

سلسلہ
الاول



البشیری

روایہ

سلوی بکر



البشپوری

روایۃ

سلوی بکر



برعاية السيد
وزير التعليم

المشرف العام	الجهات المشاركة،
د. ناصر الأنصاري	جمعية الرعاية للتكاملة المركزية
	وزارة الثقافة
	وزارة الإعلام
الإشراف الطبي	وزارة التربية والتعليم
محمود عبد المجيد	وزارة التنمية المحلية
	وزارة الشباب
الفلاف والإشراف الفني	التنفيذ
صبرى عبد الواحد	الهيئة المصرية العامة للكتاب
ماجدة عبد الحليم	

تصدير

«البشمورى» رواية استثنائية لكاتبة جريئة وجادة ومجددة، حققت مكانة خاصة منذ أولى خطواتها الإبداعية، ثم توالى أعمالها التى لاقت تقديرًا واحتفاءً فى مصر والعالم، وترجمت إلى عدة لغات. من رواياتها: «العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء» ١٩٩١، «وصف البلبل» ١٩٩٣، «ليل ونهار» ١٩٩٧، ومن مجموعاتها القصصية: «زينات فى جنازة الرئيس» ١٩٨٦، «عن الروح التى سرقت تدريجياً» ١٩٨٩، «إيقاعات متعاكسة» ١٩٩٦، «نونة الشعنونة» ١٩٩٩، ومسرحية واحدة هى: «حلم السنين» ٢٠٠٢.

و«سلوى بكر» لا تستسهل، وإنما تفتح الغابات، تبحث عن المناطق الشائكة، لتدخلها حافية، وكأنها عارفة طريقها.

و«البشمورى» لحظة حرجة فى تاريخ الشعب المصرى، لحظة مرّ عليها أكثر من ألف وأربعمائة عام. كثير من المبدعين، بل من

للمؤرخين، يتخوفون قراءتها، لكنها كمادتها قررت وكتبت.

في هذه الرواية لن نقرأ تاريخاً جافاً وبارداً لثورة البشموريين، ولكننا سنقرأ تصفيراً، لا يقدر عليه غيرها، بين ما هو حقيقة، وما هو خيال. بين ما هو تاريخ، وما هو إبداع. بين ما هو ثابت وما هو ماشٍ على قدمين، أناس من لحم ودم، ويصرون على امتلاك الحقيقة، والاثبات على المبدأ.

تأتي هذه الرواية، لتفتح باباً كبيراً، لقراءة تاريخنا المستبعد عنا، بفعل عوامل كثيرة، لا انتباه لهم معه، ولكن وبلاأساس، لنعرفهم.

ولذا، نقدمها «مكتبة الأسرة» هذا العام عن طبعها الثالثة الصادرة عام ٢٠٠٤.

مكتبة الأسرة

البشموري
(الجزء الأول)

- صدر هذا الجزء في طبعته الأولى عن دار الهلال، القاهرة، ١٩٩٨. وصدر في طبعته الثانية مع الجزء الثاني عن المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢.

كنت ما أزال قائمًا بعجن القرين، أعمل على ربّهِ ربًّا جيّدًا؛
لأتركه بعد ذلك ليخمر وقد غسلت ماجوره بالماء الطاهر، وكذا
الفطاء والمنخل، وكان القسيس يقف على رأسى يقرأ عليه المزامير
الداودية ويصلّب. فلما بلغ مزمور حمد وراح يتلو: «اهتفى للرب يا كل
الأرض. اعبدوا الرب بفرح. ادخلوا إلى حضرته بترنّم». وكنت أحترز
أشياء ذلك فى العجن والرّب؛ لأطمئن إلى أنه جيّد فى قوام الاعتدال،
إذ بثاونا الشّمس يأتى إلينا مسرعاً، ويقف إلى جوارنا بهدوء صامتاً
متأدّباً، فلما انتهى القسيس من قرايته، غطيت العجين بغطائه، الذى
سبق أن طهرته مع الفرش ومنخل الدقيق، وختوم القرين، اقترب
ثاونا منى، وأنا أهمّ بالاتجاه إلى بيت النار الذى كنت قد حمّيته
تمهيّداً للخبز بفحم الكرمة اليابس وفقاً للأصول الكهنوتية، وقال
هامساً فى أذنى:

- بدير. خلّص عملك بسرعة، واذهب إلى الأب يوساب فى التّو

والحال.

كان ذلك خلال واحد من أيام شهر يؤونة، الذى ما زال كثيرون
من العلمانيين ينطقونه يؤونى، كما كان فى اللسان الوثنى القديم،

وكانت السنة هى السادسة، وربما السابعة للشهداء.

رحت أخلص المجين العالق بيدي وساعدي بسرعة وأغسلهما ببعض الماء من زير الغسل، حتى بان جلدى وظهر عليه وشم الأسد بلونه المزروق على الجانب الإنسى من ساعد يمنى، فاطمأنيت وأسدلت عليه كمّ ردائى الكهنوتى الذى كنت قد شمرتة وقت العجن، وعدوت خارجاً أقطع فناء البيعة إلى الجانب الآخر منه فى اتجاه قلّية الأب يوساب، فما إن فعلت وصعدت الدرجات البازلّية الثلاث، التى وضعت مؤخراً بدلاً من الدرجات الجيرية القديمة - وقد جاد بها على البيعة عبد كنسى صالح من هيرموبوليس بعد أن انتزعها من واحدة من برابى المدينة القديمة، وجاء بها على حماريه من هناك؛ وفاء لنذر قطعه على نفسه - حتى دلفت إلى الدهليز الشرقى واصلت فى النهاية إلى مقر نيافته، فوجدته مجتمعاً مع الكاهن والأرشيّد ياقن، وكلّ الشمامسة، وبينهم ثاونا الشمس الذى نادانى، فتهيبت وطأطأت رأسى إجلالاً لهذه الحاضرة الكنسية جميعها بعد أن ضربت مطانيا^(١) فى الأول، ثم إنى وقفت عند الباب فى مطرحى، ساكتاً، فتظنر إليّ الأب يوساب متأملاً إياى قليلاً، وبدا لى وكأنه متردد فى أمر من الأمور يتعلق بى، لكنه ما ليث أن رفع يده بالصليب وصلّب، ثم قال لى بلسان قبطى بشمورىّ بيّن:

- أيها العبد الطيب بدير، لقد اختارك الرب لمهمة كنسية مقدسة، عليك أن تتمها بصدق وإخلاص على الوجه المطلوب منك دون زيادة ولا نقصان.

(١) مطانيا: تحية كنسية.

تمتعت بصوت خافت خاشع، راداً عليه باللسان الذى حدثى به،
دون أن أرفع رأسى، وقلت:

- مشيئة الرب لا راد لها أبها الأب المغبوط.

ران صمت، ربما سمح بسماع أنفاس العصفير، قبل أن يضيف:
- ستذهب فى تبعية الشمس ثاونا إلى الأراضى الموحلة، وتكون
لسانه البشمورى، وعليك أن تترجم له كل ما يمكن من كلام، فانت
تعلم أنه لا ينطق إلا قبطية أخميم مثل أكثر من هم هنا فى بيعتنا، ثم
عليك أن تكون عوناً له فى كل خطوة يخطوها خلال مسيرتكما إلى
هناك، ومنه لك الأخوة والاحترام، وله منك الطاعة فى كل كلمة
يأمرك بها، والملازمة مهما كان الأمر، ثم لا تنس أن أخوة المعمودية لا
تفصم إلى يوم الدينونة، والرب المحاسب وهو المحافظ أولاً وأخيراً.

هززت رأسى دون أن أنطق هذه المرة؛ إذ اعترانى اضطراب
بمجرد سماعى «الأراضى الموحلة»، وراح قلبى يضرب ضربات طير
طاير فى سابع سما، وسرعان ما تداعت صور الماضى فى مخيلتى
وتجسدت فى عيني، عن مسقط رأسى ومواقع طفولتى وصباى؛
لتجيش بنفسى فصول مأساتى القديمة، ويلوتى الأولى. انتابنى غمٌ
عظيم، وكدت أهتف صارخاً: لا.. بريك يا سيدى يا من سيتيح
بالعظمة فى ملكوت الرب. اعفنى من هذه المهمة التى ستمدّب قلبى،
ولن تقوى روحى عليها. لكى خشيت أن أرمى بالعصيان، وأنهم بعدم
الطاعة؛ فبقيت مكاني واجماً جامداً كأنى واحد من آل لوط الأثمين،
وقد حلت عليه اللعنة فتحول إلى عمود ملح مثلهم، ويبدو أن الأب
يوساب لاحظ سكوتى وبهاتى، وكنت وقفت أمامه مراراً فى بداية
خدمتى بالبيعة للاعتراف بأثامى وخطاياى، أنا الذى عشت سنين فى

العلمانية، مسكيناً ضالاً عن ملكوت الرب، إذ قال لى مطمئناً إياي:
- الكنيسة كائنة الخطايا والآثام ومنظفاتها، وهى كائنة بيت
النفس، وبيت النفس هو الجسد، وباب البين هو الفم، وتطظيفه لا
يكون إلا بتلاوة المزامير الداودية الفايضة من أفتوم الروح القدس، له
المجد، على لسان داود المغبوط، وقد طهر لسانه من الثلب والنميمة
والوقية فى إخوته، وأما حاسة السماع، فإنها تطهر بسماع الإنجيل
المقدس المحتوى على التعاليم المسيحية والموعظات الزجرية، وأما
حاسة النظر فتتقى بالنظر إلى قدس الأقداس، والقون المصورة على
مثال القديسين، والفيرة على سيرتهم والتشبه بجهادهم، وأما حاسة
الشم فتتقدس باستنشاق البخورات المرفوعة باسم الثالوث السماوى،
وأما حاسة اللمس فتتقدس بتقبيل كتب الرب على الجباه، وتقبيل
الصليب المجيد أيضاً. فليكنس كل إنسان خطاياه بصلاته، وليتطهر
إثم الآثمين بملكوت الرب الرحيم.

ثم إنه كرّر عليّ طاعة الشمس ثاونا، والمواظبة كذلك على
صلواتى، والتكثير من قراءة المزامير والأدعية، وسألنى ألا ألحف فى
السؤال عما لا يخصنى، وإن سألت فلتكن سؤالاتى فيما يقوى إيمانى
وفيد المسيح، كما أمرنى ألا أغضب الشمس أو أرهقه، بل أكون فى
خدمته ورعايته طوال الطريق إلى البشموريين فى الأراضى الموحلة،
على أن يكون خروجنا من البيعة عند مطلع نور صباح الفد.

كانت لاتزال أمامى أعمال كثيرة يتوجب عليّ إنجازها خلال نهار
ذلك اليوم باعتبارى قيم البيعة، وقبل رحيلى فى صباح اليوم التالى.
فبعد مغادرتى مقام أبينا الجليل، قمت بقفل بلاط البيعة، والذى هو
من أفخر البلاط الرومى المجلوب من قيسارية بفضل رجل تقى، كان

قد عاش زمناً فى الطمث الخلقدونى، لا يعرف طريق الحق، لكن الله رده إلى حظيرته على يد أبينا يوساب، وكان غنياً مقتدرًا، فأهدى بيعتنا هذا البلاط المجلوب، كما قمت بمسح كل قتاديل البيعة، بخرقه الكتان التى أخصصها لذلك، وأزلت عنها ما علق بها من غبار وسناج، على أن أزندها عندما يحل الليل بزنادى من قنديل الشرق فى الهيكل؛ لأنه لايجوز أن يطفأ لا فى ليل ولا فى نهار حتى لا تدخل البيعة أو الهيكل نار غريبة؛ لأن الذبائح الأولى كانت تنزل نارًا من السماء وتحرقها، وما ترى نار غريبة تدخل معها.

وما أن انتهيت من القناديل، حتى درت لأتأكد من آلات الخدمة الأربع عشرة فى الهيكل، فتأكدت من ترتيبها فى مواضعها. ونظّقت ما كان فى حاجة إلى التنظيف منها، ثم إنى نظرتها جميعًا، وعدلت ما لم ينعدل منها، وهى اللوح الموضوع، وهو موضوع مثال القبر، وكذا الصينية مثال المذود فى الطفولية، والتابوت الخشب الذى فيه الكتب، والخرق المكرزة اثنتين، واحدة تحت الصينية والأخرى تحت الكأس التى هى قسط المنّ المطل على الحامل له، وهو نظير اللفايف فى الموت والدفن، ونظير الخرق التى كان جسد سيدنا -له المجد- ملفوفًا بها فى المذود، وكذلك الكأس المكرزة مثال قسط المنّ، والمعلقة المكرزة برسم التوزيع للناس الرجال والنساء؛ لأنهم لا يتناولون من الكأس نظير الكهنة، والإيرسفارين مركز هو نظير الحجر الذى دحرج عن القبر فوق الجسد المدفون، كما أنى نظرت السبعة التى بغير تركيز، منهم المنارة والكوز والطاسة والمجمرة ودرج البخور والحامل الذى يوضع عليه الكأس والصليب، وكل ذلك موضوع فى قبة قدس، التى هى قبة القدس الجديدة.

ويعد أن انتهيت من ذلك صليت ثلاثاً، وخرجت منسجبة في هدوء وجلال، ماضية إلى بقية أشغالي المقررة؛ باعتبارى العبد المسكين القيم بالبيعة، وظللت أعمل طوال اليوم بجهد واجتهاد، حتى حلّ المساء، وجاء وقت القدّاس، وكنت قد أنجزت أعمالى ببركة الله كلها، وتأكدت من سلامة القرين، وهو بخور الصعيدة المخلوط كما يجب باللبان، الذى كان قد قدمه المجوس إلى المخلص فى الهدية، والثانى السندروس؛ لأنه لم يُحْمَلْ لآلهة الأوثان الشيطانية قط، والثالث العود لأن فيه طرداً لأرواح الشياطين، والرابع الجاوى؛ لأنه ذكى الريحه، وما يقدم الله إلا كل شيء طيب ومرتع، وقد حددت من بخور البيعة فإنها جالبة للشياطين أو غيرها من البخاخير. وكان خمر القرين الذى أعدته من أجود أنواع الخمر الذكى، قد صنعت به بنفسى فى البيعة، وهو سالم من الفساد، وهو خمر أبركا الذى عصرته من أوال ثمرات الكروم، وهذا معنى أبركا باللفظ اليونانى كما علمنى ذات مرة- غزير المعرفة- ثاونا الشمّاس، وخمر العنب مكّوس لرفع القرابين، وأما غيره من خمور التمر والفاكهة؛ فلكهنة يتناولونه.

كما أنى وضعت الخبز الذى خبزته من أفخر الدقيق وأنقاه فى فرن الكنيسة عند موضعه المقدس وقد حرصت على ألا يكون مشقوقاً لأن الشق عيب، وقد طحنت الدقيق من بُرّ أوائل الثمار، كما هو متبع فى قانون البيعة دائماً، فما إن بدأ قدّاس صلاة آجب^(١) التاسعة^(٢)؛ إذ كان الوقت هو الرابعة وثلاث دروج زوالية، حتى

(١) آجب: ساعة باللغة القبطية.

(٢) الساعة التاسعة وفقاً لتقويم الشهداء القبطى، تقابل الساعة الرابعة بعد الظهر بالتقويم الميلادى، والدرج هو خمس دقائق تبعاً لعمل الساعة الشمسية.

أسرعت بالوقوف في مقامى المسموح به، وكان الكهنة جميعهم قد وقفوا خورسين، أى صفيّين نحو الشرق أمام الهيكل المقدس في صمت وجلال؛ بحيث لا ينشغل أحد مع من هو إلى جانبه- بالحديث البطلال - عن الصلاة، ولا يتكلم أحد في أمور الاحتياج إلى ضرورات البيعة إلا رمزاً بالإشارة في جميع الرتب، إما غمزاً بالأعين أو إشارة باليد تعمل ما يليق بذلك المكان الطاهر الجليل.

وكان جميع من فى ذلك الأكليروس قد وقفوا بملابسهم الكنسية المتفق عليها، وقد وضعوا الأفودات الصوف حول رؤوسهم وارتدوا جميعاً التونية وهو ثوب الكتان الطويل الواصل حتى القدمين، والمزين بالصليب المقدس على الظهر والصدر والحواف، وكذا أطراف الأكمام، وكانت تونية الأب يوساب هي الوحيدة المطرزة صلبانها بالجواهر الكريمة من ياقوت وزمرد وماس وعقيق، بينما تونيات الأكليروس جميعاً قد طرزت من خيط حرير كما هو متبع دائماً، أما المنديل، فكان فى يد الكاهن اليسرى؛ لأنه غير مسموح للشمامسة أو من هم أدنى منه بحمله أبداً، وكذا كان الكاهن يضع الغفارة وهي ما أصبح من الشائع الآن أن يقال عنها الجبة أو العباءة، بعدما ساد وانتشر لسان العرب ويات متداولاً دون غرابية فى البلاد.

ولم تكن كنيسة توضع البيلوچيون مثلما يُفعل فى بعض الكنائس الأخرى، من لف الرأس بالشريط الطويل من الكتان الأبيض، ولكن كما قد تنمنطق بالانطافات الحريرية فقط عند أوساطنا، أما ذلك البيلوچيون فكانوا نضعه على أكتافنا فقط، وكان البطرشيل يتدلى على صدور الكهنة والشمامسة وكذا على صدر الأب يوساب، وقد بدأ غاية فى الجمال والعظمة، وقد توشى من بدايته عند موضع إدخال العنق

فيه وحتى نهايته بصلبان كثيرة، وكذا بصور التلاميذ الاثني عشر على صفيين، ست صور بكل صف، وقد نقش بالخيط الحريري أيضا النص الخاص بالتكريس أعلى هذين الصفيين. ومن المعتاد أن يكون عرض البطرشيل حوالى ثمانى عشرة عقلة سبابة، وهو من الحريري الأزرق البديع، أما أنا فكنت أرتدى الصدر وكذا زميلى الآخر القيم فى البيعة، وهى ما يُرتدى على هيئة البطرشيل ويدخل من الرأس أيضا، لكنه لم يكن مزخرفاً مزيناً بالصلبان والهيئات المقدسة للتلاميذ مثلما هى حال البطرشيل، أما الدنى كاماسيون، اللذان هما الكمان، فلم يكن الأب يوساب يرتديهما فى ذلك الوقت، الذى لم يكن وقت خدمة المذبح، وإن كنت أحب رؤية الأب وهو يرتديهما جداً، وهما يغطيان ساعديه بكاملهما؛ إذ يتسعان من عند الكوع ويضيقان مع الاتجاه نحو اليد، وهما من القطيفة القرمزية المطرزة بالنجوم والصلبان المشغولة بخيوط القضة السمكية، وكذا بصورة السيدة العذراء والطفل المسيح، أما حوافهما فهى موشاة بالمباركات المقدسة، وقد طرزت بالخيط نفسه، ومنها عبارة «من له تعب من ملكوت السموات..» إلى آخرها، ويقال إن رجلاً قبطياً صالحاً من شطا، كان قد صنع هذين الكمين منذ زمن الأسقف أكليمنص السكندرى، ووشأهما على هذا النحو المتقن وقدمهما هدية إلى البيعة، وهما ما زالا مستخدمين حتى وقتنا هذا وبحالة جيدة وكأنهما صنعا اليوم فقط؛ وذلك بسبب شدة المحافظة والحرص عليهما من جميع الآباء الأتقياء الذين تلوا ذلك الزمان.

بدأ الأب يوساب يصلى وفقاً لما اعتدنا عليه من صلوات متبّعة فى كتاب الأجبية^(١) ونحن معه منصرفون بقلوبنا وأرواحنا كلها

(١) كتاب الأجبية: كتاب الصلوات القبطية.

للصلاة لا يشغلنا عنها شاغل؛ فلقد حدث ذات مرة أن شماساً شوّش بالحديث إلى من في جانبه أثناء وقوف الخورس، وكان اسمه إيليا، فعاقبه الأب يوساب بأن حطّه من درجته ثلاثة أسابيع، وعوقب بسبب ذلك؛ لأنه لم يكن مثابراً على الصلاة ووقع في الطياشة والحديث الفارغ، أما الضعفاء العجائز من الأكليروس والذين لا يقوون على الوقوف في الخورس، فقد جلسوا كما هو متّبع دائماً غربي البيعة.

كنا قد غسلنا أقدامنا جميعاً قبل الصلاة في إناء النحاس الموضوع به ماء التطهير والقائم على مطهرة الخميس الكبير، وقد شهدت بذلك التوراة؛ إذ إنه كان في القبّة الخارجة والقبّة الداخلة سطل من نحاس لتطهير أقدام الكهنة قبل دخولهم قدس الأقداس في قبة الزمان.

ثم إن الأغسطس قرأ من المتيقة من المزامير، وطرحاً من المزمور، وأخذ الأب يوساب يرتل ترتيلاً جميلاً ونحن نرتل خلفه الثاؤوكيات الجليلة ونشيد تساييح المذراء المقدسة، وموضوعات كتاب الرب، على ألحان شجيّة تحنّ القلوب وتفتح النفس للإيمان، وكان للأب يوساب صوت نقي عامر بالخشوع وكأنه صوت كروان يسرى في سماء صافية، فكانت القلوب تنشرح له، فأخذت أستمع إليه وقد وقفت أقدّس مع المقدسين، علماً بأن شغلي في الكنيسة ليس الصلاة؛ لأن الصلاة صلاة، والشغل شغل، وربما عاد عليّ من شغل البيعة قوت جسماني، ولا يقوم شغل البيعة مقام الصلاة؛ لأن الصلاة ما يقوم مقامها في غيرها إلا هي.

بعد الفراغ من الصلاة وتفرّق الجميع، رحت أدور والقنديل في

يدى على أبواب البيعة لأطمئن إلى حفظها؛ حتى لا يعبر منها ممنوع أو مخالف أو ديب خاطف من غير يقظان، أو حيوان مثل كلب نجس أو حمار سائب وبقيت منصرفاً إلى أشغالي وقد بدأ الغروب في الدخول، فسارعت بتنظيف أرضية الفناء وغسلها، وكذلك فعلت بأرضيات الممرات و الدهاليز، فلما انتهيت اغتسلت جيداً وتطهرت بماء طاهر سبع مرات وأنا أستعيز بالرب من الشيطان، ثم ذهبت إلى ثاونا الشمس، وكان قد أومأ لى برأسه قليلاً أثناء الصلاة، مثلما يفعل عادة، عندما يريدنى فى أمر من الأمور، نقرت على بابه نقرأ خفياً مستأذنأ، بعد أن عبرت الدهليز كله على أطراف أصابعى لئلا يسمعنى أحد؛ إذ كانت قلايتى بعيدة عن مكان قلايته فى نهاية الطرف الآخر من الدهليز، فلما جاوبنى دفعت الباب الخشبي وحرصت على ألاَّ يصيرَ حتى لا ألفت الانتباه، ودلفت منه لأجلس قبالة على فراشه الأرضى الممدود.

كان ثاونا من أقرب الناس إليّ فى البيعة منذ حلولى بها قبل ست سنوات، وهو الآتى إلى ملكوت الرب بعد أن تظهر من خطية لا أعرفها، وإن شاع عنه - وهو المولود جسمانياً فى أنطونيوبوليس، أنه كان فى الأصل هرطقياً، يقول بالمعرفان عن طريق اتحاد المعارف بالمعرف، لكنه دخل حظيرة الرب بعد ما تظهر وتاب، وظهرت له الحقيقة على يد راهب تقى يدعى الأنبا موسىس، وكان قد التاث بعض الوقت لسبب أجهله، فقرأ عليه الأنبا ومسحه بالزيت الفلسطينى فبرئ لساعته، ونذر نفسه لدير الراهب، وهو دير الأنبا باخوم المعروف، فعاش هناك زمناً، ثم إن الأب يوساب طلبه إلى بيعتنا هذه فى قصر الشمع بمصر العتيقة، حتى يصور السيدة

العذراء والقديسين في قون، يتعظ بها الشعب عند مطالعتها مرسومة على جدران البيعة، وكان الشماس ثاونا قد اشتهر وذاع صيته في رسم القون وإجادته تصوير القديسين والشهداء الأواثل، ويقال إنه كان قبل أن يلتحق بالدير، يتميش من عمل صور الناس على التوابيت، والتي يدخرونها لوقت موتهم، كما هو الشائع، وكانوا يجعلون له مقابل مهارته في عمل ذلك جُعلاً من الخبز والجبن والخمر والغلة يجعله يعيش عيشة مسمنورى الناس في بلدته الصعيدية التي قدم منها إلى البيعة.

كنت أحبّ ثاونا لأنه كثير العطف عليّ، ولأنه كان سمح الوجه وإن كنت لم أره ضاحكاً قط، لأن الضحك لا يتناسب مع النسك والورع داخل البيعة. وكان ثاونا عشرينياً بطبعه، بسيطاً في تعامله، سواء معى أو مع من هو أدنى منه في الرتبة، إضافة إلى أنه واسع العلم، كثير المعرفة، يتحدث قبطية أخميمية وعربية جيدة، إضافة إلى قبطية بحيرية كالتى يتحدثها أقباط الإسكندرية ومريوط، لكنه لم يكن عارفاً باللسان البشمورى على رغم علمه باللسان اليونانى، الذى قال لى - ذات مرة - إنه تعلمه في المكتب، وعلى الرغم من أن فضله وأعماله الطبية كانت ظاهرة للجميع، وخصوصاً في الطبابة وعمل العقاقير، فإن البعض هنا في هذا المكان المقدس ظل يحاول تلطيخه وزميه بالأقاويل؛ فقد صممه بالسكر تارة، وبالعلمانية تارة أخرى، وراحوا يتداولون ذلك سراً دون أن يمسكوا عليه ممسكاً يثبت أقوالهم. والحق أقول إن ثاونا كان خيراً لا يصدر عن فمه ما هو قبيح، بل إنه علمنى الكثير، وانعقدت مودتنا منذ أن كان يشغل بصنع صورة القديس قلته الطبيب الحكيم، وهو يمسك بيده اليمنى

قضيبياً يشير به إلى صندوق طبابته وقد فُتح غطاؤه وانكشف ليبين منه ستة أقسام لوضع الدهون والعقاقير، وكنت أنا أساعده أثناء ذلك، وقد فردت معه القماش على الخشب منعاً للتشقق، ثم نثرت فوقه بطلانة الجص التي جعلتها لطيفة رقيقة مثلما طلب مني، وبعد أن جفت وتماسكت قام ثاونا بتغطية الجص بالتبر، الذي أعده من مزج صمغ العرب المجلوب من بلاد اليمن بقليل من الماء، وصفار بيض البط السوداني وبعض الحنوط لزوم البركة، وقد أدركت خلال ذلك طريقة ثاونا العجيبة في الرسم، والتي قال لي إنها من الطرق القديمة المتوارثة لدى الرسامين الأقباط، وأيتها أن توضع ألوان أتربة المعادن المعروفة كالحديد والنحاس والزنك في مواضعها المختارة بالصور، وفقاً لضرورتها فوق طبقة التبر المعمولة والمغطاة للبقعة كلها؛ وذلك بعد أن تدق هذه الألوان وتصحن في أجران جرانيتية كرسيت لهذا الغرض، ثم إن كل لون منها يمزج بالماء البحري الطهور بالسماكة المرغوبة حسب الذائقة، وتكون الصورة قد أعدّ هيكلها قبل ذلك وتحددت بعد نحتها بمسمار حديد مما يصنعه الفجر الجوالون بالبلاط، وهكذا بقي الصليب ذهبي اللون على الجانب الأيمن من الصورة، وبقيت عصا الرعاية الذهبية الطويلة على جانبها الأيسر كذلك.

وأنا أقول إن ثاونا جيد الإيمان غزير المعرفة، لا يصدر عن فمه إلا القول الطاهر؛ لأنني كنت قد سألته أثناء صناعته هذه الصور سؤالات عدة كانت تشغلني، خصوصاً عندما رأيته يرسم القديس قلته بصحة وافرة، ووجه جميل صبوح، وملابس متناسقة زاهية، فقلت له معبراً عن أمر كنت قد كتمته في صدري زمناً:

- أريد أن أسألك أيها العزيز ثاونا عن أمر شغلنى دوماً؛ إذ كنت قد شاهدت ذات مرة - فى كنيسة تعود إلى الملكانيين الهراطقة بيلد قريب من قرى ترنيط - صوراً من صور الجحيم وقد امتلأت بالشياطين المخيفة وأساليب العذاب، وكذا كان السيد مصوراً وهو على نحو غاية فى الضعف والهزال، وقد صلب على صليبه، والدم ينزف من جسده وعلى رأسه تاج الحسك الشنيع، أما وجهه فكان يفيض ألماً وحزناً إلى حد أننى جثوت تحت الصورة ورحمت أبكى تألماً وحزناً، فما بالناس - نحن الأقباط - لا نرسم السيدة البتول والسيد له المجد إلا على أجمل صورة وأكثرها شرحاً للصدر؟ ولعلنى لم أر أبداً صورة من صور الجحيم أو الشياطين وقد رسمت على جدار من جدران كنائسنا، قل لى أيها العزيز بريك: أهذا أمر يخص العقيدة، ويدخل ضمن ما يفرق كنيستنا القبطية اليهقويية عن كنيسة أولئك الملكانيين؟

رد ثاونا بهدوء، ودون أن يستدير أو يرفع عينه عن موضع الدهان الذى كان يدهن به ثوب القديس بالأزرق:

- لا يا بدير، هذا أمر لا يدخل فى فروق العقيدة من ناحية الفروع مثلما هى الحال فى القريان مثلاً، ولم يجتمع له مجمع للنظر فيه؛ فلعلك تعلم أنهم يقورون القريان حال القداس عليه، والسيد المسيح وقت إعطائه جسده الطاهر لتلاميذه ليلة صلبه وآلامه لم يقور الرغيف، لكن الإنجيل المقدس يقول إنه أخذ خبزاً وبارك وكسر الرغيف وناول تلاميذه، ولم يقل إنه أخذ جزءاً من رغيف وبارك عليه وناوله وكان مقوراً بالسكين كما يفعلون هم، ونحن ما لنا غير المماثلة به، كل ما صنع نصنع مثله، لكن ما تكون عليه الصور من حال

الترهيب أو الترغيب، فهذا ما يتعلق بخصال الناس وخلاف ذائقتهم من مكان إلى مكان؛ وفقاً لما رُويوا ونشأوا عليه من لين المعشر، ورقّة الطباع، فصور القديسين والقديسات إنما جعلت على سبيل التذكرة والموعظة والاعتداء، أما صورة السيد المسيح - له المجد في الأعالى - وأمه البتول، فقد جُعلت كي يحفظه الناس ويحفظوها، وصار الأباء البطارقة يرشمون كل صورة بالميرون المقدس في عدة أعضاء من الصورة؛ لكي تقبل من الناس عند طلبهم الاستشفاع بتلك الصورة، والقصد في ذلك أن المحسوس لا يألف إلا المحسوس مثله.

ونحن نصوّر القديسين، وكذا السيد والبتول كيفما نرى على أجمل وأفضل ما يكون لتحسين القلوب وتعميرها بالإيمان، وكذا نفعل لتبدو قوة إيمانهم لدى الشعب؛ فيتجلد ويصبر على ما هو فيه إذا ما ضعف إيمانه أو اهتزت عقيدته تحت وطأة الزمن. واعلم يا بدير أن الخلقدونيين الملاكانيين يصورون الشياطين وزبانية الجحيم حتى يخيفوا الناس ويرعبوهم بالآخرة، ليتسلط من يريد التسلط عليهم باسم الرب، أما نحن اليعاقبة أصحاب الديانة الحقّة، فالآخرة هي النعيم بالنسبة إلينا، وما تصويرنا القديسين وهم غاية في الرفعة والمجد وقت انتصارهم إلا لإيماننا بأن النفسك والورع هما طريق نسلكه إلى آخرة النعيم، لذا فأنت ترى كيف تكون دائماً صورة القديس مارجرجس وقد اعتلى فرسه وراح يسحق التين الشنيع بحريته، ولعلك تلاحظ أن كل صور القون جميلة مذهبة، تبرز أجلّ حالات الطهر والبشاشة لولاء الأبرار أبناء يسوع.

وعلى الرغم من كل ذلك الإيمان القويم والعلم الفزير، فإن البعض لم يكف حتى الآن عن مراقبة ثاونا، وتتبع كل خطوة يخطوها

هذا الأخ الطيب؛ حتى يمسك عليه ممسكا قد يورده إلى التهلكة ويؤدى إلى طرده من الكتيمة فيفارق ملكوت الرب وحظيرة الأبرار، ويمود كالشاة الضالة فى البرية بعيداً عن القطيع؛ لذا دخلت عليه متمسحاً حريصاً على ألا يرانى أحد عنده، فيشيع عنا التآمر أو يرمينا بشبهة الطمث اللوطى المردول، وما أن اطمأنتت إلى انعدام من رأتى وأنا أدخل إليه، حتى رحت ألتقط أنفاسى الضائعة وأنا أهمس له وجلاً:

- ثاونا.. لأى شيء طلبتنى يا عزيز عينى، وأنا سأخرج معك صبيحة الغد إلى الأراضى الموحلة كما أمر أبونا يوساب؟ كان قمر بؤونة المكتمل فى سمائه النقية الرائقة قد جاد علينا ببعض من نوره عبر كوة القلاية الضيقة التى فتحها ثاونا لتدخل الهواء فى هذه الليلة من آخر شهور الربيع، وقد أعلنت النسمات الحارة عن مقدم شهور الصيف شديدة الحرارة، وهكذا استطعت أن أتبين جانباً من وجهه، وقد بدا مهموماً وهو يقول:

- طلبتك كى أقول لك أن تحترز للأمر يا بدير، فرحلتا فى الغد إلى أراضى البشموريين لن تكون سهلة؛ لأن الأراضى الموحلة التى سنمبرها سرعان ما سوف يغمرها ماء الفيضان، وهذا سيجعل سفرتنا صعبة، قد نواجه فيها بما لا نتوقعه، ناهيك أن الحرب دائرة هناك على أشدها بين عسكر الوالى والأهالى، وما زال العسكر ينهزمون كلما كروا على هؤلاء الفلاحين، ولا يدرى أحد ما سوف يحصل، وأظن أن أبانا سوف يحملنى رسالة إلى زعيم البشامرة؛ لأنه قال لى قبل اجتماع الأكليروس به إنه سيجعلنى رسوله فى أمر مهم غداً، وكنت قد سمعت أنه ذهب إلى والى البلاد فى القسبطاط، منذ

يومين واجتمع به بناء على طلب الأخير، وربما طلب الوالى من أبينا الوساطة مجدداً مع البشموريين؛ حتى يرجعوا عما هم فيه ويدفعوا الخراج.

لقد اختارونى خصيصاً لهذه المهمة لأنها غير مأمونة، وربما كانت فرصة مواتية لبعضهم فيتخلص منى، فأنت تعلم أنهم يصرون أن أبقى فى أدنى مراتب التشمسة على رغم خدمتى وإخلاصى الحق منذ التحاقى بالبيعة هنا، أما أنت فلن يجدوا أدرى منك بمعرفة مسالك الأراضى الموحلة، ومعرفة اللسان البشمورى الذى هو لسانك بالميلاد، ولسان حياتك الأولى الذى لا أعرفه أنا؛ ولهذا اختاروك لترافقنى وتكون لسانى مع البشمورى عندما يلزم الأمر.

كنت أعرف أن ثاونا يلاقى الكثير من العنت هنا فى البيعة، ولو كان كسرايين الشمس غنياً مقتدراً، يجود على البيعة بماله بين الحين والحين، لكان ترقى فى الأكليروس سريعاً وصار أرشيد ياقن على رأس التشمسة، يجوز له حمل عكاز البطريرك، لكنه وعلى الرغم من سنواته الطويلة فى البيعة وعلمه الواسع وتقواه البيئة لكل ذى عين ترى وقلب يحس، لم يترق بعد فى الأكليروس، وهو مع ذلك صابر على الأمر لا ينقطع عن الصلاة والصوم، والتلاوة والتقديس، والقراءة والتعمق فى اللاهوت، وتشهد على ذلك لفائف البردى، ورهوق الغزلان المكتوبة بالأخميمى والمريى واليونانى، والموجودة فى كل موضع بقلايته، وثاونا لا ينقطع عن صيام الأربعاء والجمعة من كل أسبوع، كما جرت العادة بالنسبة إلى الرهبان فى الأديرة، وهو يحمل وفقاً لرتبته كأس دم المسيح الذى صار بالقدس، وكذا المعلقة لتوزيع الدم الزكى لشعب الله، وهو الذى يقوم بقراءة الإنجيل على الأنبل، إذا

لم يقرأه القسيس ويقول Byaoticon، ولا يقول Keeyaoticon لأن هذه اللفظة الأخيرة ما ينفرد بها إلا الكاهن فقط؛ فإن له البركة على الشعب، لا الشمس. وكان ثاونا مُجداً كثيراً وفقاً لدوره الكهنوتي في افتقاد المرضى والأيتام والأرامل، وكذا المسجونين، حتى إنه كان يعدى بحر النيل في عز طلوعه وقت الفيضان أيام شهر مسرى، والشمس وقيدة نار، ويذهب في الفلايك إلى برّ الجيزة، على الرغم من خطر المياه في ذلك الوقت، ويزور المسجونين الأثمين في سجن يوسف هناك؛ فيخفف عنهم ويوزع عليهم العطايا والبركات، وفي واحدة من زيارته السجن، كانت هناك جماعة من الناس قد أخذ أفرادها بجريرة إقامتهم شعائر وثنية في برّا بعيدة بصحراء هيليوبوليس، فقبض عليهم حراس الدولة وساقوهم إلى السجن بتهمة السحر وعمل الطلسمات والشغل بالكيمياء والسيمياء، وظل متولي السجن يعذبهم ويعصرهم؛ ظناً منه أن لديهم أموالاً وذهباً أخرجوه من هذه البرّا، وكان من جملتهم النساء، فلما لم يتوصل إلى شيء معهم تركهم بلا ماء ولا طعام حتى أوشكوا على التلف من شدة الجوع والعطش، وتصادف أن كان الشمس ثاونا خلال ذلك في زيارة للسجن وفقاً لمادته في عيد العنصرة، فأطعمهم وأشربهم مما لديه من الطعام والشراب المجلوب معه للمسجونين، فصحوا وتابوا، ثم إنه دفع لمتولي السجن مالاً وخلصهم منه، فصرف جماعة منهم إلى شئونهم، وعاد بجماعة أخرى، ودفعهم إلى أعمال البيعة، فاشتغل بعضهم في المعصرة المخصصة للزيت وبعضهم في بساتين البيعة الكثيرة المجاورة فماشوا وصحوا، وحصلت البركة لبيعتنا بذلك الفعل الطيب لهذا الشمس التقى ثاونا.

رحت أنظر إليه محاولاً استجلاء ملامح سحنه الكريمة تحت ضوء القمر، وقد شعرت بأنها اكتست بنورانية وسكينة إيمانية خالصة، وسرعان ما انقبض قلبي؛ إذ رحت أتخيل حدوث مكروه له خلال رحلتنا، فقد كنت أحبه وأجله، بل أعتبره ملاذى الوحيد فى كثير من الأحيان، خصوصاً عندما يأخذنى الغم والندم على حياتى العلمانية السابقة، ويفيض بى الألم، إلى الحد الذى لا أطيقه واحتمله فأبكي بكاءً مرّاً، وأتمنى الموت على الحياة، خصوصاً لما أتذكر أهلى وناسى وما كان من أمرى معهم.

قلت لثاونا، أطمئنه وأنا أرسم بيدي صليب الرحمات:

- لماذا تفترض أننا سنهلك أثناء الرحلة يا ثاونا؟. ولماذا تقول إنهم يريدون التخلص منك؟. أنا أعرف طرق الأراضي الموحلة جيداً، فلقد ولدت وعشت كل حياتى الأولى فيها، ونحن الآن فى الممودية، يعنى كل إنسان سيرانا بلبوس كنسية أثناء الطريق، لن يعترضنا أو يسبب لنا الأذى، ولابد أن يكون والى المسلمين فى القسطنطينية قد أعطى علامة لحراسه كي لا يعترضوا سبيلنا، بل ليقدموا العون لنا، مادمنّا فى مهمة تخص أبانا يوساب، أليست معى فى ذلك أيها العزيز ثاونا؟. ثم لا تنس أننا لا نحمل مالا ولا ذهباً، فيظن بنا الظنون، ونتمرض لبعض اللصوص أو قطاع الطرق، أما البشامرة فهم قبط مثقنا ولن يتألنا منهم سوء، وفى أسوأ الأحوال يا سيدى، إذا لم يصدقونا، فسنشمر لهم عن سواعدنا، فترهبهم عليها وشم الأسد، فيطمئنون لأن حالتنا مثل حالهم تماماً.

خلت - فى ظل الضوء الشاحب - أن ثاونا قد انفرجت شفتاه عن ابتسامة ساخرة مشفقة عند ذكر الوشم، وإن ظل صامتاً لا يقول

شيئاً لبعض الوقت، لكنه أخيراً تنهد بمرارة، وقال:

- المسألة ليست فى مخاطر الطريق يا بدير فهذه نستطيع مواجهتها، لكن المشكلة فى البشموريين ذاتهم؛ فأنت تعلم أنهم قد وصلوا إلى حدّ يصعب العودة عنه، منذ أن بدأ نزول الغلاء بكورة مصر، وأنت تعلم أنه ما زال يعمل فى الناص، حتى إن القمح بلغ خمس وبيات بدينار خلال هذه الآونة، ومات من النساء والأطفال والصبيان والشيوخ والشبان ومن جميع الناس ما لا يحصى عدده من شدة الجوع، ومتولى الخراج ما زال يؤذى الناس فى كل مكان، وأكثر البشموريين كان يعذبهم عذاباً شديداً إلى أن باعوا أولادهم فى الخراج من كثرة العذاب؛ فقد كانوا يربطونهم فى الطواحين ويضربونهم حتى يطحنوا مثل الدواب، وكان الذى يعذبهم رجل اسمه غيث، وتمادت عليهم الأيام وانتهوا إلى الموت، فلما نظر أهل البشموريين أن ليس لهم موضع يخرجون منه، وموضعهم لا يقدر عسكر يسلكه لكثرة الوحلات فيه، وما يعرف طريقه إلا هم؛ بدأوا ينافقون ويمتعون أن يدفعوا خراجاً واتفقوا وتأمروا على ذلك.

ومتولى البلاد يشن عليهم بعسكره ويفتك بهم ويقتل الأبرياء بجزيرة المفسدين إلى أن ما بقى أحد يراه إلا قتله، وقتل جماعة من أراخنة النصارى فى كل موضع، وها هم البشموريون تمموا مؤامرتهم وصنعوا لهم سلاحاً وحاربوا السلطان وحموا نفوسهم أن لا يدفعوا خراجاً؛ فكل من يمضى إليهم ليتوسط حالهم قاموا عليه وقتلوه، وأصبحوا لا كبير لهم ولا خشية من أحد، فلما نظر أبونا البطرك أنبا يوساب حزن على أولئك الضعفاء؛ لأنهم لا يقدرّون على مقاومة السلطان، وأنهم باختيارهم اختاروا الهلاك لنفوسهم، فبدأ المهتم بخلاص شعبه الأمين بالحقيقة يرسل إليهم الرسل ويذكر لهم ما يحلّ بهم ليمودوا ويندموا ويرجعوا عن

خلافهم، ويدعوا مقاومة السلطان، فلم يرجعوا، وكان الرسل يقولون لهم ما قاله الأنبا يوسف على لسان العطر بولس: «كل من يقاوم السلطان فهو يقاوم حدود الله والذي يقاومه يذانه».

وها هو يحملنى رسالة جديدة إليهم، ولعلك تعلم أنهم قد أهانوا وضربوا من سبقونا من رسل أيينا قبل ذلك، بل كادوا أن يفتكوا بأسقف أصنطا عندما أرسله أيونا إليهم، بل وثبوا على الرسل ونهبوا كل ما معهم، فعادوا إلى أيينا وعرفوه ما جرى عليهم، وأنت لا تدرك ما يفعله الجوع فى الإنسان، وكيف يحوله من الحالة الإنسانية ويدخله فى الطور الوحشى، وأبونا غاضب جدا بسبب ذلك، وقال إن لم يرجعوا ويرجعوا عما هم فيه فلن يبطئ عنهم الهلاك، بل سيتم عليهم ما قاله النبى أشعيا: «إنى أسلمكم للسيف، ويقع جميعكم بالقتل لأنى ناديتكم فلم تسمعوا كلامى وخالفتم وفضلتم الشر أمامى».

ولأجل هذه البلايا والأحزان المذكورة، ما تمكن الأب البطريرك أن يكتب سنوديقا إلى شريكه فى الخدمة والأمانة بطريرك أنطاكية، وكان مهتماً بذلك أكثر مما ناله من التجارب، فإنه لم يجد راحة يوماً واحداً، ومع ذلك فأبونا ما زال حزيناً خائفاً على أولئك الضعفاء المساكين الذين لا يعرفون عواقب الأمور ومقبة فعلهم. لذلك لما سمع أن الوالى لم يعد يحتمل تمادى البشمويين، وأنهم لا يعودون عن فعلهم، وكتب إلى الخليفة فى بغداد ليعلمه بما جرى، فقد أدرك أنها ستكون الطامة الكبرى، إذا ما جاء الخليفة بنفسه لأنه لن يرحمهم، ولن يتركهم إلا بعد أن يجهز عليهم تماماً؛ لذلك فأبونا يرسلنا إليهم غداً بكتاب ينصحهم فيه ويحذرهم ويطلب منهم العودة إلى طاعة

الأمير ودفع الخراج، لكن المشكلة يا بدير أن هؤلاء قد يتصرفون معنا بحماقة، وربما قتلونا لفرط غضبهم وضيقهم، وفي هذه الحال يكون أولئك الذين لا يريدون وجودى هنا فى البيعة قد حققوا مأربهم وتخلصوا منى وقد جاءتهم على الطيطاب.

ثم إن البشامرة يا بدير - على ما أظن - لا يصدقون كلام أبينا، ويظنون أنه لا يهتم إلا بأمان البيع والمحافظة على ممتلكاتها، وهذا ما قالوه وجأهروا به لكل الرسل الذين أرسلهم أبونا إليهم قبلنا.

والأخطر من ذلك أن كثيراً من قبائل العرب أخذت تثور فى غرب البلاد أيضاً، وأن بعضاً منها أخذ ينضم إلى البشمورى فى أسفل الأرض، ولعلك سمعت من هنا أو هناك عما جرى من أمر العرب، فقد انتفضت بعض قبائل القيسية واليمانية سواء بسواء، ورفضوا دفع الخراج، وكانوا قد قدموا ضمن من قدم من قبائل العرب إلى أرض مصر، واشتقلوا بالفلاحة وتوطنوا بأراضينا، فعل عليهم الخراج مثلاً يحل على الفلاحين القبط، فلما اشتد ظلم متولى الخراج وزاد فيه زيادة لم يمودوا يطيقونها انتفضوا جميعاً حتى إن أمير البلاد اضطر إلى إرسال جيش لهم، نزل بنواحي بلبيس وحاربهم بعد أن ثار أسفل الأرض له، وقد سمعتهم يتحدثون هنا يا بدير عن أن خليفة المسلمين ساخط جداً بسبب ذلك، وغاضب على أمير البلاد بسبب كل هذه الحوادث، ويهدده بلبس البياض عقوبة له، وكذا بحل لوائه؛ لأنه لم يحتط للأمر، وتسبب فى كل هذه الثورة، ويقال إن الخليفة أرسل له برد على رسالته يقول فيه: لم يكن هذا الحدث العظيم (ويقصد عصيان الناس) إلا من فعلك وفعل عمالك، حملتم الناس ما لا يطيقون، وكتمتى الخبر حتى تفاقم الأمر واضطرب البلد.

وهناك أخبار أن الخليفة عازم على وضع حد لكل ذلك بنفسه، بل يقول البعض إنه خرج من بغداد، وسير جيشه إلى بر مصر للوقوف على الأمر بنفسه وإيقاف العصيان، وتتبع كل من يومئ إليه بخلاف، حتى لو تطلب الأمر قتل ناس عديدين، خصوصاً وأنه أذاع أنه لن يحصل الخراج إلا على حكم الإنصاف في الجباية، وهذا معناه أن الخراج لن يزيد بأية حال من الأحوال عن أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار.

نهض ثاونا فجأة وفتح باباً صغيراً في جدار قلانيته، قلب فيه بهيوة واجتراس، دون أن يحدث أدنى صوت يمكن أن يسمعه أي كائن خارج القلالية، فلما عاد وجدت بيدم خنجراً صغيراً، التمس فضله تحت نور القمر، قدمه لي، ثم قال وهو يلهث:

- خذ هذا، واخفه بين ثيابك بسرعة، واجعله معك عندما نخرج باكراً في الغد، واحرص على ألا يراه أي مخلوق كان مهماً كان الأمر. أخذت الخنجر منه بيد مرتعشة وتأملتته قليلاً تحت النور السيلوي الداخلي البني، كان قصيراً متيناً معقوف الطرف، كذلك النوع من الخنجر الذي يرى مع المسلمين ويحالي له صنمائي، وكنت مضطرباً جداً، فدسسته بسرعة تحت زناوي الكهنوتي بدخل ملابسي، ووضعت يدي عليه، وقد انهبرت أنفاسي، إذ هيئ لي أنني سمعت حفيف ثوب، ووقع نعل خفيف خارج القلالية في الدهليز. بقيتا صامتتين أنا وثاونا، ثم ذهب ثاونا وأطال على الدهليز من الباب، فليلاً فلكي أنه لا أحد هناك، عاد وهممين:

- اسمع يا بدير، إذا كان لديك مهم عزيز فاجعله معك؛ لأن الرحلة خطيرة وقد يحدث ما لا يحسب له حسيان.

لعب الفأر فى عبي، فقلت:

- الخطير فى كل مكان الآن يا ثلونا، كل شيء مضطرب، ولم يعد أحد يعرف رأسه من رجليه فى هذا الزمان، فكل شيء يتغير سريعاً، وما كان بالأمس مرثياً بالعين ملموساً باليد، يصبح اليوم وكأنه لم يكن، وربما تغيرت ملامحه حتى يصعب على الإنسان معرفته مرة أخرى.. فليرجمنا الرب أبها العزيز ثلونا.

رد بسرعة وكأن كلامي قد مس جرحاً بداخله، وحيث على أن يفضض ما كان مكتوناً بصدوره:

- اجلي يا بدير هذا زمان صعب، فكل شيء الآن فى صراع وقتال، فالشامرة يذبون من تمردهم ويردون عساكر الوالي المهزومين مرة تلو الأخرى، والعرب يتقاتلون فيما بينهم، وحتى كيسيها لا تخلو من صراعات بداخلها، والروم أتباع خلق دينية الطمعت يطمطون على كيسيها طوال الوقت، وهم لا يكتفون عن دفع البراطيل والبذل للوالى حتى يسلمهم كنائسنا ويستولوا على ممتلكاتها وتكون لهم الهيمنة والإمرة على أهل الدين فى البلاد كلها، بينما الوثنية ما زالت بالديار تسرى، غير مقطوعة الجذور، خصوصاً فى تلك المناطق البعيدة عن المدينة، وقد سمعت مراراً أن هناك من لا يزال يكرس هياكل الوثنية ويقدسها، وفي بعض الكور ما زال هناك مجوس يعبدون النار، كانوا قد بقوا بالبلدان منذ زمن طويل وقت قدوم الفرس، أما أهل كورة النوبة من السوداني، فقد أخبرني بعض العارفين الذين وطئوا أرضهم أن فيهم من يعترفون بالباري سبحانه ويتقربون إليه بالشمس والقمر والكواكب، ومنهم من لا يعرف الباري ويعبد الشمس والنار، ومنهم من يعبد كل ما استجيبه من شجرة أو بهيمة.

وأنت تدري يا عزيزي أحوال كنيسة مع أتباع البدعة الأريوسية
التي ما زالت توجد في البلاد، ومن يدين بدين الطمث الخلقوني
من كنائس ملكانية تصارع ضدنا وضد الإيمان الحق وتسمى
بالسعايات ضد كنيسة لدى الحكام والولاة، إن الإنسان منا صار في
حالة من البلبلة والعجز، لولا بعض من إيمان يحميه، وبداخله بحر
عات مضطرم، وقد تنازعت الأهواء، وشنت الأفكار.
تهتدت وأنا أتمم وأنسحب خارجاً من القلاية:
- أجل يا ثاونا العزيز، فليرحمنا الرب، ويحمينا من هذه الأيام
الصعبة والأيام القادمة المجهولة.

ثم إنني ألقيت عليه تحية المساء؛ إذ صرت عند الباب، وبينما
كنت أعبر الدهليز ماشياً على أطراف أصابع قدمي؛ خوفاً من أن
يراني أحد، خيل إليّ أنني سمعت حفيف ثوب وتردد أنفاس في
ظلمة المكان الحالكة، فصليت مرتعداً وأنا أفكر في الكلمات
«فالواحد منا بداخله بحر عات مضطرم، وقد تنازعت الأهواء،
وشنت الأفكار».

بت ليلتي ساهراً قلقاً داخل قلايتي، مهموماً برحلة الغد إلى
الأراضي الموحلة، وكان مبعث خوفي وهجسي هو العودة إلى مسقط
رأسي ومرتع ضباي مرة أخرى، بعد أن تركت بلدتي هناك، وكانت
تسمى ترينيط، وخرجت أهيم على وجهي هارياً وقد تركت أبي وأمي
وأسرتي كلها؛ بسبب كربي وضيق من حال الدنيا، بعد أن سعى أبي
الجسداني إلى تزويج أخي الأكبر من تلك الجميلة التي هواها قلبي
دوماً، ولم يغب عني يوماً مذاق عشقها الأسر، ولم يكن عالماً بما كان
يني وبينها ورغبتى فيها، فلما أتلقت الحبيبة نفسها وكان اسمها

آمونة؛ بأن أَلقت بنفسها في المِبخة الواسعة الموحلة الخطرة، حتى أغرقتها وغابت تحت طينها المسائل، دون أن يستطيع إنقاذها أحد، عشت زمناً في اللوعة لفقداء، وأكل اليأس روعي شيئاً فشيئاً، حتى سلمنى إلى الضياع، وكنت وقتها فتى يافعاً في السابعة عشرة من عمري، فأخذت أقول لروحي إنه لا جدوى من هذه الحياة، ولا معنى لها؛ فهي شيء كالكذب، لا يقين فيها، ولا أمان لأيامها، فهي تظهر للمرء وجه السعادة ذات مرة، لكنها سرعان ما تريه جل التعاسة في مرة أخرى، وكنت أقول ذلك وأنا أتذكر كل الأوقات الطيبة التي أمضيها معاً، خصوصاً قبل أن تقاضت الحياة بما لا نشتهي، فقد ظللنا شهوراً طويلة نتلاقى، ولم يكن أبى قد طلب من أهل آمونة تزويجها لأخى بمد، ولن أنسى ما حييت آخر مرة التقيت فيها هذه الحبيبة الغالية قبل علمنا بهذا الخبر الخطير، إذ كنا نعمل معاً في غيط القلقاس تبعية أبى؛ لأن آمونة وأهلها كانوا يعملون جميعاً في غيطان أبى الذي هو من مياسير الفلاحين، وكان نظرى لا يقيب عنها أبداً وقد مالت تجمع الحشائش وتنظف الغيط، وأنا لا أفرق بين لون خدها الوردي الجميل وبين زهر القلقاس المنتشر هنا وهناك، فاقتريت منها وقد هاجت مشاعري ورغبت فيها رغبة لم أستطع لها سبيلاً؛ فقلت هامساً لها:

- آمونة.. حبيبتي آمونة، فلنذهب معاً بعيداً عن هنا بسرعة؛ فانا أريد أن أكون معك الآن، سأذهب أنا أولاً ثم اتبعيني حتى لا يشعر أحد كان الوقت وقت ظهيرة تقريباً، وكانت الرطوبة قد تصاعدت وباتت الأجساد لزجة مترطبة، فلما وافتنى داخل الدروة التي كنا نلتقى فيها بعيداً عن العيون، شددتها نحوى ورحت أقبلها

قبيلات كثيرة، حتى إنها ضحكت منى وقالت: أنت تقبلنى وكأنك تفعل ذلك لأول مرة، أو كأنك لن تقبلنى بعد ذلك أبداً، هل جنت اليوم؟ وراحت تضحك، فقلت لها: آه.. جنت. وظللت سادراً بلثمها فى كل موضع من جسدها تطاله شفتاى، بينما يداى تزيجان الثوب شيئاً فشيئاً عن تلك الدالية الريانة، فلما سرت نار شوقى إليها، وأشعلت شوقها بلهيب أشد، التحمنا ببعضنا بعضاً حتى أرمدت جمراتنا وبقينا ساكنين مطرَحنا، لا صوت معنا غير وصوصة عصفور على البعد ووجيب قلبينا الصغيرين.

ثم إننا تعاهدنا على أن نكون لبعضنا، نعيش أبداً على السراء والضراء، وكان ذلك العهد هو ما نأخذه على نفسينا فى كل مرة نلتقى، وكان اتفاقنا أن أفاتح أمى فى أمر زواجى من أمونة لتكلم أبى فى ذلك حتى يأذن لى وبيارك زيجتنا، لكن أمى التى طالما شمعت أنها تفضل أخى الأكبر عنى وتعزه كثيراً، وليسامحها الرب على ذلك، سارعت واختارت أمونة زوجة لأخى، وفاتحت أبى فى ذلك، وكان جمال أمونة واضحاً لا يغيب عن أية عين تحب الجمال وترى آيات الخالق فى البشر، فلما علمت ذلك لم أصدق نفسى وبيت وكان النجم المذنب قد أرسل بناره الشيطانية فوقى وصعقنى صعقاً؛ فبت محموراً أياً لا أفارق الفراش، دون أن يكون هناك سبب مثل وباء، أو تفشى فاشية مما يحدث عادة، وأوشكت روحى على الخروج بعد أن قارب جسدى على التلف حتى إن أبى جهز تابوتى بكل مستلزمات التجنيز وأنزل غطاء الخشبى المصورة عليه صورة وجهى، وأنا فى أبهى صورة وقد تحوط بشعرى الأسود الفزير، ووضعه إلى جوار فراشى، بينما شددت أمى على النائحات أن يتأهبن فى أى وقت

لسماع خبري هياتين في التو ومعهن الثيلة لتطليخ شعورهن المحلولة
 بهاء، وكانت أمي قد بدأت القندب منذ أن خرج من عندي آخر حكيم
 جلبه أبي وقال إنه لا فائدة؛ لأن الحمى قد بلغت مداها والقلب لم
 يعد قادراً على احتمالها، وأن كل ما أخذته من أشربة وابتلعت من
 أعشاب لم يأت بما يرتجى منه، وكان قسيس يبعث لا يفارقتي منذ
 ذلك الحين كرامة لأبي ولأجل خاطر عينية؛ لأنه كان صاحب خير
 وفضل كثير على البيعة خصوصاً بعد أن قدم بعضاً من أثاث البيعة
 ومنه تلك المنجلية ذات الأحامل التي كنت توضع الكتب المقدسة، وهي
 مزخرفة بتصميمات وأشكال بدعة قد طمعت وحشيت بسن القيل،
 وتزينها الصليبان من كل ناحية، وكانت توضع على الرف المفتوح تحت
 حاملها أطباق العطاء والصنوج والمثلثات والأجراس الصغيرة المضروب
 عليها بالقضبان، وكان قد قدم كذلك وهو المقتر - للبيعة شمعداناً
 على هيئة تين تركب عليه شمعة كانت تشعل أمام باب الكنيسة خلال
 الأيام الثلاثة الأخيرة من أسبوع الآلام، وكانت الحية التي على هيئة
 التين تثبت الشمعة بفمها الذي هو ثقب محفور، وكل الشمعدان من
 النوع النقال غير الثابت في موضع واحد.

لكن الله أراد ما أراد وأهتت معافي من الحمى بعد ثلاثة أيام،
 فلما تذكرت ما كان من أمري، ونظرت ما كنت فيه من مرض وقرب
 من الموت والهلاكة، حمدت الله على ما أنا فيه، وقررت أن أقبل
 بما كتب لي، ولتكن آمونة لأخي، ولأصبر على إرادة الرب وأكتم الأمر
 في صبري، تبجيلاً لخيار أبي، واحتراماً لأخي الكبير، وعاهدت
 نفسي أن تكون آمونة حبي الأول وغرامي الأخير، فأنا لن الأمس
 امرأة بعد ذلك أبداً، ولم يفرم قلبي بأحد بعد هذه الغالية أبداً.

ولتكن لى بمثابة الأخت العزيزة، وقد صارت زوجة لأخى. لكن بعد أن حدث ما حدث، وماتت وقد ألفت نفسها فى السبخة الموحلة لتفنى وتعدم، لم أتمالك نفسى، وفقدت أمرى، بعد أن صغر العالم فى عيني، فخرجت من بلدتى؛ لأهيم فى البرارى، وقد كرهت الدنيا والحياة، وبقيت سادراً فى سيرى، لا أدرى من أمرى شيئاً كالمثلثات دون طعام ولا شراب، وقد رأيت بأمر عيني ضواري السباع دون أن يظرف لى رمش، وكنت أدعو السماء أن يفترسنى واحد من هذه السباع، أو يفتك بى وحش من الوحوش، ولكن الله يريد ما يريد؛ إذ بقيت سائراً حتى غبت عن الوعي وأوشكت على التلف والضياع، وتصادف أن عثر عليّ بعض من أبناء هذه البيعة، ومنهم ثاونا الذى كان قد خرج ليجمع بعض الأعشاب التى يستخدمها فى الرسم والتطبيب، فحملنى معه إلى البيعة وداوانى، فلما أهبطت شكرت الرب على تمام نعمته عليّ ووهبت نفسى لخدمة البيعة، ولم أغادرها قط، منذ ذلك الوقت حتى هذا الحين.

كان خوفى الأكبر هو العودة إلى الأراضى الموحلة مرة أخرى، فأنا أخشى ملاقة أحد من أهلى، خصوصاً أبى وأمى، فلا بد أنهم قد اكتشفوا أمرى مع آمونة بعد هلاكها، وفرارى المفاجئ من البلدة، ثم إنه يشق على نفسى العودة إلى موطن ذكرياتى المؤلمة، ويا خوفى لو غلبنى الشيطان فانهرت وأخذت فى البكاء والمويل على محبوبتى التالفة، وحياتى الأولى الفانية. كانت دموع كثيرة تسقط من عيني وأنا جالس بقلائتى أرقب انبلاج الفجر من الأفق الأسود الممتد عبر السماء أمامى بعد أن غاب القمر، وتلبدت السماء بغيوم لا تعهد فى ذلك الوقت من بؤونة الحار، وكان النهر هادئاً، ساكناً، لا تتبعث منه

بين الحين والحين غير أصوات هادئة لبعض المخلوقات الكامنة في أعماقه، والتي يحلو لها عادة الخروج إلى أعلاه عند هذا الوقت المتأخر من الليل، رحت أتخيل أن يرانى بعض من أترابى الذين كانوا معى فى المكتب بالبلدة؛ حيث كنا ندرس ونحن صفار، إنهم سيأكلون وجهى ويعيروننى بما كان من أمرى مع آمونة، وينعتوننى بالشؤم، خصوصاً وأن ما حدث من خراب قد تم وقت عرس أخى العزيز وآمونة، وكان هؤلاء الأتراب فى منتهى الفرح والنشوة، مثل جميع أهل البلدة وأبناء أسرتى؛ إذ كنا نسير فى موكبين كبيرين منفصلين بشوارع البلدة، المروس فى موكب، والعريس فى موكب آخر، ونحن نغنى ونرقص على أنغام الفرقة الموسيقية التى كتبت قد جلبتها بمعرفة واحد من أصدقائى من مدينة أكسير نخوسى، بعد أن قال لى إنها من أفضل وأشهر الفرق المعروفة بالبلاد. وما زال عقد عملها فى عرس أخى محفوظاً بين أشياء القليلة فى القلاية؛ إذ إنه الأثر الوحيد الباقي لى من عالمى القديم فى ترنيط، وقد كان داخل جيب جلبابى وقت خروجى منها، وأنا أنظره بين الحين والحين، كلما جاشت مشاعرى بالحنين، وأخذنى الشوق إلى أهلى وأترابى وأتحسر على ما ضاع منى وافتقدته من الحياة هناك.

رحت أتذكر وأنا جالس فى مطرحى ذلك المقعد، وكيف أخذت وأنا أبرمه آنذاك، فى مجادلة رئيس الفرقة الموسيقية أورليوس أونفريس بن آمونيوس الجريكى؛ ليخفض من أجر فرقته، حتى وافق على أن يحصل على أربعين زوجاً من الأرغفة المتنوعة من البُر والحلبة، وتسع جرار من التبيذ وأربعة أنصاف فضة لكل عازف من عازفيه الذين كانوا معه: تاسيوس وافونجنس ابن هيراكليس

وكوبروس وأرسينوى. وكنت قد جلبت هذه الفرقة الجميلة هدية
 عرس لأخي، على الرغم من آلامى وحزنى؛ لأنه سيتزوج بمن تحبها
 روحى وتشتهيها نفسى وفقاً لمشيئة أبى الجسمانى، لكنى لم أنبس
 بكلمة لا، ولم أعترض على ما ارتآه ولم أبح بما فى صدرى من حب
 لآمونة؛ لأن الأب أب، والأخ أخ، وكلمة الوالد يجب أن تطاع وتنفذ،
 فحبست حزنى فى نفسى، ورحبت أرقص مع الراقصين، وأغنى مع
 المغنين، ونحن نسير فى الشوارع مصطحبين أختى فى موكبها حتى
 باب البيعة؛ ليلتقى بموكب العروس عند بابها، حتى ندخل جميعاً
 ونعقد العرس وفقاً لمشيئة الرب وعملاً بقوانينه. وبينما نحن فى
 غاية الفرح والبهجة، نتغنى مع أورليوس أو أونفريس ذى الصوت
 الصدادح الشجى، بأغنية: «هو ذا الزمان طاب، فلنذق شهد
 الرضا»؛ إذ أخذ قلبي فى الانقباض، كلما اقتربت اللحظة التى
 سوف تلج فيها جميعاً من باب الكيسة؛ حيث يرتبط العروسان
 برباط الزواج الأبدى المقدس، وأخذت دموعى تسيل وأنا أتمنى أن
 يحدث ما يمنع ذلك؛ إذ كنت رغباً عني - وليسامحنى الرب - لا
 أتصور أن تكون آمونة امرأة لغيرى، وقد ظن كل من رآنى وقتها أنني
 أبكي لفرد فرحتى وانفعالى، وما إن وصلنا لباب البيعة حتى
 استقبلنا الشمامسة حاملين الشموع والأجراس مع الكهنة وهم
 يرتلون: «مبارك الآتى باسم الرب»، وكان موكبنا الذى هو موكب
 العريس قد وصل أولاً ليدخل الكيسة، كما هو مفروض ومتبع فى
 الأعراس، ثم إن الشمامسة اقتادوا أختى إلى الخورس الأمامى وهم
 يرتلون الألحان، وظلوا وقتاً يفعلون انتظاراً لوصول العروس
 واستقبالها عند الباب؛ حتى يبدأوا فى ترديد لحن «السلام لك يا

مريم، كما جرت العادة التي تتبع دائماً في الأعراس، ويقتادوا العروس إلى مكانها في الموضع المخصص للنساء، وكان جميع الإكليروس لابسين الملابس البيضاء الجميلة، وقد جهزت مستلزمات العرس المكونة من صليب ذهبي ومحبس الإصبع الذهبي، والمنطقة والبخور على صينية الفضة في الخورس الأمامي، وكان أخى قد أعطى عباءة للبطرك كتقدمة بمناسبة العرس كما هو متبع دائماً.

فلما طال انتظار الجميع، وتعب الشماسية من كثرة ترديد الألحان، بدأ القلق يساور الحاضرين بسبب تأخر موكب العروس، وأخذ الهمس يتعالى والرقاب تشرّب بالرؤوس وقد تركزت النظرات على باب البيعة؛ أملاً في مطالعة العروس المتأخرة وموكبها، وما هي إلا لحظات حتى دخل من أعلى باب البيعة غراب أسود حائماً، وقد بدا غريباً دخوله في مثل هذه اللحظات، فتطير الناس، وسارع القِيم بهشه وطرده، ثم أعقب ذلك صوت صراخ وعويل، فهب الجميع ينظرون الأمر، فإذا بواحد من الصارخين يقول بأن العروس الجميلة آمنة قد غاقت أهلها وألقت بنفسها في السبخة الواسعة ذات المياه الساحبة إلى الأسفل مما يلي آخر منازل البلدة، فلم أتمالك نفسي عند سماعي ذلك؛ إذ شمريت وكان تيناً مريعاً، كذلك الذي صارعه القديس الشهيد مار جرجس، قد جثم على صدرى، حتى كادت الأنفاس تغيب عني، ففكرت فمى محاولاً حب الهواء دون جدوى، وبت كالذي لا يملك من أمره أمراً، بلا حول ولا قوة، ثم إنه سرعان ما أقلت زمامي، وقد تيقنت أنني على وشك أن يحل حمامي فراح جسدي ينتفض وأنا أصرخ مع الصارخين وأهرع مع الهارعين إلى السبخة الموحلة المشؤمة، فلما وصلنا إلى هناك وجدنا الحبيبة

الغالية وقد استقرت إلى جانب المياه بعد أن أخرجوها منها، فلما نظرتها لم أتمالك نفسي؛ إذ كانت جسداً ممدداً على الأرض بلا حياة؛ قمرخت بعزم ما فيّ، وانهرت عند قدميها أبكى، وأنا أنظر جمالها وكان بعضهم قد أزال الأحوال عن وجهها وجيدها تلمساً لحياة أو نفس يكون فيها، فبدت أجمل مما كنت أظن، وقد انسدت ضفائرها السود الكثيرة على جيدها الأبيض، وكأنها غمام على رخام. فبكى الجميع مثلي عندما نظروها ولطم من لطم، وبكى أخى الأكبر عند رأسها يندب وينوح، وأنا مثله عند قدميها، حتى لم يعد فينا ما نجود به من دمع، فراح الناس يناون بنا عنها، ونحن لا نملك من أمرنا شيئاً.

كانت تطوف بمخيلتي كل هذه الأحداث، بينما أنا جالس بصومعتي أفكر في خروج الفد إلى الأراضى الموحلة، واتساءل حائراً: كيف سيتسنى لى مواجهة ما أخاف مواجهته، وأهرب منه منذ سنوات؟. كيف سيكون أمرى وحالى إذا ما تعرّف عليّ واحد من أولئك الذين كانوا معنا فى العرس؟. رحت أبكى وتمنيت أن يقبض الربّ روحى قبل أن أعيش هذه الحال، وأن لا أعود إلى ترنيط أبداً، لكن خوفى من أبى الروحانى فى البيعة، الأب يوساب هو الذى يدفعنى إلى الذهاب؛ لأن طاعته واجبة، كما أنّى لم أعترف له أبداً بإثمى وخطيئتى مع محبوبتى الغالية آمنة؛ إذ حرصت على أن أقول له كلما ذهبت للمناولة والاعتراف، بأننى هربت من بلدتى؛ بسبب سرقتى بعضاً من جرار العسل من جار لنا، فلما اكتشف أمرى، خفت من الفضيحة، وخجلت من مواجهة أبى، وهكذا كنت أكذب كل مرة فى اعترافى لهذا الأب الطيب؛ لأننى كنت لا أجرؤ على الإفصاح عن

خطيئتي ومأساتي الأولى في ترنيط، حتى عندما شعرت أنه ارتاب في أمري مرة، وقال لي: هل هذه كل خطاياك؟. أمن سرقة بعض جرار من العسل تخشى العودة وتركت أهلك وذويك؟. هل قتلت؟. هل زנית؟. فلما تلجلجت في الكلام وأطرقت برأسي، وكان شعوري بالندم والألم قد فاض، نظر إليّ بشفقة وتحنان، ثم تلا كلمات الرب: «لا تضطرب قلوبكم. أنتم تؤمنون بالله، فأمنوا بي. في بيت أبي منازل كثيرة، وإلا فإنني كنت قد قلت لكم أنا أمضي لأعدّ لكم مكاناً، وإن مضيت وأعددت لكم مكاناً أتى أيضاً وأخذكم إليّ؛ حتى حيث أكون أنا تكونون أنتم أيضاً، وتعلمون حيث أنا ذاهب وتعلمون الطريق».

فبكيت وسالت دموعي عند سماعي ذلك، وقلت: لا.. لا يا أبي أنا لم أقتل، لكني سرقت، سرقت ما لم يكن لي.. وأنا نادم ما دمت حياً على ذلك، وها أنا الآن قد آمنت بأن عسل الرب أحلى وأشهى من عسل الحياة، فلتباركني يا أبي الجليل، وليرحمني الرب برحمته الواسعة.

وهكذا لم يقو لساني على الاعتراف وقول الحقيقة أبداً، فليغفر الغفور لي وليشمئني بلطفه وكرمه.

غادرنا -أنا وثاونا- قصر الشمع ببابليون في اليوم التالي، بعد صلاة باكراً مباشرة وهي الصلاة التي تكون الأولى من الصلوات السبع اليومية الأجبية وموعدها في الفجر، وكنا قبل الصلاة قد تهيأنا للخروج فارتدينا عباقتنا الصقراوين وقد خرج ألكيروس البيعة جميعه لتوديعنا عند الباب الأخير المؤدي إلى القسطنطينة، وكان على رأس مودعيننا الأب الطيب يوساب، فتغادرتاهم جميعاً والدموع تسلاً مآقينا ومآقيهم، بعد أن قبلنا يد الأب المباركة، وركز علينا بعضهم التي هي رمز المعمودية، ولم نركب ركائنا إلا بعد إغلاقتهم الباب خلفنا تديباً وإجلالاً، وكانت ركائنا بطيخ ياقطين من ثلاثة بفال جيبة أحضرها للبيعة ذات مرة رجل مؤمن يدعى سرامينيس من مدينة ليكوبوليس وقدعها هدية للأب يوساب بعد ما أبرأ ابناً له، كان قد أصيب بمرض طال واشتد عليه، فضله الرجل إلى البيعة ليناوله المناولة الأخيرة، لكن الأب يوساب أعطاه عقاراً ومسحة بالزيت القسطينتي وقرأ عليه قرايلت مقدسة، فبرئ القلام لساعته وقام معافى ووقف على قدميه، ولم يكن مسموحاً لنا بالاعتيازنا من القبط، أن نركب الخيل، وكان هذا هو قانون الولاة المسلمين علينا، منذ أن

تملكوا بيعة مصر الحقيقية وقصر الشمع زمن الملوك الهيرقلتي
 الخلدوني قيرس المدعو مقوقس، وهكذا خرجنا على البيغلين أنا
 وثاونا، حاكمين محققين زيادة من السمك المملع والزيت والبنتا والمثني،
 ويمضاً من الثعبر، وجرة تبيد، فأنشرفنا القسطنطاط بخارجين إلى
 البساتين التي تليها، والقسطنطاط هو ما بناء المسلمون بعد دخولهم
 بابلون بمصر. وقد أخبرني ثاونا ونحن نعبير القسطنطاط أنه قرأ في
 بعض الكتب أن دولة الإسلام بدأت لما انتقل المتر من المثلثة الهوائية
 التي هي برج الجوزاء إلى برج السرطان ومثلثته الثانية، فصارت دولة
 الإسلام عند تمام ستة آلاف وثلاثمائة وخمسة وأربعين سنة وثلاثة
 أشهر وعشرين يوماً من وقت القرآن الأول الواقع في بدء التفرع
 (يعني خلق آدم عليه السلام)، وأن القرآن وهو كتاب المسلمين من
 هذه المثلثة وقع في أربع درجات ودقيقة واحدة من برج العقرب وهو
 قرآن الملة الإسلامية.

كما أخبرني أنه قرأ في ذلك الكتاب أن ابتداء هجرة رسولهم
 كانت يوم الخميس من أول الشهر يسمى محرم عندهم، وهذا مبتداً
 تاريخهم وبين ذلك وبين الطوفان النوحى، ثلاثة آلاف وسبعمائة
 وخمسة وثلاثون سنة وعشرة أشهر وأثنى وعشرون يوماً.

لم أكن قد رأيت داخل القسطنطاط من قبل لهذا القنى كثرة خطاه،
 وارتفاع منازلها إلى أربعة وخمسة طوابق دون زينة أو استواء، وقد
 أخبرني ثاونا ونحن سائران أن من هذه المنازل ما يسكن فيه نحو
 مائتي فرد، معلماً بأن الطبقة السفلى مما يلي الأرض لا يمكنها أحد
 إلا قليلاً، ويقال إن رجلاً من المسلمين في الزمن الأول عند بناء
 القسطنطاط، يسمى خارجة بن خذافة، كان ينييه القاييد عمرو بن

العاص، اتخذ لداره مشربة أو طنفاً، فلما بلغ ذلك الخليفة عمر بن الخطاب، كتب إلى عَمْرُ أن خارجة ما فعل ذلك إلا ليشرف على من حوله ويطلع على عوراتهم وسرهم، وأمره أن يهدمها فى الحال. وكنا نسير داخل الفسطاط دون أن يعترضنا أحد، وقد رأينا حمامها المسمى حمام الفار، وهو حمام صغير حقير إذا ما قيس بحمامات الرومان القديمة، وقد أخبرنى ثاونا، أن المسلمين الأوائل، كانوا أتقياء يميلون إلى الزهد والتقشف، وأن مدينة الفسطاط بُنيت بعد أن ضاق الحصن الذى استولى عليه المسلمون عقب دخولهم مصر، فوجد القاييد عمرو أنه ليس من العدل إخراج أهل مصر من القبط من ديارهم البنية حول الحصن، ليحل المسلمون محلهم، فتركهم وبني الفسطاط، الذى سرعان ما نما وصار مدينة ومركزاً للحكم والولاية بدلاً من الإسكندرية، كما كان معتاداً فى الزمان الأول.

تركنا الفسطاط وجلّ البساتين التى هى تبعية البيعة حتى الآن، والتى كانت فى الزمن القديم كما قال ثاونا، تمتد إلى شاطئ النيل قبل أن يبنى المسجد المسمى بمسجد أهل الراية وسرنا بمحاذاة بركة الحبش، قاصدين الوصول إلى محاذاة النهر، حتى نتحدر إلى شبرا، ومنها إلى البلاد الموصلة للأراضى الموحلة. وكنت طوال الطريق أيمم نظرى شطر المكان، فهالتنى روعة هذه البركة الفسيحة، وقد تجلت روعة الخالق فيها؛ حيث نمت على أطرافها أشجار وارفة ظليلة من كل نوع وشكل، وكانت بينها أشجار مكللة بورود زرقاء وبنفسجية وحمراء، على نحو لم أراه من قبل، كما رأيت أطيافاً عائمة فى مياهها خلاف نوع الإوز والبط، على النحو الذى كنت أراه فى أراضى البلاد البشمورية، وكان صدح هذه الأطياف مع طير الشجر

غاية في الروعة والحسن، كأنه موسيقا ربانية تسحر القلوب، ويبدو أن ثاونا لاحظ أنبهارى وتباطؤى في حث البغلة على المسير، فقال: علينا أن نجتاز هذا المكان بسرعة؛ إذ لا يصح بقاؤنا فيه كثيراً، فعلى أطراف هذه البركة يعيش أهل اللهو والخلاعة، ولا يسلم الأمر من قاطع طريق هنا أو هناك، ثم إنه يتوجب علينا أن نترك بر مصر قبل مغيب الشمس، لكننا سنتوقف قليلاً في حدائق شبرا؛ حتى نتزود ونسد جوعنا، لنواصل مسيرنا فتدخل مدينة أتريب قبل حلول الظلام، فتبیت في ديرها حتى صباح الفد، لأننا لو دخلناها في الليل، قد لا نسلم من بعض قطاع الطريق، أو عصابات الجوعى، التى تخرج بين الحين والحين إلى الطريق طلباً للقوت بأية وسيلة. وقبل أن نترك البحيرة ومنظرها الخلاب، تنهد وهو يعب بعينيه من مشاهدتها الحسنة، وأضاف:

تباً للفلاسفة والاستدلال. يا له من عارف يُعرف بالمعرف. لم أعلق؛ إذ لم أفهم ما قصده ثاونا بذلك الكلام وسرنا بجداً، حتى أوشكنا على الدخول إلى حدائق شبرا، وإذ ببعض من عسكر المسلمين الراكبين على الخيول يسرون ناحيتنا بسرعة، فنزلنا عن الركائب، بمجرد أن رأيناهم، ويبدو أنهم كانوا من الأتقياء فلقد نزلوا عن خيولهم تأدباً واحتراماً لما رأوا ملابسنا الكنسية، فقالوا لنا أشياء، وكنت لا أفطن للسانهم كما ينبغي فلم أفهم إلا بعضاً مما قالوه، لكن ثاونا حياهم وقال لهم بكلامهم المكتوب، والذي أقراه وأفهمه عندما يكون مكتوباً:

نحن ذاهبون بأمر من أبينا الرئيس يوساب رئيس بيعة السيدة العذراء بقصر الشمع، في مهمة خاصة في الأراضى الموحلة.

ما أن نطق ثاونا به الأراضى للوحلة، حتى بان الفضب على وجه
مقدم المسكر، ويذا أنه استراب. فينا، لكن ثاونا، أسرع موضعاً؛
معنا كتاب من متولّى القسطاط بالآ يمترضنا أحد منكم؛ لأننا
ذاهبون فى شأن يخصّ الوالى.

ثم إنه أخرج من جرابه لفيفة يردى، دفعها لمقدم المسكر، فلما
فتحها الأخير، بان أنها مكتوبة بالقلم المرى، والقلم القبطى أيضاً،
فراح المقدم يقرؤها بعناية، وبمدا تأكد من صحة ختم الأمير الوالى
عليها، طواها، ثم دفعها يادب مرة أخرى إلى ثاونا، وقال:

- عليكم الإسراع فى المفادرة؛ لأن بعضاً من العامة قد تهيجوا
فى منية السيرج، وأخشى أن تلاقيا المتاعب؛ إذا كبسوا عليكم فى
الطريق؛ لأن أكثرهم من الفوغاء الصعاليك معدومى القوت والطعام.
ثم إنه أمر اثنين من جنده أن يرافقانا حتى نصل إلى حدائق شبرا.
شكرنا الجنديين وودعناهما عند وصولنا إلى حدائق شبرا، بعد
أن أعطاهما ثاونا بعضاً من المنين، وقدرأ من التمر السكوتى الفاخر،
كما قد حملناه معنا من البيعة، وهو من ثمار عدة نخلات قديمة
بالبيعة، ربما يعود زمن زراعتها إلى ما قبل إنشاء البيعة بسنين عدة،
ثم إننا دخلنا الحدائق، فببدت لى عظيمة الاتساع، بالقلة المز
بأشجارها وزراعتها المتنوعة، وكأنه لا يوجد جنس زرع أو شجر فى
كل الدنيا، إلا وقد زرع أو غرس بأرضها، ويذا شجر النبق والجميز
والسنم واللبخ والكافور والتوت، عظيماً ضخماً على غير المعتاد،
فالغياه المتسرية من النهر إلى الأرض فى هذا الموضع غنية وهيرة، لا
تترك الشجر فى حاجة إلى شرب، كما أن الأرض بخيرها لكثرة
الطمي المجلوب وقت صعود النيل.

راح ثاونا، غزير العلم والمعرفة، يذكر لى أَسْمَاء بعض الأشجار
التي لم أكن قد رأيتها من قبل، وكانت منها شجرة الدوم، التي لم أر
فى حياتى إلا ثمارها، فقد كان يجلبها إلى أراضينا البشمورية بغض
من فقراء السودان الجوالين؛ ليبيعوها لنا فى الطُرقات، وكانت
الحدائق تصل حتى حواف النيل السفلية، وقد برزت عليها أشجار أم
الشعور، بأغصانها الشعرية واختلطت بمياه النهر، وكانت الحدائق
عامرة بالناس فى كل موضع منها، حتى إننا رحنا نبحث عن موضع
خال، أسفل شجرة، لنجلس مستظليْن ونشقوت بشيء من طعامنا
وشرابنا، فلما وجدنا ثوتة وافرة الأوراق، عميمة الخضرة، افترشنا
التجيلة تحتها، فصلينا وشكرنا، ورحنا نأكل شيئاً من الطعام. وبينما
نحن نزدد زادننا سألت ثاونا سؤالاً ظل يشغلنى طوال الطريق:

– ثاونا العزيز؛ لعلك تظن أن البشموريين سوف يرضون بكلام
أبيتنا ويوقنون الحرب مع الأمير.

نظر ثاونا إليّ قليلاً وهو يأكل، وبدا لى وكأته غير راغب فى أن
أغوص فى مثل هذا الأمر. تردد قليلاً فى الكلام، لكنه همّ بذلك
لولا أن امرأة جامعاً بوعامين من شراب السكر، وطمغور زلابية
قدمتهم لنا بينما وجهت كلامها إلى ثاونا قائلة:

– هل يسمح أبى بتقبل هذا الشيء اليسير منى، وبيارك أطفالنى
الذين هناك؟

ثم إنها أشارت بيدها إلى موضع شجرة حبّ العزيز؛ حيث راح
ثلاثة أطفال يجرون ويلعبون، فلما أوما لها ثاونا موافقاً، ذهبت، ثم
عادت بالأطفال وكان جميعهم من الصبيان حسنى الصورة المضمين
بالبراءة، فأخذ ثاونا يباركهم ويصلب عليهم ويرقيهم برقايا، ثم تلا:

«بسبب هذا أحضرتى لكى أبى ربنا يسوع المسيح الذى منه تسمى كل عشيخة فى السماوات وعلى الأرض، لكى يعطىكم بحسب غنى مجده، أن تتأيدوا بالقوة بروحه فى الإنسان الباطن، ليحلّ المسيح بالإيمان فى قلوبكم، وأنتم متأصلون ومتأسسون فى المحبة، حتى تستطيعوا أن تدركوا مع جميع القديسين، ما هو العرض والطول والعمق والعلو، وتعرفوا محبة المسيح الفائقة المعرفة لكى تمثلثوا إلى كل ملء الله، والقادر يفعل فوق كل شيء أكثر جداً مما نطلب ونفتكر، بحسب القوة التى تعمل فىنا، له المجد فى الكنيسة فى المسيح يسوع إلى جميع أجيال دهر الدهور. آمين».

ويعد أن انتهى ثاونا من مباركة العيال وقرائاته، دقق فى أوسطهم، ونظر فى حدقته ملياً، وكذا عمل فى فمه، بعد أن فتحه بيده، ونظر لثته، وكانت باهتة مبيضة، لا تشوبها حمرة الدم، مثلما كانت حدقته على النحو ذاته، تصبّ ثاونا وسأل المرأة:

– هل يأكل هذا الولد كثيراً؟

هتفت المرأة بدهشة، وقالت:

– أكثر مما يأكل أخواه مجتمعين يا سيدى المبجل، ولكن ليتك تبارك الأصفر، فهو مصاب بعلّة شيطانية دوختى فى علاجها، دون نتيجة، حتى يأسى وخاب رجائى فى برثه منها، ثم إنها رفعت جلباب الصبى، وأزاحت بعضاً من سرواله وخاب الكتانى الخشن الساتر لمعورته، حتى قرب نهاية فخذه، فبان على لحمه خراج متقيح جداً باحمرار من كل جانب، وقد تورم موضع الفخذ كله عند هذا المكان.

تأوه ثاونا لما رأى ذلك، فصلب وقال للمرأة بجد:

«يأى للشيطان أيتها المرأة الطيبة. هذا الخُراة خطر بحق الرب،

وقد يودى بالولد، إذا ما ظل على هذه الحال.

ثم إنه قام وهمّ إلى موضع البغلين، وأخرج من جراب بغله، خُفّاً، فتحه بسرعة، وسألني أن آتيه بواحدة من أوراق التوت الطرية اليانعة، مكتملة النمو، فلما قطفت واحدة قدمتها له، وضع عليها بعضاً من الدهن الذي بالحق، وقال للمرأة:

- عندما تعودين إلى دارك، اغسلي جيداً ذلك الموضع من الفخذ بالماء الدافئ، واعصري ما بالخراج من قيح بخرقه كتان طاهرة، ثم ضعي من هذا الدهن عليه وعليك أن تقمسي خرقه الكتان جيداً في صحن مملوء بعرق البلح، وكذا عليك مسح أصابعك ويديك جيداً بعرق البلح؛ حتى لا يصيبك في يديك ما أصاب ولدك في فخذ. افعلي ذلك مرة عندما يفيق ولدك في الصباح ومرة قبل نومه في الليل، على أن تلتفي موضع المرض بخرقه طاهرة مغموسة في عرق البلح كذلك.

ثم إنه التفت إلى الطفل الآخر، وقال:

- إن ولدك هذا مصاب بالدودة الشيطانية المسماة «بند»، وقد تمكنت منه واستقرت في جوفه، وهي تأكل ما يأكله جميعه؛ لذا فهو مصفر هزيل، لذلك عليك إعطاؤه شرباً من صمغ السليخ ممزوجاً بزهر النعناع الفلفلي مع الصاس الذي يسمونه - بلسان العرب - الآن الخروج، على أن يؤخذ قبل التريق، بعد رجّه جيداً في قارورة لمدة ثلاثة أيام، حتى تموت الدودة وتخرج من جوفه مع ما يخرج من فضلات، وإذا تقيأ مرة، فلا تخافى، فهذا من الأمور المعتادة عند تناول مثل هذا الشراب، ومعناه أن الترياق قد بدأ يفنى الدودة وهي في سبيلها إلى الموت والنزول، ولو شرب الشيخ المفلى قبل النوم كل ليلة فسوف يأتي النفع سريعاً، ويخلص الولد مما هو فيه.

صمعت المرأة قليلاً، ثم قالت بعد تردد:
- ولكي يا سيدي أربط حجاباً له داخل ملايسه، فهل أتركه في
موضعه مع ذلك، أم أزيله وأعمل الدواء لا غيره؟
رد ثاونا بتعجب:
- أي حجاب أيتها المرأة؟

قالت بتوجس:
- حجاب حافظ صنمه لي رجل مشهور بذلك في نواحيننا، وقد
أعطيته بمقابلته ثمن بُرّ ونصفي فضة.
- أرني الحجاب، قال ثاونا.

مدت المرأة يدها، وأدخلتها تحت جلباب الصبي، ثم أخرجت
لفيفة صغيرة كانت قد ربطتها بحبل من الصوف ولقته حول بطنه،
ليكون الحجاب على موضع السرة منه، فلما أخذ ثاونا اللفيفة،
وكانت قطعة من القماش الكثاني الأبيض وقد خط عليها بالقلم
الأحمر بكتابة قبطية، راح يقرأ لیسمنی: «أنا خرجت من مدينة آن
شمس مع قسيوس معبدها الكبير ومع أصحاب الحماية وملوك
الأزلية والوقاية. أنا خرجت من صا الحجر مع المعبودات الأمهات
اللاتي تراعينني بحمايتهن وتلقنني المزامن عن سيد جميع الأشياء
بقدر ما توجد أبواب منها. وهذا لأجل أن يذهبن الآلام الصادرة عن
كل معبود والمرض من رأسي هذا ومن جيدي هذا ومن ذراعي ومن
لحمي هذا ومن أعضائي هذه؛ ولأجل أن يعاقبن سفلة الرؤساء
الذين أدخلوا في لحمي هذا المرض وسحروا عظامي هذه، حتى إن
الوجع دخل في لحمي هذا وفي رأسي هذا وفي ذراعي هاتين وفي
جسمي وفي أعضائي هذه بحق شفقة رَجَّ القائل: أنا أحميه من

أعدائه، ويحق مرشده هرمس الذي يبلغه الكلام، ويبدع الكتب وعنه تأخذ العلماء والأطباء جميع المعارف فيستمدون منها ويحلون مشكل كل غامض أنا أحد الذين يحبهم المعبود ويجعلهم أحياء، فالمعبود يحييني ويحفظ حياتي. هذا هو كتاب الشفاء لكل مرض، فهل لإزييس أن تشفيني كما شفت حوريس من كل ألم أصابه من أخيه ست حينما قتل أباه أزوريس؟ فيا إزييس أنت الساحرة الكبيرة اشفيني وخلصيني من كل شيء مكدر رديء شيطاني ومن أمراض اللبسة والأمراض المقتلة والخبيثة بأنواعها التي تعتريني كما خلصت وأنقذت ابنك حوريس.. هها قد دخلت النار وخرجت من الماء، فهل من الممكن عدم وقوعي في الشرك هذا اليوم، بقولي -أنا صقيرو وجدير بالشفقة- يا رع أنت الذي قرأت هذه العزيمة على جسمك يا أزوريس أنت تعبد لإجلالك. يتلوع لأجل جسمه ويعبد أزوريس لإجلاله، هيا خلصاني من كل شيء مكدر أو رديء، أو شيطاني ومن أنواع الحميات الخبيثة والمقتلة».

سكت ثاونا دون أن يقول شيئاً، وبدا كمن يفكر في أمر من الأمور، ثم صلب وقال:

- اسمعي أيتها المرأة الطيبة. هذه تمويذة قديمة، لا نفع منها في الشفاء من المرض، أنصحك ألا تضعيها لولدك، فالرب هو الحافظ وهو الشافي من كل علة، وعندما تمودين إلى دارك أحرقوها، أو ارميها بعيداً في أي مكان ولا تعودى لعمل مثل هذه التعاويذ أبداً عند أي ساحر أو خلفه.

ولكن ما أن قامت المرأة من بين يديه وهمت بالانصراف، حتى عاد يقول لها:

. على أية حال، إذا كنت تتوسلين بها إلى شفاء ولدك، وتظنين أنها ستجلب له النفع، أرجعيها إلى الموضع الذي كانت عنده كما كانت من قبل.

فرحت المرأة جداً لما قال ثاونا ذلك، وكان الغم والاسترابة قد ظهرا على وجهها قبل ذلك، فلما ذهبت قال ثاونا:

. لقد قلت لها أن تحتفظ بالتعويذة؛ خوفاً من ألا تعطى ولدها الدواء؛ فغوام الناس من العلمانيين وخصوصاً النساء يعتقدون كثيراً في مثل هذه التعاويذ والأحجية التي تعود إلى أزمنة الوثنية السحيقة، وما الأسماء التي في هذه اللقافة إلا من أسماء آلهة قديمة عبت زمناً على هذه الأرض.

كنت مشغولاً بمعرفة الدهن الذي قدمه لعلاج ولدها الآخر، فانتهزت الفرصة وأنا أقول له:

. فليرحمهم الرب يا ثاونا، هؤلاء الناس الذين يخالطون الوثنية بالديانة الحقّة دون قصد؛ بسبب ضعف علمهم وخضوعهم للهرطقات، لكن أليس الدهن الذي قدمته لها هو الدهن الذي رأيت مثله كثيراً في نواحينا البشمورية في الماضي؟.

رد ثاونا محاولاً إفهامي:

. لا.. يا بدير، إنه ليس دهن الحوت الذي تقصده، وإن كان يشبهه، لكنه دهن معمول من أوراق الصفصاف وأوراق الرجلّة وعصارة الحلوة المرة والزعفران وزلال البيض وقليل من الأفيون. يُسحق مجتمعه، ثم يضاف إليه بعض من النبيذ النقي، ويستخدم كما سمعتي أصف للمرأة منذ قليل.

هجست أقول له بما يدور في داخلي:

لكن الولد ضعيف جداً وربما كان مبلّياً بعلّة أخرى غير دودة الشيطان. الرب أعلم.

لا أعرف لماذا داخلني وأنا جالس انظر إلى المرأة وأطفالها أن هذا الطفل لا بد أن يموت، ورحت أتفكر في موت الأطفال والرضع، وأنا الذى أشهد موتهم كثيراً، عندما يأتى أهاليهم بهم إلى البيعة للصلاة على أجسادهم قبل دفنهم ويتوجب عليّ عندئذ عمل ما تتكلفه الجنازة، وأؤجر على ذلك. كانت مسألة موت الأطفال تحيرنى كثيراً فسألت ثاونا:

أترى يا ثاونا أن الله يأخذ الأطفال كثيراً لأجل ذنوب والديهم.. أم لأمر آخر؟
رد ثاونا قائلاً:

لا تظن يا ولدى ذلك. لكن ينظر الله جنس البشر، وقد عمل أكثرهم إرادة الشيطان باهتمام باطل، والجحيم عامر، والنعيم الفردوس خال، فيأخذ الأطفال الذين ليس لهم خطيئة إلى الفردوس موضع الرحمة.
عدت أسأله:

ولماذا أخرج الله الشيطان من السماء من قبل أن يخلق العالم والناس؟

فأجابنى وهو يتابع بنظره خفصاً قد حمل فتية خبز مما تساقط من أكلنا:

يا ولدى، ومن أنا البائس الحقيير عند هذا القول؛ حتى تسألنى عنه.

لكى أكثرت عليه اللجاج والطلبية فى السؤال، فقال لى: قال

القديس غريغوريوس الثاولوغس: «إن الشيطان كان منذ أن خلقه الله يسمى بأصحابه الملائكة إلى الله، وكان الله يمهله ويصبر عليه، فلما خلق الله سماء جديدة، وأرضاً جديدة، وخلق الإنسان بصورة ومثاله، وقد سبق في علم الله أن الشيطان محب للكبرياء، فأمره أن ينظر إلى آدم وحسن منظره، فأخذ معه العسكر الذي جعله مقدماً عليه ومضى إلى حيث آدم، فلما نظره تعجب منه، وقال لأصحابه: أريد أن أنصب لى كرسيّاً على السُحُب، وتكون الجبال العالية تحتى، وأكون مثل الملى، فيكون العالم كله فى قبضتى وأملك عليه، ثم إنه صعد إلى السماء، فقال الله له: أأعجيك ما رأيت ورضيت بالعالم المخلوق؟ علمه بضميره، ثم قال له: قد جعلتك رئيساً عليه، وقال له: كل هذا لئلا يسقط من المجد الذى كان فيه، وكان هو يحفظ الشر، وفكره فيه السوء، ثم إنه بعد ذلك تأمل فقال: أنا أريد أن أعرف كيف اللاهوت، لكى إذا نزلت أفعل ذلك ولا تبقى لى حاجة عند الله بعد هذا. وهذا ما كان يهتم به، وأراد أن ينظر اللاهوت، فدخل فى وسط الملائكة بسرعة فأمر الله ربوة من قوات الملائكة السماوية أن تحطه إلى الجحيم الأسفل فى الظلمة البرانية هو وكل من معه، وهذا ما أظهره الله لإغريغوريوس الثاولوغس، وهو الذى وضع لنا ذلك، والمجد لله إلى أبدي الأبدين».

ثم إننا قمنا فسحبنا ركائبنا إلى حافة النهر، ونزلنا بها قليلاً حتى شريت وارتوت، وكنا أثناء الطريق نعلفها بالقول المنياوى والحشائش فلما كفت عن الماء، أفلنا راجعين إلى الطريق وقد توكلنا على الله لندخل أتريب قبل حلول الظلام.

خيل لى ونحن نهم بدخول مدينة أتريب، أننى قد مررت على هذا المكان من قبل أثناء هيامى وتجوالى بعد هريى من بلدتى ترنيط، وقبل المثور على هائماً فى البرية التالية لقصر الشمع من ناحية حلوان؛ إذ كانت صورة بريها الظاهرة على البعد من الأماكن التى أظن أننى رأيت مثلها من قبل، فلما صرنا عند أسوارها العالية وأبوابها العديدة التى أحصيتها عند وصولنا فكانت اثنى عشر باباً، دخلنا من بابها الكبير المسمى باب الخلق، فوجدناها مدينة عظيمة عامرة بالأسواق مليئة بالناس، وكان بها خليج تجرى فيه مياه النيل تتفرع إلى ترع صغيرة، يحمل منها الماء إلى المساكن، أما بيوتها فبذت فى عىنى غاية فى الحسن، خصوصاً تلك الواقعة على شارعها الأكبر المتعامد على خط النيل، وكان به منتزه جميل، وكان هناك شارع أصفر عمودى على شارعها الأكبر ويشقها من جنوبها حتى شمالها.

قادنا بعض الطيبين - لما سألناهم - إلى الدير مباشرة، وكان يسمى دير العذراء على مسمى يبعثنا فى قصر الشمع، وهالنا أن أبوابه لم تزل مفتوحة على الرغم من أن الوقت كان حوالى درجتين قبل الزوال، فلما دخلنا رأينا أناساً كثيرين من الرجال والنساء يبيعون

ويشترتون، وبعضهم يأكل ويشرب، والأطفال يمرحون، وكان جل الناس من الفلاحين، وقد جلبوا معهم شراب السكر والجلاب ومشارد السميد، وقطع الخمير، والأطفال يشغلون بشغاليل الخوص، وهم فى أثواب جديدة ولا يكفون عن النط والصياح والتهبيص.

هتف ثاونا وقد أخذ بمشهد الناس غير المتوقع:

ـ فليرحمنى الرب يا بدير، اليوم هو العيد السنوى للبتول، فهو

يقام فى الحادى عشر من يؤونه.. إذن فقد وصلنا هنا يوم العيد.

رددت: آه. ثم تابعت مبهوراً مشاهد العيد، وقد ذكرتى بمشاهد الأعياد التى طالما عشتها فى بلدتى الحبيبة ترنيط، وإن كان ملبس النساء هنا فى أتريب أجمل وأبهى من جلاليب نساء ترنيط؛ إذ إن معظمها قد صبغ باللوان الأرجوان الزاهية، والزعفران الأصفر، وقل ما صبغ منها بالنيلة الزرقاء كما فى ترنيط، كما أن نسيجها ناعم رقيق يشف ويرف على الجسد.

أخذنا قيّم الدير إلى ناحية مقر الأسقف، فاستقبلنا بحفاوة وكرم، وقد عرفه ثاونا بنا، وبأسباب مجيئنا، فراح يسأل عن الأحوال فى مصر العتيقة وفى بيعتنا، فأخذ ثاونا يفضفض عما يمتريه من قلق، ويقول:

ـ نحن فى كرب طوال الوقت؛ فالوالى يضيق علينا بالخراج، مثلما هو حادث فى كل مكان، وعينه على بساتين البيعة ومعاصرها، وهو يرسل بين الحين والحين من يحصى القائمين عليها والعاملين فى أرضها وزرعها، وليشيم كل من يجده هناك، ومن يكون غير موشوم بعد بعلامة الأسد، يتعرض لمشقة عظيمة، وأنت تعلم أن ذلك كان قد سرى، منذ سنة ٤٢٢ شهداء، على الفلاحين القرارية بفرض

حصص الضرائب، لكن ذلك صار يسرى علينا الآن نحن أهل البيع والأديرة، والتشديد في مصر العتيقة على ذلك أكثر من أى موضع آخر في البلاد؛ بسبب أنه صار في بساتينا من القبط والمسلمين من يعمل بالفلاحة، وكذا بالمعصرة، فلزم تمييز هؤلاء عن تلكم. أما في الفسطاط فالجند يثورون بين الحين والحين بسبب انقطاع الرواتب، وبعضهم صار يعمل لدينا في البساتين سرّاً حتى يجد ما يتقوت به، وقد عطفنا عليه، وأثناء قدومنا إلى هنا في أتريب، قال لنا مقدم حراس الطرق الذى التقيناه أن الناس قد خرجت تطالب بالطعام في منية السيرج من نواحي شبرا.

تمتم الأسقف مؤمناً على كلام ثاونا، وقال:

- ليرحمنا الرب جميعنا . القلاقل في كل مكان. وأنا خوفى يتزايد على هذا الدير يوماً بعد يوم، خصوصاً بعد حلول قبيلة كبيرة من قبائل العرب، ورسوها عند مشارف البلدة من ناحية الصحراء؛ فهي لا تقتا تغير على زراعاتنا وعلى الفلاحين؛ فتتهب الزرع وتفسد الأرض، بل إن الأمر وصل ببعض منها إلى حد خطف البنات وأولاد من الأهالى ونحن لا نملك من أمرنا شيئاً، وقد سألنا الوالى أن يحمينا من الإغارات عدة مرات، دون جدوى، والآن الخوف كله، أن يدخلوا علينا الدير ذات مرة وينهبوه، وهذا الدير إن ضاع ضاعت معه المدينة واندثرت؛ لأن معظم أهلها من المشتغلين في أراضيه ومعامله، خصوصاً معمل نسج الكتان، ومعمل الزجاج، فلدينا زجاج يضارع أفضل أنواع الزجاج المعمول في دير الزجاج الواقع بيرية هبيب قرب مريوط، وأنا أتضرع للرب ألا يحدث ذلك، خصوصاً وأن كثيراً من الأهالى قد تركوا بيوتهم، وذهبوا للالتحاق باليشمورى

كمحاربين في جيشه بالأراضي الموحلة.
صلبنا جميعاً طالين رحمة الرحيم، ثم إن هيم الدير قادنا إلى
موقع قلابة لنستريح فيها قليلاً حتى يحين المساء.
لبثنا في القلابة وقتاً، وسرعان ما حل المساء فقمنا وشاركنا
الرهبان الصلاة ثم تناولنا بعض الساذوكيات، وفي الأخر تعمسينا عشاء
ريانياً خفيفاً، وكانت ساحة الدير لا تزال عامرة بالناس الذين أخذوا
يوقدون الوقايد والشموع لحلول الليل، أما خارج أسوار الدير فقد
كان هناك لقط عظيم؛ إذ تخالطت أصوات الغناء مع لقاات الطبول
والمزامير، وراح الراقصون يشطحون في حلقات عديدة، ضمت رجالاً
ونساء على السواء، وقد بدوا جميعاً في حالة من التثوية الغامرة.
زفر ثاونا بضيق وهو يحدث الأسقف محتجاً على كل ذلك اللهم
داخل ساحة الدير وخلف أسواره، خصوصاً وأن ذلك لم ينقطع حتى
إنشاء إنشادنا المزامير وصلواتنا وتقديسنا، وكنا قد جلسنا معه بعد
تناول العشاء، فقال الأسقف إنه حاول منع الناس مراراً من فعل ذلك
دون جدوى، وهو يخاف التشديد عليهم حتى لا ينفروا من الدين
وأهله من الرهبان، خصوصاً أن معظمهم كان في الوثنية حتى عهد
قريب، ولم يدخل حظيرة الإيمان إلا مؤخراً، بعد ذلك وإنشاء توبجنا
لقلابتنا حكى لى ثاونا أن الأب شتودة رئيس الدير الأبيض المتنيح
منذ زمن بعيد قال ناهياً عن فعل العامة في الموالد والأعياد: «جمل
جداً أن يذهب الإنسان إلى مقر الشهيد ليصلى ويقرا ويتشد
المزامير ويظهر نفسه ويتناول من الأسرار المقدسة في مخافة المسيح،
أما من يذهب ليتكلم ويأكل ويشرب ويلهو أو بالحري ليزنى ويرتكب
الجرائم نتيجة للإفراط في الشراب والبغى والفساد والإنثم، فهذا هو

الكافر بعينه. وبينما البعض في الداخل يرتلون المزامير ويقرؤون ويتناولون الأسرار المقدسة إذ يأخرون في الخارج يملأون المكان بالآلات الطبل والزمر.

بيتى بيت صلاة يدعى، وأنتم جعلتموه مغارة لصوص. لقد جعلتموه سوقاً للبيع العسل والحلى وما شابه ذلك. لقد جعلتم الموالد فرصة لتدريب بهائمكم ولسباق حميركم وخيلكم. جعلتموها أماكن لسرقة ما يعرض فيها للبيع. فبائع العسل بالكاد يحصل على قليل من الزبائن المتشاحنين، أو يستخلص لنفسه شيئاً من الفائدة نظير أتعابه. حتى الأشياء التى لا يمكن أن تحدث للبيع فى الأسواق العامة، تحدث لهم فى موالد الشهداء.. يا للبقاء؟ يا لعقولكم المغلفة! وإذا كانت بناتكم وأمهاتكم يعطرن رؤوسهن ويكحلن عيونهن ويتجسطن الخداع الناس الذين ينظرون إليهن، وإذا كان أبناءكم وإخوتكم وأصدقائكم وجيرانكم يفعلون هكذا عند ذهابهم إلى موالد الشهداء، فلماذا جعلتم لكم بيوتاً؟ هناك كثيرون يذهبون إلى الموالد لإحضار هيكल الرب وإيجعوا من أعضاء المسيح أعضاء للإثم والفجس، بدلاً من أن يحفظوا لها قداستها وطهارتها من كل رجس. ننصون! أقول لكم بصراحة تامة إن كثيرين منكم يلتمسون لأنفسهم عدواً قائلين: ليست لنا زوجة أو ليس لنا زوج، فلا تجعلوا زيارتكم لموالت الشهداء، فرصة لتدمير أجسادكم فى المقابر التى حولها أو المياثى القريبة منها أو فى أركانها.

هتفت: **ثالثاً: متعجباً:**

كأن الأب المقدس شتوده حاضراً بيننا، يشهد بعينه ما يحدث هنا فى هذا الموالد الآن، وهو ما يجرى مثله فى كل الموالد الأخرى.

بالبِلاد فيما أظن، فأنا أذكر من أيامى فى ترنيط أن وقت خروجنا إلى المولد، كان من أبهج الأوقات، ونحن كنا نقيم مولد القسيس استيفانوس فى بشنس من كل عام، ونفعل فيه فعل هؤلاء الناس هنا فى دير أتريب، يا لله!

ولم أفض لثاونا بما فاضت به مشاعرى وأنا أقول ذلك، فلقد أخذتني الذكرى، وعصفت بروحى؛ إذ إن ولعى بالغالالية آمونة بدأ عند ذلك الوقت الربيعى الجميل، كنت أنا وكذلك هى فى مستقبل اليقاعة والصبا، فوقع عيني عليها لأول مرة، وقد خرجت مع أخواتها وأماها، وهى ترتدى ثوبا من الكتان الأبيض الخفيف الموشى بخيوط من الحرائر المذهبة، فبدت لى أجمل من بسنته الماء الياينة، وأروع من زهرة الرمان المتوهجة، فلم أتمالك نفسى لمراها واشتهاها قلبى الأثم، وضعفت روحى، تحت وطأة رغبتي فيها، فرحت أتقرب منها وقت أن بدأ الرقص، وأخذت أهمس فى أذنيها بأجمل كلمات الوجد، حتى سرت عدوى روحى فى روحها، فأخذتها وابتعدنا عن حلقات الراقصين، وزحام الناس فى المولد، وجرينا باتجاه الحقول فدخلنا دروة من دروات الفلاحين الطينية المعمولة فى الغطيان للاستقاء وقت القيظ، ورحنا نتهامس وأنا أقول لها: يا أجمل بسنته على مياه النهر، يا وردة البلاد الجميلة، يا رمانة الشتاء وبرتقالة الصيف، أما هى فقد همست لى بأجمل كلمات الحب وشعرت أن قلبها فاض بما فيه وكأنه فيضان النيل إذ يجيء فجأة كل عام، وأن قلبها بات مثل قلبى ريشة لا تملك أمرها وقد طوحها النسيم.

ولم نتمالك أمرنا، فأخذتنا جاذبية الأجساد، وتملكتنا جنون الأرواح إلى الحد الذى أقسمنا عنده على الحب والمودة ما بقينا،

وأعلنت لها أنتى سأطلب من أبى أن يزوجها لى بعد موسم الحصاد، لكن القدر كان أسبق، فكان من أمرى وأمرها ما كان. أظن أنتى سرحت بعيداً بأفكارى، وأنا أستعيد كل ذلك؛ إذ لم أنتبه إلا لنهاية كلام ثاونا، وهو يقول:

- ثم إن الأب شنوده مات سنة ٤٥١ بتواريخ الروم بعد رئاسة دامت ٦٦ عاماً للدير. وهذا معناه أن كثيراً من الناس لم يتخلوا عن عادات الوثنية الأولى حتى الآن. يا رب ارحم: كيراليسون.

نمت نوماً متقطعاً فى القلاية طوال الليل، فقد كانت الحرارة شديدة خلافاً لما هى عليه عادة فى هذا الوقت من السنة وقد ترطب الهواء ترطباً شديداً ببخر النيل، على رغم أننا لم نبليغ شهر مسرى بعد، وكانت أصوات الطاريين والراقصين خارج الدير مع طبلهم وزمرهم لا تتيح مجالاً للنعاس والنوم، إضافة إلى هائمات الريف من الناموس والطائرات المتغذية على أخضر الأرض، وقد سهرت تطن طوال الليل، وما أن قارب الفجر على الانبلاج، وبينما كان النوم يأخذنى حيناً والصحو حيناً آخر، إذ سمعت أصوات صراخ وهرج فى الدير، فخرجت من القلاية مع ثاونا سريعاً لنستجلى الأمر، وكان قد هب مفزوعاً عند سماعه ذلك. تتبعنا مصدر الأصوات فى الظلام، حتى وصلنا إلى الجناح الخاص بقلايات الرهبان عند الطرف الآخر من الفناء المواجه لقلايتنا، فوجدناهم قد تجمعوا حول راهب بينهم، وقد أخذوا فى ضربه وركله، بينما هو يصرخ ويستغيث، ثم سحبوه واقتادوه إلى قلاية الأب الأسقف سراييون رئيس الدير ونحن معهم، فأمرهم أن يكفوا عن ضربه ويتركوه ليتمكن من استجلاء الأمر، وما أن كفوا عن ضربه وتركوه ليتمكن من استجلاء الأمر وهذا قليلاً

حتى تقدم راهب، كما قد تمرهنا عليه أثناء العشاء واسمه
 نركيصوص، حاملاً لفائف وأوراقاً بردية خاصة بالراهب المضروب،
 وكان بعض الرهبان قد أشعلوا خلال ذلك وقيدة ليستضيء بها
 الجميع، وقال نركيصوص إنه لما فتح تلك الأوراق، وجد بها مرطقات
 ودساً على يسوع والكيسة، فأمر الأب سراييون بإحضار المزيد من
 المشاعل والشموع، فلما أحضروها، أمر الراهب المضروب أن يتلو
 على الجميع، والذين كانوا يقمصان النوم الخفيفة ما بها، بعد أن
 استفهم عن ملكية الراهب لهذه الأوراق، فلما قرأ ما بها، اتضح أنه
 فسر كلاماً من الكتب العبرانية على غير وجهته، وأخفى ما فيها من
 نبوات الأنبياء عن السيد المسيح، حتى إنه لما جاء إلى ذكر الشجرة
 التي كان فيها كيش إبراهيم الخليل مربوطاً بقرنيه، وفسر الآباء أنها
 مثال خشبة الصليب، أخفى ذكرها وأزاله، واتضح أيضاً من قرايته
 أنه فسر كتباً كثيرة كذباً، كما أن له أقوالاً مخالفة كلها شقاق، مثل
 قوله: إن السيد المسيح مولود من مريم ويوسف، وأنكر قوة الولادة
 المجيئية، وأن السيد المولود بلا تعب، هكذا ولد من العذراء بلا تعب،
 هو الإله وهو الإنسان بالحقيقة وهو واحد من اثنين، وخالف الإنجيل
 الصادق كما شهد متى، وما قال في الولادة ولا تقدر أبواب الجحيم
 أن تقاومها، واتضح من قرايته للفاثقه المكتوبة بخط يده الأثمة، أنه
 قرأ كتب الصباغة والمعتزلة، وكان يتلو ذلك دون أن يمتدّر أو يستغفر،
 بينما نحن جميعاً نصلب ونستغفر ولا تكف أفواهنا عن قول: حاشا
 لله. وكان الأب سراييون صابراً عليه، وعلى سماع قوله الطمث حتى
 يستجلى الأمر منه كله مرة واحدة، ثم إن الأب سأل نركيصوص عن
 كيفية وقوع أوراق الملمون فلا أس- وهذا كان اسمه- في يده، فقال

نركيصوص إن فلاس دفعها إليه بعد صلاة الليل ليقرأها، وأنه كان قد تجادل معه في الصباح، فقال الملعون له، إنه يعتقد بأقوال الألعون منه آرابيا، وخصوصاً مقالته بأن النفيس تموت مع الجسد، وتقوم معه في يوم القيامة، فصلب الرهبان جميعاً بعد أن قال الأب سراييون: إن هذه مقالة مفسودة أبعثتها البيعة المقدسية بعد انعقاد مجمع للنظر فيها، ثم إنه آمن بأن الابن مخلوق والروح القدس، فما أن بلغ نركيصوص هذا الحد من أقواله حتى أمره الأب سراييون بالسكوت، ثم إنه سأل فلاس عن اعتقاده في هذه الهرطقات، فلم يرد ولم يستغفر، وعند هذا الحد، أمر الأب سراييون أن يجر الملعون إلى سرداب مظلم بالدير، وأن يمنع عنه الطعام، وألا يعطى إلا شربتي ماء كل يوم حتى يتوب، ثم إنه أمر بإحراق هذه البرديات الطمث وأن تقتش قلالية فلاس جيداً ويخرج كل ما فيها، وأن تطهر بطهورات كثيرة حتى تخرج ما بها من شياطين وأن تقرأ بها المزامير عند صباح غد، بعد فعل ذلك.

فأخذ الرهبان فلاس وظلوا يضربونه حتى سح دمه، وتمزقت ملابسه، وبان لحمه، فلما نظروا عورته، وجدوا قلفته كما هي، وظهر لهم أنه غير مخن، فاكتملت فضيخته وتأكدت نجاسته، وتيقن الكل من أنه ليس مسيحياً تاونوسياً حقاً.

وهكذا عدنا إلى قلاياتنا جميعاً لنلبث بها، حتى وقت صلاة باكر عند الفجر.

كانت هذه هي المرة الأولى منذ التحاقى بالبيعة، التي أرى فيها إنساناً هرطقياً بعينى، وأسمعه بأذنى؛ لذا كنت مضطرباً جداً، وزاد اضطرابي ما رأيته من ضرب ويهدلة له، وهو لا يقوى حتى على رفع

رأسه والنظر إلى أحد لشدة حق الجميع عليه وكراهيتهم له، فما أن دخلت القلاية حتى ارتيمت على فراشى وطلبت من ثاونا . بكل أدب ورجاء . أن يعطينى شربة ماء من القلة الموضوعه بجانب كوة القلاية، فلما شربت واستعدت نفسى قليلا، قلت لثاونا وكنت فى غاية الانفعال: . أنا حتى الآن لا أكاد أصدق كل ذلك الذى رأيته، كيف يجروء بريك واحد كافر كهذا الفلاس أن يخفى أمره ويدلس بالعقيدة على إخوانه فى الدير؟!

ما طينته بحق الرب، والله أظن أنها من طينة الشياطين يا أختى! . تنهد ثاونا وقال بعد أن تناول القلة منى وشرب: . الشياطين ليسوا من طين يا بدير، إنهم من نار، وربما كان فلاس هذا ملكانياً، وقد ثبتت حقيقته بمسألة الختان، فقد يكون اندس فى الدير لسبب من الأسباب . ربما جاء ليتعرف على أحوال كنيسةنا الديرانية، فهو لا يمكن أن يكون يعقوبياً مثلنا، فنحن أشد تحفظاً فى ديننا وممسكون بنظام الديانة أكثر من الملكية، ومسألة الختان هى من مسائل الخلف بيننا وبينهم فى الفروع، فنحن القبط متبعون آثار أبينا إبراهيم فى الختان الذى أمره الله تعالى به؛ حيث قال له: «أكل نفس لا تفعل هذا تفرز تلك النفس من شعبها» وأطاع إبراهيم مع شيخوخته الله واختتن، والقبط يتبعون ناموس الله فى ذلك هنا فى المتيقة . والسيد المسيح له المجد صاحب الشريعة الجديدة دخل بيت الختان واختتن، وإلا فما كان اليهود يجدون عليه فى صلبه علة أكثر من أنه غير مختون، ولولا أكمل سنة التوراة فى الختان ما كتب اليهود اسمه فى منظره الكهنة ليخدم فى الهيكل، كما شهد إنجيل لوقا أنهم دفعوا له السفر ليقرأ وكان الفصل الذى قرأه: «روح الرب عليّ، لهذا أرسلنى

ابشر العميان بالنظر والمأسورين بالتخلية وأبشر بالسنة المقبولة للرب». .
آه. قلت. ثم واصلت قولي:

. كنت أظن أن الفرق بين القبط والملكية هو في أصل واحد فقط
وهو الاتحاد.
قاطعتني ثاونا موضعاً:

- لا.. لا يا بدير. فنحن مختلفون في ثلاثة عشر فرعاً غير
الأصل، ومتفقون في الثلاثة الأقسام ووحداية الجوهر. فنحن الذين
على مذهب يعقوب، نعتقد أن المسيح له طبيعة واحدة من طبيعتين
ومشيئة واحدة من مشيئتين وأقنوماً واحداً من أقنومين؛ لأن أقنوم
الابن الوحيد الكلمة له المجد لما شاء اتحاده بطبيعة البشر أخذ من
الظهر المريمى ناسوتا كاملاً ذا نفس عاقلة وجعله واحداً مع لاهوته من
غير اختلاط ولا امتزاج ولا استحالة ولا تغيير، فصار الناسوت المأخوذ
من الظهر المريمى مع كشافته بهذا الاتحاد الذى يقوق العقول البشرية
مع الابن الأزلى قبل كل الدهور، واحداً فى فعله الإلهى من إشفاء
المرضى وإقامة الموتى وتطهير البرص وفتح عيون العمى للنظر.
قاطعته بدورى متسائلاً:

. ولكن ما علاقة الملكية بالكتب الممنوعة؟ لقد اتهم فلاس
بقراءة كتب ممنوعة.

فبدا الحزم فى صوته وهو يقول:
.. بدير، فلننه حديثنا هذا ونصل ثم ننام. الكتب الممنوعة هى
للصائبة والمعتزلة، ولا داعى للخوض فى أمرهم وأمر فلاس الملعون.
فليكن كل منا فيما يعيننا ويخلصنا، الدنيا ليل، والشياطين تسمى
فى الظلمات، فلا داعى لأن نفتح لها باباً تدخل منه وتهيمن.

ثم أخذ يقول: «وأما ذلك اليوم وتلك الساعة فلا يعلم بهما أحد، ولا الملائكة الذين في السماء ولا الابن إلا الآب. انظروا، اسهروا، وصلّوا لأنكم لا تعلمون متى يكون الوقت. كأنما إنسان مسافر ترك بيته وأعطى عبده السلطان، ولكل واحد عمله، وأوصى البواب أن يسهر. اسهروا إذاً لأنكم لا تعلمون متى يأتي رب البيت، أمساء أم نصف الليل، أم صياح الديك، أم صياحاً ثلثاً يأتي بفتة فيجداكم نياماً، وما أقوله لكم أقوله للجميع: اسهروا».

غادرنا الدير بعد الصلاة مباشرة، والشمس عروس مزهضة في سمائها، فتركها أتريب لتواصل رحلتنا إلى الأراضي الموحلة دون أن نتظر لتقف على ما كان من أمر الملمون فلاس، وكان الرهبان قد زودونا بزيادة من عمل أتريب المشهور بجودته وحلاوته، وقدرته على شفاء الأمراض؛ لأن النحل العامل للعسل أكثر غذائه على زهر البلسان الذي يقال إنه يكثر وينمو جيداً في هذه النواحي منذ الزمن البعيد، وكذا قدموا لنا جرة صغيرة من السمن المصنوع من أجود أنواع حليب الجاموس المنتشرة بقرى المدينة، والذي أكثر مرعاه من الحشائش الطرية المنتشرة فيما بين النيل وبرة المدينة، وكان من عادة أهل القرى في هذه النواحي، كما قيل لنا، أنهم يتركون هذا الجاموس يرعى طيلة الوقت في أحشاش البرية دون خوف وكأنه يرعى في الحقل، على أن يجمع للحلب والمبيت أواخر النهار. وقد علمنا كذلك أن العديد من أراضي قرى أتريب هي تيمينة ديرها؛ لذا فهذا الدير يعد من أعظم وأغنى الأديرة في البلاد، وقد شاهدنا الفلاحين وهم متصرفون إلى أعمالهم في الفيضان، فكانوا كلمنا مررنا بالقرب من بعضهم يرفعون رؤوسهم ويحيوننا باحترام وإجلال.

أو يسألوننا أن نباركهم. كما قدم لنا بعضهم جُميْزاً وتوتاً وغيرهما
مما كان يجمع من ثمار وقتئذ.
هكذا رحنا نجتاز القرى حتى وصلنا إلى البرية، وبقينا سائرين،
حتى وجدنا أنفسنا أمام عمارة مهيبة شامخة، قال لي ثاونا: إنها
برية أتريب القديمة.

بقيت وقتاً واقفاً أمام بركة أتريب، مأخوذاً بمشهدها العظيم،
وقد رأيت عماراتها قائمة على عُمُدٍ طوال ضخام من الحجر
الأسوانى الأسود، المكمل بتيجان حفرت على شكل زهرة البسنت التى
لم تتفتح أوراقها بعد، وقد بدت لى هذه التيجان وكأنها تيجان
أعمدة يبعثنا التى تركناها فى قصر الشمع بمصر العتيقة. سألت
ثاونا أن ندخل قليلاً لنشاهد هذه البريا من الداخل؛ لأن البرابى
القديمة العظام قلما كانت توجد فى أراضينا البشمورية، ربما كان
ذلك بسبب كثرة الماء والغمر فى مجمل هذه الأراضى؛ مما يمرض
العمائر مهما كانت عظمتها للتلف. وكنت مدفوعاً برغبة الولوج
ومشاهدة ما بداخلها؛ ربما لأن هذه المرة كانت الأولى فى عمري
التي تسنى لى فيها رؤية بركة كهذه من برابى الكَفَرَة ومشاهدتها عن
قرب. بدا ثاونا متردداً قليلاً، لكنه سرعان ما تحمس للدخول، وكان
هاتفاً قد هتف به أن يشمل. نزلنا عن ركائبنا، ودخلنا مجتازين
العتبات الحجرية العالية، وما أن انتهينا، حتى وجدنا أنفسنا داخل
يهو فسيح معتد، وقد خرجت جوانب من حوائطه وعُمُده، أما ما
تبقى منها، فهو مزين منقوش بالنقوشات البديعة التى لم تقع عيني

على جمال مثلها قط؛ إذ حفلت بتصاوير وأشكال، غاية في الذوق والتناسق. أخذ ثاونا يصلب وهو يتأمل النقوش. قلت له:

يا الله!، برىا عظيمة يا ثاونا!، يبدو أنها كانت ذات شأن فى زمنها القديم، وربما بناها واحد من ملوك العماليق الأقدمين؟

لم يرد ثاونا؛ إذ كان منهمكاً فى تأمل النقوش والتصاوير المحفورة على بقايا الحوائط، ويعد ذلك قال لى إنها كتابات سجلت بالقلم العتيق.

لا أدرى، لماذا خيل لى أن ثاونا يقرأ جيداً ويفهم ما هو موجود على هذه الحوائط، فلقد نظرت إليه وراقبته خلسة أكثر من مرة أثناء تجوالى وتقدى إلى البهو، فخيل إلى أنه يحرك شفتيه حركة القارئ للكتابات، وهو يصلب بين الحين والحين.

قلت له لأخرجه من تأملاته، ولأجاذبه بعضاً من حديث:

- أترى هذه العُمدُ العظام يا ثاونا؟ أليست أخت أعمدة قاعة

الصلاة الجامعة فى بيمنتنا المحروسة بقصر الشمع؟. وكأن من عمل تلك، هو من أبدع هذه التى نقف أمامها ونراها الآن).

تتهد ثاونا، ورد:

- فى بيمنتنا فقط؟ قل فى كل البيع والمساجد، ألم تر أعمدة المسجد

الجامع فى فسطاط المسلمين؟، إن عمارة بيع القبط، وعمارَة مساجد

المسلمين، ما كان لها أن تكون على ما هى عليه من العظمة والجلال،

لولا هذه البرابى يا بدير؛ لأن العمد العظام، والأحجار الجيدة من

الجرانيت والبازلت وخلافه، والتى شيدت بها البيع والمساجد، إنما جيء

بها من عمارَة هذه البرابى، وخصوصاً برابى منف وعين شمس وأتريب

لقريها من بابلين وقصر الشمع وفسطاط المسلمين، أما فى مصر

العليا، فقد تحولت بربابى بكاملها إلى كنائس وجوامع، ولم يسلم منها إلا ما كان بعيداً عن الأعين، عزيزاً على الأيدي، واقعاً خارج القرى والبلدان، ولقد ظلت هذه البرابى لزمن ملاذاً ومقراً لكثير من المؤمنين المسيحيين الفارين من اضطهاد الروم والوثنيين وملوكهم، وفى برية إدفو دلائل تدل على دخول المسيحيين إليها والمعيش تحت أسقف قاعاتها المسرلة بسخام الشموع والوقايد والأسرجة التى كان يستضيء بها هؤلاء الأتقياء أثناء قراءتهم المزامير وتأديتهم الناذوكيات.

سكت قليلاً وهو يشخص ببصره بعيداً، ثم واصل كلامه:

لكن هذه البرية لن تستمر على حالها وتسلم من الأذى؛ إذ سرعان ما ستختفى مثلما اختفت من قبل برية عين شمس، وهى المدينة التى كانت تسمى قديماً «أون»، وهذه البرية كانت فى الأصل هيكلًا يحج إليه الناس ويقصدونه من أقطار الأرض فى جملة ما كان يُحج إليه من الهياكل التى كانت فى قديم الدهر، ويقال إن الصابئة أخذت هذه الهياكل عن هرمس الأول المتكلم فى الجواهر العلوية، والحركات النجومية، وبنى الهياكل ومجد الله فيها.

ويقال إن هياكل هذه البريا، كانت عدتها فى الزمن الفابري اثنى عشر هيكلًا وهى هيكل العلة الأولى، وهيكل العقل، وهيكل السياسة، وهيكل الصورة وهيكل النفس، وكانت هذه الهياكل الخمسة مستديرات والهيكل السادس هيكل زحل وهو مسدس، ويعدده هيكل المشتري وهو مثلث، ثم هيكل المريخ وهو مربع، وهيكل الشمس وهو أيضاً مربع، وهيكل الزهرة وهو مثلث مستطيل وهيكل عطارد مثلث فى جوف مربع مستطيل، وهيكل القمر مئمن.

وعللوا عبادتهم للهياكل بأن قالوا: «لما كان صانع العالم مقدساً

عن صفات الحدوث، وجب المعجز عن إدراك جلاله، ويتعين أن يتقرب إليه عباده بالمقرين لديه، وهم الروحانيون، ليشفّعوا لهم ويكونوا وسائط لهم عنده».

وعنوا بالروحانيين الملائكة، وزعموا أنها المديرات للكواكب السبعة السيارة في أفلاكها، وهى هياكلها، وأنه لأبد لكل روحانى من هيكلى، ولأبد لكل هيكلى من فلك، وأن نسبة الروحانى إلى الهيكل نسبة الروح إلى الجسد.

وزعموا أنه لأبد من رؤية المتوسط بين العباد وبين بارئهم حتى يتوجه إليه المبد بنفسه، ويستفيد منه، ففزعوا إلى الهياكل التى هى السيارات، فعرّفوا بيوتها من الفلك، وعرّفوا مطالعها ومغازيها واتصالاتها، وما لها من الأيام والليالى والساعات والأشخاص والصور والأقاليم، وغير ذلك مما هو فى موضعه من العلم الرياضى.

وسموا هذه السبعة السيارة أرباباً وآلهة، وسموا الشمس إلهة الآلهة ورب الأرباب، وزعموا أنها المغيضة على السنة أنوارها، والمظهرة فيها آثارها فكانوا يتقربون إلى الهياكل تقرباً إلى الروحانيين لتقريبهم إلى البارئ لزعمهم أن الهياكل أبدان الروحانيين، وكل من تقرب إلى شخص فقد تقرب إلى روحه.

وكانوا يصلون لكل كوكب يوماً يزعمون أنه رب ذلك اليوم، وكانت صلاتهم فى ثلاثة أوقات: الأولى عند طلوع الشمس، والثانية عند استوائها فى الفلك، والثالثة عند غروبها. فيصلون لرحل يوم السبت، وللمشتري يوم الأحد، وللمريخ وللقمر يوم الجمعة.

طفنا بالبريا قليلاً، كانت تماثيل عظيمة الحجم، دقيقة الصنعة، ملقاة هنا وهناك، وقد تهشمت أجزاء منها، أو سلب ما كان يغطى

بعضها من ذهب على الرؤوس وجوهر فى مواضع العيون، وكانت أحجار كثيرة ملقاة على نحو مهمل. وقد تغطت برسومات ملونة بديعة، أو نقشت بالقلم المصور القديم، وقفت أتأمل كل ذلك بإعجاب، لكنى كنت لا أكف عن اختلاس النظر إلى ثاونا بين الحين والحين، وقد داخلتنى رغبة بشأنه، فقد تيقنت أنه يقرأ القلم القديم، وربما عرف مغزى هذه الرسوم والتصاویر، ويبدو أنه تنبه لذلك؛ إذ قال لى فجأة:

- هيا يا بدير، علينا أن نجد المير؛ حتى نصل إلى مكان مأمون قبل أن يلیل الليل علينا، ونواجه مشاكل قد لا نتوقعها فى الطريق. هممت أن أسأله: هل كان يقرأ حقاً ما هو منقوش على الأحجار؟ وهل هو ملم بالقلم العتيق المنعدم الآن؟ لكنى خفت أن يظن ثاونا بى الظنون بعدما تذكرت ما كان من أمر الراهب، فلاأس، وخصوصاً أنتى أبديت له إعجابى بالأصنام. وليسامحنى الرب على ذلك. وقد حبست سؤالى، على الرغم من أن ثاونا لم يكن- فيما يبدو لي- كبعض من الكتسيين المتزمتمين الذين أصادفهم فى بيعتنا، بل كان واسع الصدر، غزير العلم، عميق الإيمان، وإن كان قد تردد عنه فى البيعة، أنه كان فى حياته العلمانية الأولى، قد درس فى مكتب للصبيان ببلدته أخميم، كما تعلم الحكمة والطبابة وقنون التصوير على يد عجوز مشهورة فى هذه البلدة، يقال لها دلوكه، وأن هذه المرأة ظلت حتى موتها متمسكة بوثنيتها، وكانت تجل دين آبائها من عبدة الشمس، وأن المسيحيين المؤمنين، كادوا أن يفتكوا بها أكثر من مرة، كما جرى مع كثير من الوثنيين.

وفى النهاية تركوها، بعد أن طالبوا الجميع بتجنبها، فلما شاخت، ذهبت إلى برىا قديمة بالبلد، وظلت مقيمة فيها، حتى

وجدنا بعض البدو الرعاة ميتة هناك ذات صباح، وهناك من يقول إن المؤمنين هتكوا بدلوكة داخل البرية وهدموها، والله أعلم بذلك. لذا كان بعضهم يتهايمسون بين الحين والحين بأن ثاونا له فى السحر والكيمياء والسيمياء، ويقال إن الأب يوساب أمر بتفتيش صومعته ذات مرة، لكنهم لم يجدوا عنده شيئاً يشين، بل كانت صومعته كلها -وكما هى الآن- مملوءة بكتب العقيدة، وكل هذا كان بسبب كتاب فيسيولوجى؛ وجدوه يقرؤه ذات يوم فى فناء البيعة، وهو كتاب به كلام وأساطير وقصص خيالية وتلميحات لاهوتية، فنصحوه بتركه، والفروغ إلى كتب اللاهوت الخالصة.

عند خروجنا من البريا وكانت واسعة جداً، وجدنا جماعة من هوام الناس ينبشون بهمة فى أكوام الحجارة والشقافة، عند الأجزاء التى تهدمت منها. هالنى منظر هؤلاء الناس؛ إذ كانوا برؤوس حاسرة لا تغطيها طواق أو عمائم، كما هى عادة أهل الريف والمدن، وكانت شعورهم متربة مهوشة منكوشة، على أجسادهم شمالات خشنّة رثة، وبدوا لى وكأنهم من العلمانيين البرابرة الذين لا يعرفون اللسان القبطى ولا اللسان العربى. داخلنى خوف من مرأهم، وخشيت أن يهاجمونا فيلحقوا بنا مكروهاً، وأفضيت بمخاوفى إلى ثاونا، مقترحاً عليه أن نختبئ حتى يذهبوا، لكنه أخذ يهدئنى، ثم إنه أقبل عليهم وحياهم، وسألهم عن الطريق، وكنت أعرف أنه يعرفها كما أنى أعرفها، لكن خيل إليّ أنها وسيلة ابتدعها لياخذ منهم الأمان، وقد صدق حدسى؛ إذ تحمس بعض منهم وتقدم ليدلنا على الطريق، فلما نظرت إليه متأملاً، وجدته يحمل صنما صغيراً من الحجر الأسود

لايزيد حجمه على كف اليد، وقد تعجبت عندما سأل ثاونا أن يأخذه ويعطيه مقابله أى شيء.

أخذ ثاونا الصنم من يد النباش، وراح يقلب فيه ثم قال:
.. لا.. أريد شيئاً أفضل من ذلك، هل لديك ما هو من الذهب أو به جواهر؟

أشار النباش على ثاونا أن ينتظر قليلاً، ثم إنه غاب بعض الوقت، وعاد حاملاً وعاء ارتقاعه حوالى شبرين، قدمه لثاونا وهو يرمقه، بنظرات ذات معنى.

تناول ثاونا الوعاء الذى بدا لى اللوهلة الأولى، وكأنه غير ذى معنى، وراح يرفق غطاءه المحكم عليه، وهو على هيئة ابن آوى، انقبضت قليلاً بينما كان ثاونا يعمل ذلك، فلما نظرت معه ما بداخل الوعاء، وجدنا ما يشبه بقايا أحشاء آدمية جافة، وإن كانت زكية الرائحة، أعاد ثاونا الغطاء إلى ما كان عليه مرة أخرى، ووضع داخل جراب سراج بقله، ثم أعطى للنباش نصف قبضة، ومضينا بينما الرجل يلهج بالشكر والامتنان لثاونا.

قلت لثاونا محتجاً:

.. ماذا ستفعل بهذا الشيء الذى أخذته من الرجل بريك يا ثاونا؟!

رد ثاونا بهدوء:

.. اسكت يا بدير، وسوف ترى بعد قليل.

وقبل أن ألحف عليه بمزيد من الأسئلة، استمر شارحاً:

.. هؤلاء الناس من الحوريات، وهم جماعة من العلمانيين الذين لم تهتد أرواحهم بالإيمان بعد، وقد ظلوا جيلاً بعد جيل، لا يتميшون

إلا من نبش البرابي القديمة والحفر والتقيب فيها، وهم منتشرون في جميع أنحاء البلاد، ولقد أطلق عليهم اسم الحوريات، نسبة إلى معبود قديم، انتشرت عبادته في أزمنة قديمة اسمه حور، وكان كثير من هذه البرابي يقام لعبادته، والتعديس له.

عندما يتحدث ثاونا بكلام من هذا النوع أشعر أنه يخفى معرفة لا يبوح بها، لكنها تقلت من لسانه بين الحين والحين، وكان يبدو لي كلما تكلم، بكلام من هذا النوع، وكأن هنالك أمراً يمدبه، أو أن روحه لا تعرف الطمأنينة واليقين، وكنت أوشك في كل مرة يخبرني فيها بمثل هذا الكلام، أن أسأله:

- كيف عرفت ذلك يا ثاونا؟ من أخبرك بكل هذه المعرفة؟
لكني كنت أؤثر السكوت؛ إذ يظل شيء ما بداخلي، مخرباً للسانى، يمنعنى من الفضفضة والبيوح؛ ربما لأنى كنت أخاف أن يقول لى ما هو غير إيمانى فأفقدته، بعد أن أكون تأثرت، بما يقال عنه فى البيعة، وربما لهذا السبب أتشكك دوماً فى صحة إيمانه. لكن، فليسأمننى الرب، فأنا لم أسمع عنه أبداً ما يلوته، ولم تخرج من فمه إلا الكلمات الطاهرة الطيبة.

أثرت السكوت، بعد أن قال ثاونا ما قاله، وإن بقيت متشوقاً إلى ما سوف يكون من أمر هذا الإناء الذى حملته معنا.

قطعنا مسافة تاركين أتريب وبريتها خلفنا، وبقينا سائرين حتى
أوشك النهار على الانتصاف. كما قد درنا حول الزراعات مرة أخرى،
وبقينا ملتزمين الانحدار مع خط النهر، إلى حيث غايبتا في
الأراضي الموحلة، وكنا قد بدأنا ندخل في مناطق حرشية من
البراري؛ حيث انعدمت آخر هري أتريب من نظرنا، بعد مدى قصير
من رحلتنا، وكانت هذه المناطق البرية، لا تفلح ولا تزرع من قبل أي
إنسان، بل كان ينبت في أغلبها البوص والهيث وأصناف عدة من
الحشائش الطوال، وكانت الطريق صعبة بعض الشيء؛ إذ كانت
تضيق حيناً فلا يمكن لنا اجتيازها إلا ركوبة خلف ركوبة، وتتسع
حيناً آخر اتساعاً عظيماً، حتى إننا نضل، ولا نعرف إلى أية جهة
نهتدي، اللهم إلا إذا بدت لنا علامة تدل على الطريق، كأثر لأقدام
ركوبة، أو رجل إنسان، وكان خط النهر يضيع منا أحياناً، فلا نعرف
أين الأرض، وأين الماء؛ لكثرة المياه المتجمعة في الأراضي السبخة،
فلما بلغنا ذلك الحد من السير، قلت لثاونا:

- من هنا يكون مبتدأ أراضي البشموريين، فهي ممتدة من الشمال
عند البحر الرومي، لكن مازال أمامنا الكثير من المسير حتى نصل إلى

مبدأ البلدان والقرى وتصل إلى موقع حريمهم، وهذا الطريق لا يسلكه إلا بعض من الأهلالي؛ إذ إن أكثرهم يروحون ويجيئون بالمراكب والفلايك في النهر، إذا ما هبطوا إلى بابليون أو بلاد الصعيد، أما إذا أرادوا التعدية إلى الإسكندرية أو مريوط فهم يركبون مراكب في البحر الرومي، وهو لا يخلو من مخوفات؛ فقد ذهب عم لى ذات مرة إلى الإسكندرية فظهرت للمركب الذي أقله دابة عظيمة من دواب البحر وكادت أن تقلب المركب أو تقتك بمن عليه، لولا أن الرب ستر، واستطاع المراكبية قتلها بحراهم والتقلب عليها.

غامت الشمس فجأة لوقت يسير، وسرعان ما هطل مطر غزير، لم يسبق لنا أن شاهدنا مثله في هذا الوقت من السنة؛ إذ إن شهر يؤونة الذي نحن فيه من الشهور الحارة، المعتاد فيها انعدام الأمطار، رحنا نحمل أنفسنا من ذلك الهائل، الذي باغتتنا دون أن نحسب له حساباً، فقصدنا شجرة عريضة الأوراق، وقفنا نحتمي بها حتى يتوقف الماء، وبالفعل فقد انتهى دفعة واحدة فجأة، مثلما هطل فجأة، ولكن لم يمر إلا وقت يسير، وبينما نحن نتأهب لمواصلة المسير، وإذ بالسماء تسود مرة أخرى، وتصبح الدنيا وكأنها حالك الليل، على رغم أننا كنا فيما بعد الزوال، بقليل، تطلعنا إلى الأفق، فوجدنا جيشاً جراراً من الجراد، يهبط إلى الأرض، ويخبط بعضه بوجهينا ورأسينا، ويحط بعضه على البغلين، فأخذنا ندفعه ونحن نصلب ونقدس، ذاكرين اسم الرب مراراً، بينما راح البغلان ينهقان وينفران وقد فزعنا من هذه الهوام الطائرة الهابطة من السماء. لا أدري، كم من الوقت مضى علينا، منمضين عيوننا ونحن على هذه الحال، لكن ما أن فتحناها مرة أخرى، ونظرنا الأرض حولنا، إلا وجدنا الأخضر، وقد تحول إلى أصفر، فقد أتى

الجراد على كل مخضوضر مورق، ولم يترك على مرمى البصر إلا
الأعواد، التي بدت وكأنها حراب طوال ثبتت إلى الأرض.

تمتم ثاونا بحزن:

..يا مخلصنا يسوع..إنها مصيبة سوف تحل على الفلاحين
وأصحاب الزراعات في القرى والبلاد، فهذا الجراد لن يترك لهم
شيئا من الزرع، الذي أوشك معظمه على النضج والحصاد.
لم أرد، إذ كنت أفكر في دويبات الأرض ووحوش المكان المختبئة
بين الأعواد والحشائش، والتي لابد أن تكون قد خرجت بعد نزول
الجراد، كنت أخشى في الحقيقة، أن تسبب لنا أذى أو مكروها، فلما
عبرت لثاونا عن مخاوفي هذه، قال:

..لا أظن ذلك يا بدير، فمعظم دويبات الأرض سوف تسعد بهذا
الجراد، فهو وليمة ريانية جلستها من السماء، إن الرب يسبب لكل
شيء سببا، المسألة الآن هي أن لدينا عملا نريد أن ننجزه في هذا
المكان قبل تركنا له.

كان يقول ذلك وهو يتلفت حوله كمن يبحث أو يفتش عن شيء،
بقية أتبعه وهو يسير، حتى بلغنا موضعا توقف عنده وراح ينظره
باهتمام، كان بقعة بلقما لا نبت فيها ولا خضرة، على نحو مغاير لما
حولها كثيرا، تعجبت وسألت ثاونا، وقد لاحظت ارتفاع ذلك الموضع
قليلا عما حوله من الأرض:

..كيف تأتي ذلك يا ثاونا؟ كيف تتحجر الأرض في هذا الموضع
ولا يشملها الطين مثل المواضع التي حولها؟

..انزل يا بدير أولاً، وهيا معي حتى تنتهي من مهمتنا.

طلب مني ذلك وراح يخرج الوعاء الحجري الذي كان قد أخذه

من النباش والموضوع داخل خرجه، وحمله سائرا وأنا أتبعه حتى
وصلنا إلى فتحة فى الأرض وقبل أن ندخل أمرنى ثاونا:
. اعقل الدابتين وتعال.

ذهبت إلى الشجرة التى كما قد احتمينا بها منذ قليل وأنا أسحب
الدابتين وكانت على بعد خطوات قليلة من الموضع الذى بقى عنده
ثاونا ينتظرنى، فلما عدت هبطنا من الفتحة قليلا لندخل إلى
مساحة صخرية جافة، وبدا المكان وكأنه مأوى لوحش من الوحوش
البرية التى تعيش فى هذه المنطقة. خفت أن أتقدم أكثر لكن ثاونا
أشعل وقيدة من الزناد الذى يحمله بجيبه السيال دوماً ولا يفارقه،
فلما استبان المكان، هالنا ما رأينا من رسومات ملونة لشخوص
وحیوانات على جدران هذا الكهف، وزاد اندهاشى لوجوده فى هذا
الموضع، وكانت التصاویر جيدة وبحالة سليمة وألوانها زاهية دون
فساد وكأنها رسمت بالأصم فقط. تمتع ثاونا وقد حبس أنفاسه:

. إذن.. فقد قادتنا الكا إلى صاحبها، والجراد كان علامة أظهرتها
لنا. ثم إنه شمر عن أكمامه وراح ينقب الأرض بسكينه؛ حتى نقبها نقباً
يكفى لإنزال الماعون بها، وكنت أرقبه مرتعداً، فأنا لم أفهم شيئاً مما
قال، بل الحق أقول. لقد خفت منه قليلاً أثناء ذلك، وقد شعر أنه
يعمل عملاً من أعمال السحر والغموضات، فلما أقر الوعاء فى
الحفرة، وهال عليه التراب مرة أخرى، طلب منى أن نشرع فى ترتيب
قداس جنائزى، ترددت قليلاً قبل أن أفعل، لكنى تذكرت وصايا الأب
يوساب، وتذكرت أن مرتبة ثاونا فى الكهنوت هى ضمن التشمسة، وما
أنا إلا قيّم يأتى موضعى فى آخر ترتيب الكهنوت، فامتثلت لأمره دون
أن أنطق، ورحت أرتل وراءه وأنا أصلب، وقد أخذتلى آيات الرب:

«وكما تريدون أن يفعل الناس بكم افعلوا أنتم أيضاً بهم هكذا، وإن أحببتهم الذين يحبونكم فأى فضل لكم: فإن الخطاة أيضاً يفعلون هكذا، وإن أقرضتم الذئب ترجون أن تستردوا منهم فأى فضل لكم، فإن الخطاة أيضاً يقرضون الخطاة لكي يستردوا منهم المثل، بل أحبوا أعداءكم وأحسنوا وأقرضوا وأنتم لا ترجون شيئاً فيكون أجركم عظيماً وتكونوا بنى العلى، فإنه منعم على غير الشاكرين والأشرار، فكونوا رحماء كما أن أباكم أيضاً رحيم، ولا تدينوا فلا تدانوا. لا تقضوا على أحد فلا يقضى عليكم. اغفروا يفر لكم. أعطوا تُعطوا كيلاً جيداً ملبداً مهزوزاً فائضاً يعطون فى أحضانكم. لأنه بنفس الكيل الذى تكيلون يُكال لكم».

فلما انتهى وانتهيت، تتحننت وسألته بأدب واحتشام:

– عفوا أيها العزيز ثاونا، ولكن كيف نصلى ونقرأ كلمات الرب على هذا الشيء الذى هو بقايا جسيم لم يتمم؟ ألم يقل سيدنا يسوع المسيح للناس: «إن لم تولدوا من الماء والروح لم تماينوا ملكوت الله لأن المولود من الجسد، جسد هو، والمولود من الروح فهو روح» وحث على حياة النفس بهذا الشرط، فصار كل من يشتهى أن يحيى نفسه من موتها، يقبل شروط الفطس فى ماء التوبة أولاً، ثم الاعتماد على اسم الثالوث المقدس الآب والابن والروح القدس، وحفظ جميع ما أوصى به سيدنا المسيح؟

نظر إليّ ثاونا بمحبة، وقال:

• صدقت أيها الأخ الطيب، وصدق الرب فى كلماته، لكن هذا الإنسان الذى عثرنا على بقاياه، عاش زمن الوثنية، قبل أن يواهى ملاك الرب سيدنا، ربما بأكثر من ألف عام، فهو لم يعيش زمن الإيمان،

لكنه إنسان ربما لو عاش بيننا الآن، لكان قد آمن وصار مثلنا من أهل الديانة والتقوى، ونحن بصلاتنا هذه نتشفع له ونضعه إلى قطع المؤمنين؛ وذلك لأن ساير النفوس كلها كانت ميتة، بخطية آدم منذ أول الزمان، لما أخطأ قال الله له لأجل خطيته: «موتاً تموت» فماتت نفسه من الحياة هو الذى كان حياً بروح القدس الذى كان مشتملاً عليه حتى إن آدم بذلك تنبأ وقال عن حوى: إن هذه لحم من لحمى، وعظم من عظمى، هذه تدعى امرأة لأنها من المرء أخذت وتمرى آدم من الله العلى الذى كان لابس، وماتت نفسه الموت الحقيقى، ثم جسده بعد تسعمائة وثلاثين سنة، ولم تزل نفوس نسله ميتة كما نفس أبينا آدم إلى حين مجي سيدنا يسوع المسيح وظهوره فى عالم الطبيعة:

فصاحب الجثمان الراقد هنا، سلبت منه أحشاؤه الموضوعة فى هذا الوعاء على عادة أهل الزمان القديم، الذين كانوا يعتقدون مثلنا أن الروح تفارق الجسد عند الموت، لكنهم وليرحمهم الله، كانوا يظنون بعودة هذى الروح إلى الجسم عند الدينونة؛ لذا فهم كانوا يحرمون على حفظه من التلف، ويبدلون فى سبيل ذلك الشيء الكثير للمشتغلين بالتحنيط والحفظ، وفقاً لمقدرة كل منهم وثروته، ولما كانت الحشا هى أكثر أجزاء الجسد عرضة للفساد، فقد كانوا ينزعونها من الجوف بطرق وفن، ويضعونها مع ملح النطرون الكثير، حتى تذبل ويجف ويذول عنها ماؤها، ثم يضعونها فى آنية كذلك الإناء الذى نظرت به بالمر والحنوط وزيت خشب الأرز الثمين المجلوب من الجبل اللبناني، وما أنت نظرت الإناء بنفسك، فما وجدت غير بقايا المصارين وقد جفت وقطعة من كبد، وقلب متعجر، ويبدو أن نباشى القبور فى الماضى البعيد قد نهبوا مقبرة الميت

صاحب هذا الإناء بحثاً عما يدفن معه من ذهب وجوهر وثمائن؛ لأجل وقت قيامه فى الآخرة وفقاً للمعتقد القديم، فحملوا معهم هذا الإناء ضمن ما حملوه من المقبرة، ويبدو أنهم رموه فى بريا أتريب، فعثر عليه هؤلاء النباشون الجدد، وباعه لنا هذا النباش، لكن روح الجسد الهائمة ظلت تدفع بالإناء حافظ الأحشاء إلى موضع الجسد، فقادتنا إلى هذا المكان وظهر لنا الجراد كعلامة، لتتوقف ونرده إلى مثواه، وربما كانت هناك قبور أخرى عديدة، جعلت فى هذه البقعة كلها، لكنها اندرست مع اندراس مدن وقرى أصحابها وتغطت بالطمى والحشائش، فلم يتبق ظاهراً منها غير ذلك الموضع الصخرى لارتفاعه عن بقية ما حوله من أرض، فلم يترسب الطين عليه وتطلع به خضرة، وربما كان الموضع كله فى الأصل من الصخور، لكن الطمى طمرها شيئاً فشيئاً على مر الأيام والسنين، غفر الله لصاحب الروح ولنا جميعاً يا بدير.

لا أدرى لماذا تذكرت فلاس النجس فجأة، وتشوقت لأن أعرف ما الذى سوف يكون من أمره، فساءلت ثاونا:

ترى أيها العزيز ثاونا، ما الذى سوف يكون بعد ذلك من أمر

فلاس فى دير أتريب؟

زفر ثاونا بقنوط ورد مفكراً:

– فلندعو الرب أن يهديه ويعود إلى زمرة الأتقياء يا بدير فيقرر ويعترف بخطاياهم ويتوب عنها، فأنت تعرف أن ما قاله تجديف خطير، فإذا أراد أن يحيى نفسه من موتها عليه أن يعترف لأبيه فى دير أتريب بجميع خطاياهم وأنه كان عبداً للشيطان بطاعته له فى المخالفة بكتبه المقدسة وقراءة الهرطقات الطمست، وكل خطية أخرى

يكون قد ارتكبها سواء بقتل أو زنا أو سرقة أو كذب أو شهادة زور، أو بارتكاب أى من المحارم، فيبتدى الأب يجريه، وهل أقبل إلى الله من كل قلبه، أم ذلك تجربة منه وقنطصة لا لزوم لها، ويوجب عليه الأب صوماً وصلاة وصدقة من ماله، وسجوداً على قدر قوته مدة معلومة؟ وإذا ثبت فى حرارة شدة شوقه إلى السيد المسيح وإلى الحياة الدائمة، فيما أمر الأب به، عند ذلك يعذبه الكاهن مرة أخرى فى دهليز سرداب ويوقفه فيه مدة أخرى معلومة. فإن ثبت على هذا الشوق، عبر به إلى أحد جوانب الدير ليحضر سماع الفصول والإنجيل المقدس خاصة، ثم يمسه الكاهن بيده ويخرجه حتى لا يحضر تقديس السراير الإلهية، ولا تتقدس نفسه بحلول روح القدس عليها، كل ذلك امتحان وتجربة لصبره، هل هو عائد ثابت لما يراد منه أو لا، وهذا هو حد الإقامة تحت التوبة والوعظ.

ثم يتقدم به ويدخله إلى عريى البيعة فى الدير ويصلى عليه صلاة الموعوظين أولاً، ثم يقرى عليه التحليل من نجاسة الأمم الغريبة، ويدهنه الكاهن بزيت فارغ ثم يقرأ عليه صلاة تليق بأوايل أمره، ثم بعد ذلك يؤمر برفع يده اليسرى إلى فوق ويستقر على حقيقة جحوده للشيطان وجنوده وأسبابه التى منه وبه، الصايرة إليه، وهى القتل والزنا والسرقة والكذب وشهادة الزور والجور والحقد والبغض والنميمة والكسل عن الصلاة والعظمة التى هى أول الرذائل، والانصراف إلى قراءة الهرطقات والمنوعات، والتجديف والزندقة.

فإذا تحقق عن الموعوظ جحوده ذلك بعدة دهوع، فى حضور جميع الكهنة والرهبان، يعرى حينئذ ذلك الفلاّس، كما تعرى سيدنا المسيح له المجد عند صلبه ويشهره الكاهن كما شهر جسد

سيدنا المسيح وهو عريان.

فإن بانث منه الأمانة المستقيمة التي هي: نؤمن بالله واحداً إلى آخرها، ويقول ما يقوله الكاهن ويداه الاثنتان مرفوعتان، ثم بعد فراغ تلقيته الأمانة يسأله الكاهن سؤالاً استفهامياً: آمنت؟ يقول الموعوظ الذى هو هنا فلاأس:

. آمنت. هكذا ثلاثة دفع.

ثم بعد ذلك يجرى نقله إلى مكان المعمودية المقدسة ويُدهن بدهن الغاليلاون. ثم يبتدى الكاهن بصلاة على ماء المعمودية ويسأل الله الأب ضابط الكل باسم الابن الوحيد يسوع المسيح ربنا أن يحل على الماء العنصرى الذى هو فى المعمودية روحه القدوس ليتقدس به الماء، ثم يقدس على الماء قداساً كاملاً خصيصاً به هي إحياء تلك النفس المؤمنة بالله وبابنه الوحيد وبروحه القدس.

ثم إنه لابد أن يجرى تختين فلاأس ونزع قلفته حتى يتطهر بذلك تطهيراً كاملاً، كل هذا إذا تاب وعاد، ويرثت نفسه مما بها من غواية الشيطان وجنوده الفاسقين.

سرح ثاونا بعد ذلك ببصره قليلا، وسألنى فجأة:

. ترى كم تبقى لنا من الطريق حتى نصل إلى محلة البشمورى؟.

فكرت، وأنا أحسب بالتقريب، البلاد والكور التي علينا أن نقطعها ومسيرة الوقت لزوم ذلك، حتى نصل إلى محلة البشمورى، وقلت:

. سنمبر عدة قرى وبلاداً وقد يتطلب الأمر بقية النهار قبل أن نصل إلى قرب بحر حاروس، ومن هناك سننطلق إلى سكة محلة البشمورى بعد ذلك لو شاء الرب.

فكر ثاونا قليلا قبل أن يرد:

. إذن علينا أن نبين ليلتنا في مكان قريب. ربما كان أول قرية تصادفنا، ونواصل بعد ذلك المسير مع بزوغ نور الصباح لو أراد لنا الرحيم البقاء حتى ذلك الوقت.

رحت إلى موضع الدابتين لأحلهما من الرباط في الشجرة التي ربطتاها عندها. فلما جئت بهما وركبنا، بادئين التقدم والمسير، بدت الأرض زلقة للغاية صعبة السير بسبب سقوط المطر عليها، وكان الجراد يفترش الطريق، بعدما تعب من طول ترحاله وأكله بنهم، فمات أكثره وسقط، ويبدو أن البغلين قد عافا المسير فوق الجراد والزلافة؛ إذ إنهما أجفلا وتحننا كثيرا، فلم نتقدم في المشي إلا قليلا، مع اقتراب الشمس من الدخول في الفياض وكنا قد تعبنا ومللنا هذا البطء الذي بلا طائل، فقال ثاونا:

. ما رأيك يا بدير، نبيت هنا في هذا الموضع حتى يصبح الصباح؟ الصباح رياح.
هتقت منزعجاً:

. هنا في هذه البرية الموحشة غير المسكونة، لا أظن أن ذلك سوف يكون من الحكمة والأمان يا ثاونا.
حاول إقناعي قائلاً:

. لا بد أن يكون هناك ما نأوى إليه في هذا المكان، ونحن نستطيع المبيت تحت شجرة من الأشجار، ألا تذكر رحلة السيدة البتول مع السيد المسيح من بيت لحم إلى أرض مصر، وكل تعبها ومعاناتها، دون أن تفكر في متاعب الطريق؟ ألم تترك إلى جذع شجرة لتستريح وتستقي، ولم يكن هناك من مأوى يحميها أو سقف يقيها حر النهار وبرد الليل؟ إن الرب هو الحامي يا بدير، ونحن في رحلة

لأجل مجد الكنيسة، وخطاب الأب يوساب يجب أن نحفظه ونصونه حتى نؤديه للبشورى وتلك هى مهمتنا، فيجب أن نحتمل فيها كل ما يواجهنا من صعاب.

سكتُ وقد خجلت من اندفاعى فى الكلام، ولم أجادله فيما قال، وقد رددنى إلى طمأنينة الإيمان، بينما راح يجول ببصره باحثا بعينه عما يمكن أن نأوى إليه، وكنا قرييين من حافة النهر، فتركتى وابتعد قليلا لينظر المكان، وسرعان ما نادانى لأتبعه، فلما وصلت إليه، أشار بيده إلى موضع قريب عند أسفل الشاطئ، وقال:

- أرايت هذا؟ إنه فيما يبدو خُصَّ لبعض صيادى السمك، قد أقاموه ليستقيموا فيه وقت صيدهم. إن الله لا ينسى عباده الصالحين يا بدير، هيا نحتمى به حتى صباح الغد إن شاء الله.

بدا ثاونا فرحاً جداً بعثوره على الخص، وكنت قد بدأت أشعر بالاطمئنان والسكينة بمجرد أن رأيته، فثاونا لا يعرف مخاطر الأراضي الموحلة مثلما أعرفها؛ لأنه لم يعيش فيها، إنها مليئة بالحيوانات، والوحوش البرية المتخذة من أدغالها مستقرًا ومعاشًا، وهي في أغلب الأحوال شرسة قاتلة، كثيرا ما تنقض على الدواب والناس وتفتك بهم، ولعل أخطرها الحلوف الذي يفضل الاختباء والمعيش في الأحراش وكل برية غير مأهولة، وهو شديد الخطورة والكل يحترقه لتجاسته وطيأشته في العدوان على الزرع. نزلت عن البغل ومشيت ساحباً إياه منحدرًا مع ثاونا إلى أسفل الشاطئ، وقد أمسكت طرف ثوبى الطاهر الكنسى بيدي حتى لا يتوسخ ويتدنس من حمأة الأرض، ثم إننا دفعنا باب الخص ووقفنا نستجلى ما خلفه قبل حلول الظلمة، فوجدنا فيه بالفعل ما يدل على أثر لصيادين، مثلما توقع ثاونا؛ إذ كان به منقد لحرق الأخشاب وبعض من فروع الأشجار الجافة، كما كانت به حصيرة من تلك الحصر التى يصنعها الصيادون، ملمومة ومركونة إلى جانب أحد الحواقل اللبنية للخص، إضافة إلى جرة بها بعض الماء، وسنانير وشبك

تألف وعدة من الأشياء لزوم حرفة الصيد .
أدخلنا الدابتين حتى نأمن عليهما، وسارعنا بفرش الحصير،
ورحنا ننزل الزاد من الأجرية؛ حتى تستريح ونأكل شيئاً، وبينما نحن
نفعل، قال ثاونا:

ما رأيك أن نتعشى سمكا من عطايا الرب؟ سأصطاد سمكة
أو اثنتين نشويهما. ونأكل قبل أن نبيت ليلتنا.

ثم إنه سحب سنارة وخرج إلى النهر، بينما بقيت أنا أهين مائدة
مما حملناه معنا، وكان رهبان الدير في أتريب قد زدونا ببعض
أرغفة أتريبية معجونة بلبنة الخروف مما تشتهر به أتريب، وبعد ذلك
قمت فوضعت بعضاً من فروع الأشجار في المنقد وأشعلتها وخرجت
لأجمع بعضاً من الأعشاب؛ لأقوت البغلين قبل أن يحل ظلام الليل
علينا، ولانستطيع الخروج من الحص.

صلبت وصليت لله في سرى وأنا أتمنى ألا تكون بين الحشائش
عشبة سامية تفتك بركائبنا، فتتعر رحلتنا، وكان الأب يوساب قد
عرض علينا بغلا ثالثاً نسيره معنا طوال الطريق، كما هو متبع في
العادة، حتى إذا أصاب مكروه بغلاً، وجدنا ما يموضنا عنه، لكن ثاونا
أثر الاكتفاء ببغلين؛ لأن الثالث لابد أن يلزم الإكليروس في شؤونهم
إذا ما خرجوا من قصر الشمع إلى أى موضع من المواضع في
الفسطاط، أو إذا عدوا بالمرآكب إلى بر الجيزة، وقال للأب يوساب:
وهل ركب السيد غير أتان واحدة؟ الرب هو الحافظ يا سيدي، فسّر
الأب يوساب لذلك وباركه وهو يدعو لنا بالتوفيق.

بينما كنت أحض بعض الأعشاب بالخنجر الصنعمانى، الذى
أعطانى إياه ثاونا قبيل رحيلنا من قصر الشمع، إذ سمعت صرخة

تتعالى من الجهة التي هبط إليها ليصطاد أسفل شاطئ النهر.
 تركت ما بيدي، وهرعت إليه قاصدا وجهة صرخته، وقد حملت
 الخنجر بيدي لأتصدى به لمن يهاجمه سواء أكان وحشا أم إنسانا، إلا
 أنني عندما بلغت وجهته جالسا القرفصاء، وقد تكور على نفسه، ممسكا
 بساقه، الذي أخذ ينزف من أسفله بغزارة، وما أن رأيته على هذه الحال
 حتى صرخت بدوري، لكنه أخذ يهدئي بصوت متماسك، ويقول:
 . اهدأ يا بدير، إنه حنش. لقد لدغني دون أن أشعر، يا الله، إن
 أنيابه كأنها موسى حادة لحكيم، هيا يا بدير، شَرط الجرح بسرعة
 بالخنجر، قبل أن يسرى السُم مع الدم إلى كل أنحاء الجسد.
 ترددت قبل أن أفعل ما طلبه مني، فمَنظر الدم يثيرني ويقلب
 أحشائي؛ مما يجعلني على وشك التقيؤ، كما أن جُرْحَ ثاونا بخنجري
 كان أمرا يشق على نفسي، أخيراً تحاملت وتجلدت ورحت أشرط
 موضع الجرح باسم الصليب، حتى خرج منه أكثر الدم، ثم إن ثاونا
 انحنى على ساقه وراح يمتص دمه بفمه، وينقله سريعا، ثم خلع زناره
 الكتسي الملفوف على وسطه وراح يربط به ساقه فوق موضع الجرح
 جيدا، وأخيرا قام وأخذ يتوكأ على كفى حتى دخلنا الخمص.
 ما أن تمدد على الحصير حتى قال لي:

. اذهب إلى خرج بغلتي، هناك بعض الحقوق، أحضرها بسرعة
 وعد لي بها. مددت يدي إلى الخرج، وأخرجت منه عدة أحقاق مثلما
 طلب، وكنت في غاية الدهشة؛ إذ كانت هذه المرة الأولى منذ ارتحالنا
 التي أعرف فيها أن ثاونا يحمل معه كل هذه الأشياء داخل خرجه،
 كان بعض هذه الأحقاق قد صنع من خشب السنط والعنبر والأبنوس،
 وبعضها الآخر من الألباستر والجمشت والجزع المعقيقى، والعاج

واليشب، طلب منى أن أفتح ذلك المصنوع من العاج؛ لأعطيه بعضاً مما فيه ليبتلعه.

رفعت غطاء الحق، وأخرجت منه حبواً بنية صغيرة، لم أر مثلاً من قبل، فهي لا تشبه الذرة أو الفول، أو أيّاً من الحب الذى أعرفه مما يؤكل أو يتقح، وبدا لى حبا أقرب إلى فول النوية، وإن كان أصغر حجماً مع بُنيته، قدمت له الحبّ فجرحته بأضراسه قبل أن يبتلعه، ويقول:

. هذا حب العرب يا بدير، يجلبونه من بلادهم البعيدة، وهو عظيم الفائدة وسيجعلنى متنبهاً لا يغلبنى النعاس، إياك أن تتركى أوسن ولو قليلاً يا بدير، حتى لو اضطررت الأمر لأن تلتطمنى على وجهى، أو تصب على رأسى ماء بارداً، فلو غبت عن الوعى فإن السم سوف يسرى فى دمى بسهولة حتى يصل إلى مكامن الأعصاب فى الرأس، وتكون فى ذلك نهايتى المحتملة.

صلبت وأنا أتمم بخوف وانفعال:

. يمد الشر عنك يا ثاونا وعافاك. سوف أفعل كل ما تأمرنى به. لا تخش شيئاً، أنا معك والرب يحفظك، سأظل ساهراً إلى جوارك طوال الليل. ثم إنه طلب منى أن أعطيه حقّ الأبنوس بعناية فائقة، وكان حقاً صغيراً للغاية، فتحه بهدوء وحذر بعدما تناوله منى وراح يأخذ شيئاً يسيراً مما فيه من دهن، بدا لى أشبه بدهن الميرون المقدس، وراح يسمح به موضع الجرح حيث غرز الثعبان أنيابه، وهو يجز أضراسه جزاً، صابراً متجلداً، دون أن يتأوه أو يتأفف مما أصابه من بلاء، فما إن انتهى من الدهن، أخذت الحق وأعدته إلى موضعه فى الجراب ثانية، ثم إنى رحت أعمل وقيدة فى بعض من قلاحات الذرة الجافة لتستدقن بها، فلما بانّت النار وأجمرت كما يجب، دفأت شيئاً من

العسل في قارورة من ثلاث قوارير زجاجية كنا ابتعناها، في أتريب
وقدمته له كي يشربه، فلما انتهى جلست إلى جانبه وعرضت عليه أن
يأكل شيئاً مما معنا أو أن نشرب نبيذاً، لكنه رفض وقال إن التبيذ
لا يفيد في حالة اللدغ. وكنت أظن أنه سيخفف عنه أوجاع الجرح، لكنه
أفهمني أن كل مغيب عن الوعي لا يفيد في مثل حالته.

تضرعت إلى الله في سرى أن ينقذ ثاونا ويحفظه من سم هذا
الحنش الذي كان أبى دوماً يحذرني من أمثاله؛ فحنشان الشط
خطيرة. ولدغتها يصعب الفكاك والبرء منها. كنت أقوم بين الحين
والحين لأغذى النار حتى لا تتطفئ وأرتل:

«أما الروح فحياة بسبب البر. وإن كان روح الذي أقام يسوع من
الأموات ساكناً فيكم، فالذي أقام المسيح من الأموات سيحيي أجسادكم
المائتة أيضاً بروحه الساكن فيكم، وتلوت كذلك بعضاً مما أحفظه من
المساغوجي والتعاليم الإيمانية كما رحت أذكر قول يوحنا فم الذهب:
«كل إنسان على ظهر البسيطة لابد أن يرى ما كُتب عليه».

لكن بعد انتصاف الليل بقليل، بدأ ثاونا يقيب عن الوعي بعد أن
أخذته الحمى، وراح جسده في الارتعاد بشدة حتى إنني وضعت خرج
الدابة الصوفى عليه، مع أنه كان قد تغطى بغطاء الكتان الذي
حملناه معنا لنتغطى به أثناء الليل في الطريق.

سددت باب الخص ووضعت خلفه حجراً، وعلى رغم سخونة
الجو فإن ثاونا ظل يرتعد ويذا لي وكان الحمى قد دخلته وتمكنت
منه؛ إذ صار واهناً ضعيفاً يبذل جهداً كبيراً كي تظل عيناه مفتوحتين
وهو يقول بصعوبة:

«اسمع يا بدير، إذا غبت عن الوعي، عليك أن تعالجني بالماء

البارد، اجلبه من النهر فى أى قنر ويلل رأسى طوال الوقت به، فإن هذا يفيد، أما إذا حم قضاء الله، فلا تبتئس، افعل ما يفعل للموتى، واطلب لى الرحمة. لكن عليك أن تذهب بأقصى سرعة إلى البشمورى؛ لأن أبانا يوساب ينتظر رده، فهو يريد أن يواتيه ويكلمه وجهًا لوجه إذا ما وجد منه اللين والقبول. فهذه مهمتنا الكسبية الآن يا بدير، يا أخى الطيب العزيز.

ثم إنه أخذ يدخل شيئًا فشيئًا فى الحمى، على رغم أننى قمت لفورى وجلبت ماء باردا من مياه النهر، وكانت قلتسوتى المضروبة كما هو مفروض فى قلانس الأقباط مفيدة لتشربها بالماء جيدا، حتى بعد عصرها ووضعها على رأسه، لكن ذلك لم يوقف الحمى، بل إنها زادت إلى الحد الذى يت فيه يائسا تماما، فرحت أبكى عليه بكاء مرا؛ إذ كان ثاونا هو كل ما لى فى الحياة الآن، وهو أقرب الناس إلى روحى وقلبى، تذكرت ما كان من أمرى الأول فى هذا العالم، آمونة. أمى. أبى. إخوتى. أصدقائى وأترابى، فلم أتمالك نفسى ورحت أنتحب كالنساء؛ لأننى بعد غياب ثاونا، لن يكون لى أحد فى هذا العالم، فليرحمنى الرب. فجأة وبينما أنا جالس إلى جواره، ضائع الروح، كمدا لا أدرى ما الحريّ بى أن أفعله فى هذه المحنة، إذ به يهذى متمتًا بين الحين والحين:

- يسوع المخلص مريم البتول، عشاعنا الأخير، الحنش. سمّ. البلسان، آه الإله أعظم من الزمن والأبدية وكل المخلوقات. لا يمكن تسميته، لا يمكن رؤيته بأية عين. نستعين على معرفته بالأسماء والصور. الذهب. العاج. الصندل. هو رب الجميع. كل يعرفه بطريقته. الثالوث المقدس. هرمس العظيم ثلاثا. تحوتى. مثلث

الرحمات. أتريب الضائقة. فلاس الطمث. البلاد تقاسى الألم.
الآلهة هجرت الأرض وذهبت إلى السماء. العوز والإملاق فى كل
مكان. إن أردت أن تكون كاملا فاذهب وبع أملاكك واعط الفقراء
ن ي ف ي (١). كا. با. ب ن و م (٢).

أمحوتب. أوكير يوس ميتابنتون إيمون (٣). أمحوتب. رئيس الكهنة
أين أناتولاس فليباس (٤) ملك الحكمة. أناستاسيس (٥). ساكالورا.
ذوكسا. باترى كى أيوكى أجيو (٦) ابنفماتى هكسبلا.

لم أتمالك نفسى وأنا أستمع إلى كل ما يتفوه ويهذى به ثاونا.
وراح جسدى يرتجف خوفا، مثلما يرتجف جسده بالحمى، وقد أيقنت
أن الشيطان قد تغلب على روحه ودفعه إلى مثل هذا الكلام المخلوط
مع كل ما هو طاهر ومقدس من كلمات. تملكى قلق عظيم من أن
هذه الاختلاطات علامة على اقتراب تلف أخى العزيز وفنائه. وأن
هلاكه سيكون هلاكا للروح والجسد، فهذى هى الشياطين- ويا
حسرتي- تقود روحه إلى السعير. أسرع بإحضار لفيفة الكتاب
المقدس الذى كان قد أعطانا إياه أبونا يوساب لتستعين به على
مخاطر طريقنا وما قد يصادفنا من شياطين وأرواح شريرة، إن لم
تسعفنا الذاكرة مما نحفظه من آيات تستلزم ذلك. كان الكتاب قد
دون بالقلم الإخميمى فى كل آية من آياته، يقابله القلم العربى، فكنت

(١) ن ي ف ي: «روح. نفس» بالقطبية.

(٢) ب ن و م أ: «الروح القدس» باليونانية.

(٣) أوكير يوس ميتابنتون إيمون: «الرب مع جميعكم» باليونانية.

(٤) أين أناتولاس فليباس: «والى الشرق انظروا». باليونانية.

(٥) أناستاسيس: القيامة. باليونانية.

(٦) ذوكسا. باترى كى أيوكى أجيو: المجد للأب والابن والروح القدس. باليونانية.

أقرأ مرة من هنا ومرة من هنا؛ إذ كان ثاونا صاحب الفضل، وولى المعرفة قد علمنى قدرا يسيراً من الإخميمة وقد كنت أجهلها، أما العربية فقد حصّلت مقداراً منها على يد خال هى ترنيط كان قد استعمله متولى الكورة التى تتبعها البلدة، كمازوت من موازيت القرى، والذين كان أكثرهم من القبط للترؤس على القرى والبلاد؛ لأنهم أعلم بأمورها وأعرف بأحوال أهلها.

وكنت خلال قراءتى المتعثرة يداخلى ندم كثير؛ لأننى لم أتعلم كما يجب ويصح، فليغفر الرب لى إن كنت قد أخطأت فى رسم كلماته المقدسة بلسانى، ولتعمى عينى؛ إذا لم أتعلم بعد ذلك- بمشيئة السيد- لغة كتبه المقدسة.

ثم إنى نذرت أثناء ذلك، أن أعترف صادقاً للأب يوساب بخطيتى الأولى وأتوب توبة حقّة؛ إذا ما قدر لثاونا أن يبرأ من علته ونمود سالمين إلى قصر الشمع بعد انتهاء مهمتنا عند البشمورى. وقد خلقت برأس المبارك مرقس ابن القنبرى أن أفعل صادقاً وهو القائل: «لا غفران للخطايا بدون الاعتراف».

ذلك أننى أوقن الآن بأن ما حل بثاونا وما أنا فيه من حيرة وضياح. لم يكن إلا بسبب ضعف إيمانى وتدليسى على أيبنا فى الاعتراف، فليرحمنى الرب وليواتى سريعاً باللحظة التى أعترف وأتطهر فيها، ولتحل أربطى بكلمته مثلما أحل الأنبا ساويرس شماساً بكلمته، ولسوف أرضى بحكم أيبنا يوساب، وما يأمر به، من تأدييات كتسية تحل على، ولسوف أقف بين يديه بكل أدب كما يجب، جاثياً على ركبتى مطأطئ الرأس، مؤدياً مطانيات ثلاث أمام المذبح، وليصل على فى النهاية صلاة التحليل لأمنح بركة تناول. وقد تبّت

وتطهرت روحى من كل إثم مضى.

كانت دموعى لاتتوقف عن النزول، وأنا أفكر فى كل ذلك، بينما لسانى يعمل فى تلاوة الآيات والمزامير. وإن كنت قد توقفت عن تبليله بالماء، وقد اضطريت وخشيت أن أضع يدى عليه أو الامسه حتى لا يصيبنى من الشيطان مثلما أصابه. وقد تأكد لى ذلك بعدما نطق باسم هرمس المتنوع وتخلط كلامه عن يسوع والمذراء بتجديف خرج من أعماقه. ونطق لسانه بطلّمّات لا أدرى من أمرها شيئاً، وعلى رغم أننى أعتبر ثاونا قرين نفسى، وخليلى، ورفيقى، وتوأم روحى، وأخى الروحانى بالمعمودية إن لم يكن أخى الجسدانى بالدم، إلا أننى بدأت أشك فى صحة إيمانه، وأنا أستعيد، ما كان يتردد عنه ببيعتنا فى قصر الشمع، وما كان يتناقله البعض عنه من أحاديث وحوادث جرت لهم معه مثل تلك الحادثة التى حكاها ذات مرة الشماس اسطفانوس من أنه فى إحدى الليالى أراد أن يخرج من القلاية لشم الهواء فى ساحة الدير، فلما وصل إلى قلاية ثاونا وجد ماء كثيراً أخذوا فى الارتفاع شيئاً فشيئاً، حتى وصل إلى ما هو فوق قامة الانسان وهو واقف فخاف جداً، وتسمر فى موضعه ممتعاً عن التعمية والمبور كيلا يغرق، وعاد إلى قلايته مرة أخرى وهو يرتجف. وكذلك ذكر قَيِّم آخر فى البيعة اسمه سيمان أنه نظر ثاونا ذات مرة عند الظهيرة. فوجده يحدث هدهداً صغيراً، حط على ركبته، ويقول له كلاماً بلسان غريب لم يسمعه من قبل، لكن الأب يوساب كان يستمع إلى كل ذلك، ويدحض أقوالهم بالآيات لما ظهر له من حسن إيمان ثاونا وطاعته الكاملة لقوانين البيعة وتفانيه فى الخدمة. ساورتى رغبة فى فتح أحقاقه جميعاً لأتبين ما بها. وأن أفتش

فى خرج البفلة فقد أجد ما يشفى غليلى ويرسينى على حقيقة الأمر، لكى كنت خائفا أيضا . فريما مسمى ضر من جراء ذلك، أو لحقنى سحر، فبقيت فى مكانى ساكنا، مرتعدا، أنظر إليه، وقد تورم ما حول جرحه وانتفخ. وقد تحول لونه إلى الأحمر وكأنه نقع نقعا فى صبغ الأرجوان، وفى لحظة لم أتمالك نفسى فأوشكت على الصراخ رعبا، إذ وجدته يهتف:

- دلوكه.. أيتها الأم العظيمة يا من بوركت من المقدسة أم الآلهة إزيس سليفة الآلهة الأوائل، سيدة العطر والمر. يا من زرعت الساكمورا وأدخلتها إلى بر مصر. يا ربة الأرياب. معلمتى فى المكتب. يا من دنت لك طوال الحياة بالعلم والمعرفة. ربة أرياب أولئك الذين لا يعرفون ولا ينطق باسمهم أبدا.

تحوتى.. معلمتى.. أجل.. أجل.. أحفظ كيميت فى قلبى، مجدها العظيم.. لا.. لن يزول.. البلسان.. أجل.. أجل. يا أمى سأتلو عليك ما حفظته من درس. آه. انعدم وقل. نعم هو فى المطرية وعين شمس الآن فقط. أعرف أنه فى موضع محوط عليه محتفظ به. سأقول كل شيء يا معلمتى. بريك امهلىنى فقط. امهلىنى، لا تعاقبينى، لا تضيعينى فى دهليز المكتب المظلم. فيطلع لى أنوبيس وينهش قلبى. لسانى ثقيل، سأقول لكن لسانى ثقيل. وجسدى يفتلنى كله. آه. شجرتة. يبلغ ارتفاعها نحو ذراع. ذراع وربما أكثر. عليها قشران الأعلى أحمر خفيف والأسفل أخضر ثخين. وإذا مضغَ ظهرَ فى الفم منه دهنيته. رائحته عطرة محببة. ورقه شبيه بورق السنداب. آه الجنى سأقول عن الجنى. يجتنى دهنه عند طلوع الشعرى. تشدخ السؤق إلى ما يعت عنها جميع ورقها وشدخها يكون بحجر يتخذ مجددا؛ بحيث يقطع القشر الأعلى

ويشق الأسفل شقا لا ينفذ إلى الخشب. فإن نفذ إليه لم يخرج منه شيء، فإذا شدخه كما وصفنا أمهله ريشا يسيل لثاء على العمود، فيجمعه بأصبعه مسحاً إلى قرن، فإذا امتلأ صبه في قناني زجاج، ولا يزال كذلك حتى ينتهى جناؤه وينقطع لثاءه، وكلما كثر الندى في الجوز كان لثاء أكثر وأغزر، وفي الجذب وقلة الندى، يكون اللثا أنزر، ثم تؤخذ القناني فتدهن إلى القيقظ وحماره الحر وتخرج من الدفن وتجعل في الشمس، ثم تتفقد كل يوم. فيوجد الدهن وقد طفاً فوق رطوبة مائية وأثقال أرضية فيقطف الدهن ثم يعاد إلى الشمس، ولا يزال كذلك يشمسها ويقطف دهنها حتى لا يبقى فيها؛ فيؤخذ ذلك الدهن ويطبخه قيّمه في الخفية. لا يطلع على طبخه أحد، ثم يرفع إلى الخزائن ومقدار الدهن الخالص من اللثا بالترويق نحو عشر الجملة، الميرون. في ماء المعمودية البلسان.

هل حفظت الدرس يا أمى جيداً؟. قولى بريك براوة.. براوة يا تلميذى النجيب المطيع وامنحيني بركتك. آه يا سيدتى البتول. يا أم السيد. لقد وضع الميرون في ماء المعمودية بأمر الرب. السنسكار أحفظه عن ظهر قلب كما حفظت الحكاية دون زيادة ولا نقصان. أقول حفظتها. نعم سأقول أنا أعرفها. فليحفظنى الرب يسوع لما خرجت به أيتها البتول العظيمة ومعك يوسف النجار من بيت المقدس.

كان الشيطان هيرودوت ملك اليهود. نزلت أول موضع من أرض مصر بسطا.

بسطا المقدس بويس. رابع عشرى بشنن. لم يقبلكم أهلها. بقيتم بظاھرھا وأقمتم أياما.

بدير.. بدير الطيب. القرارى العائش فى الخطيئة. نعم سرتم
إلى سمود تمدية النيل إلى النرية. السير إلى مدينة الأشمونين..
هتقت باكيا وقد قال عنى فى هذيانه ما قاله:
- لا.. لا يا ثاونا العزيز.. لا لن أعيش فى الخطيئة بعد ذلك
أبدأ.

فايرحمنى الرب. اشْفَ يا ثاونا وعُدْ لى، ولن تجدنى إلا طاهرا
تائباً سأعترف لك يا ثاونا. سأعترف لك بخطيئتي وإثمى الأول
الذى يعذبني ويأكل روحي.
بدأ جسده فى الرجفة والارتعاد، لكنه ظل يواصل، وقد تسارعت
كلماته وزاد فى تخليطه:

- فرس النماس القائم على أربعة أعمدة. سقط الفرس وتكسر لما
نظرته ودخلت. له المجد. آيته فى الأشمونين. خمسة جمال محملة،
زاحمتكم أيها المقدسون فى مروركم. صرخ يسوع فيهم. فيهم صرخ
فى الأشمونين. فصارت الجمال حجارة فيلس. فيلس بها أيام، ومنها
إلى قس وقام -القوصية- فنطق الشيطان من أجواف الأصنام التى
بها. وقال: قال: قال...

كدت ألطم وجهى وقد لبث وقتاً يردد قال هذه، وقلت ها هو قد
دخل فى النزع الأخير. يا لتعاستى وشقائى. يا لمصيبتى فى خلى
وصفىي ثاونا.

ولكن ما أذملنى بعد ذلك هو أنه يتكلم وكأنه يردد عن ظهر قلب
بعضاً من الساذوكيات إذ أخذ يقول:

- نطق الشيطان من أجواف الأصنام التى بها، وقال: إن امرأة
أنت ومعها ولدها يريدون خزاب بيوتكم ومعابدكم، فخرج مائة رجل

بسلاخهم وطردوكم من المدينة.

فمضيتم إلى ناحية ميرة غربي القوصية ونزلتم موضع الدبر المحرق وأقمتم به ستة أشهر وأياما، فرأى يوسف التجار - فى المنام - من يخبره بموت هيرودوس ويأمره أن يرجع بالسيد إلى القدس.. فعدتم جميعا من ميرة حتى وصلتم قصر الشمع. أقمتم بالمفارة عند كنيسة أبى سرجة، ثم خرجتم منها إلى عين شمس واسترحتم جميعا بجوار ماء فغسلت البتول ثياب السيد يسوع من ذلك الماء، وصببت أيتها المقدسة غسالتك قبالة الأراضى فأنبتت للعنكبوت البلسان، وكان إذ ذاك بالأردن فأنقطع من هناك وبقي فى هذه الأرض.

آه.. فلترضى عنى أيتها العظيمة دلوكه.. يا معلمتى.. مريم البتول والسيد سيدى.. سيد بدير.. وسيد يوساب وسيد كل من على الأرض أجمعين.

عندما فتحت عينى وقد غشاها ضوء النهار الساقط من بين أعواد البوص المكلفة لسقف الخصى، لم أجد ثاونا ممددا إلى جانبي فى مكانه على الحصير، فهبت وقد أخذتتى الدهشة، وتملكنى الخوف الذى لم يفارقنى منذ الأمس، وخرجت مسرعا بعد أن وضعت قدمى داخل خفى وكنت قد عدلت شراكه، مخالفا بذلك أوامر والى الفسطاط، كما أشار على ثاونا عند دخولنا فى البرية الحلفاء للأراضى الموحلة، حتى لا تلوث مؤخرة أقدامنا وكعبونا بالوحل، ففى هذا المكان لا يمكن أن يرانا أحد من رجال الوالى.

وإن كنا قد التزمنا طوال الوقت بملابسنا زعفرانية اللون، ويعقدى زنارنيا المعمولين من خيط الكتان الغليظ على وسطينا وكذا

برمانات الخشب على سروج الركائب فى موضع القرايس، وكل ما
فرض علينا كأقباط، حتى نفترق فى هيئتنا عن هيئة المسلمين.
ما أن خطوت مبتعدا عن الباب، حتى وجدت ثاونا واقفا قبالتى،
يبتسم ويلقى إلى بتحية الصباح، وكأن لم يكن فى الأمر شيء، أو
كأنه لم يحم طوال ساعات ليلته.

هتقت مذهولا وقد أخذنى الفرع:

- ثاونا.. العزيز ثاونا.. يا أخى الحبيب، هل أنت بخير؟. كيف
استطعت القيام والخروج؟. حمدا لله على نجاتك. هذه معجزة من
عند الرب يا ثاونا.. يا الله!.

كنت مضطربا للغاية، والكلمات تتلاحق مندفعة خارجة من فمى،
بينما الدموع تنهمر من عيني. كنت أشبه بطفل تائه عثرت عليه أمه
بعد حين. ضمنى ثاونا إليه، وراح يربت على قائلنا:

- يبدو أنك سهرت إلى جانبى طويلا ليلة أمس يا بدير وتعبت
جدا، حتى أنك لم تفق وقت صلاة الصبح. على أية حال، لقد أدت
صلاتى، وصليت لأجلك أيضا، الحمد للرب، الذى بفضله ونعمته
نجوت مما كنت فيه. دهن البلسان من أعظم الدهونات الشافية للدغ
الحيات والعقارب، وكل الآفات والدويبات الضارة، كما أن ابن العرب
أفادنى فى أن الفيوية لم تصل إلى مداها فى الدماغ، حمدا لله هيا
نتريق، فقد جمعت بعضا من ثمرات رمانه، يبدو أن صاحب الخص
قد زرعها بالقرب من هنا ووجدتها دانية فأتيت بها لأنها ممسكة
للمعدة إذا ما أكلناها، وسوف تمنع زلاقة أى خضار نأكله من الأرض
أثناء مواصلتنا المسير.

دخلنا لنأكل، وهممت أكثر من مرة أن أفاتحه فيما بدر منه أشياء

حمته في الليل. لكنى كنت أتراجع في كل مرة، وآثرت تدبر الأمر حتى أصل إلى وسيلة فيها كياسة وذوق لقول ما أريد طرحه عليه من سوالات دون أن أجرحه، فلما أشار على أن نتجز طعامنا بسرعة ونواصل المسير، وافقته على الفور ولم أضف شيئاً.

التزمنا السير بهذا النهر معظم مسيرنا بعد ذلك، وكان الطريق يقطع أحيانا بالمياه التي أخذت في الزيادة كلما توغلنا أكثر، فنضطر إلى الالتفاف والدوران حتى نجد طريقنا مرة أخرى، وكان بعض الصيادين يتطوعون بنقلنا في قواربهم لمسافات قصيرة بالقرب من الشاطئ؛ فهم يخافون الخوض بعيدا داخله خلال ذلك الوقت، وكانت كثرة من البلاد والقرى التي عبرناها أثناء ترحالنا، قد خربت، وباتت مهجورة من أهلها تماما وكان كثير من حقولها قد تلف وخرّب، وقد أخبرنا بعض الصيادين أن كثيرا من الأهالي الزراع، قد التحقوا مع نسائهم وعبائهم بالشمويين وراحوا يحتمون بهم معلنين العصيان، بعد أن سدّت السبل في وجوههم ولم يعد لديهم ما يقتاتون به، وهم يخشون التعصير والضرب من قبل مشدى الكور والمحتسبين، وكنا نشاهد أثناء سيرنا كثيرا من الهائمين على وجوههم من الرجال اليافعين، وكذا النساء، وهم يتسولون في الطرقات، وهم في ملابس بالية، وأحوال مزرية قذرة، وقد نصحنا الصيادون أن نتجنب هؤلاء قدر استطاعتنا؛ لأنهم قد يخطفون منا الرحائل، ويسلبون ما نحمله من حوائج وما معنا من طعام عنوة وقد عز القوت عليهم فلم يجدوا ما يأكلونه.

وقد أخبرنا عجوز ممن التقيناهم أثناء ذلك، أن معظم هؤلاء الناس كانوا من أهل القرى الموجودة على أطراف البرية من ناحية الصحارى التى سكنها العرب القبائل، وخصوصا قبائل الحوف الشرقى؛ فأكد لنا أن هؤلاء لا يتأون عن مهاجمة هذه القرى، فيسلبون سكانها ممتلكاتهم وعيالهم وأحيانا نساءهم، وكذلك يطفون الزرع، حتى خربت معظم هذه البلاد وهجرها أهلها؛ فرارا من هذه الحال، وأن ذلك العجوز، هو الذى أخبرنا بحادثة دير العذارى العجيبة، ولم نكن أنا وثاونا قد سمعنا بها من قبل، ولا أظن أن أى إنسان من أهل ييمتا قد علم بأمرها شيئا حتى هذا الوقت، فكل ما علمناه هو أن مروان متولى البلاد قد أباح لأعوانه الذين عادوا إليه بعد أن هزمهم البشامرة وطردوهم، أن ينهبوا ويمملوا القتل فى كل البلاد التى يطمعون إليها، فسار هؤلاء إلى الصعيد وقتلوا جماعة من الأراخنة ونهبوا أموالهم وسبوا حريمهم وأهاليهم وأولادهم وأحرقوا ديارات الرهبان.

أخبرنا العجوز أن بدير العذارى رهبانات كن عرائس للمسيح وعدتهن ثلاثون عذراء، فملكهن عسكر مروان، وكانت فيهن صبية عذراء دخلت إلى الدير وهى ابنة ثلاث سنين، فلما نظروها بهتوا من حسننها وقالوا ما شاهدنا قط فى بنى آدم صورة مثل هذه، فأخذوها وأخرجوها من وسط أخوتها وتشاوروا فيما يفعلونه فيها، فمنهم من قال نقترح عليها، ومنهم من قال نمضى بها إلى الملك، وفيما هم يقولون هذا قالت لهم الصبية: أين هو مقدمكم أعلمه بشيء يساوى أموالا، وتخلونى فأنا عابدة لله وما يحل لكم أن تقسدوا عبادتى، بل إذا أعلمتكم بذلك الشيء الذى يحصل لكم فيه أموال تردونى إلى

ديري؟ فقال لها مقدمهم: أنا هو. فقالت له: أبائي كانوا قوما مقاتلين شجعانا أقوياء، دفعوا لى دواء كانوا يدهنون به إذا خرجوا للقتال فلا يعمل الحديد فيهم شيئا، وتصير السيوف والرماح مثل الشمع قدامهم، فإن خليت سبيلي دفعته لك، وإن كنت لا تصدق كلامى فأنا أدهن رقبتى قدامك، وجب أجود سيف يكون مع رجالك ودع أقوى من فيهم يضربنى فلا يقطع فى شيء لتعلم صحة قولى، وإنما قالت ذلك لأنها رأت أن تموت بالسيف، ولا تلتصق بها نجاسات الإثم ولا يتجس بها جسدها الطاهر، ثم دخلت بيتها فأخرجت برنية فيها زيت قد صلى عليه القديسون، وكان محفوظا عندها، فدهنت به رقبتها ووجهها، وجميع جسدها، وصلت تركب على ركبها ومدت عنقها؛ فظن الجهال أن الأمر صحيح، ولم يعلموا ما فى قلبها. ثم قالت لهم: من كان فيكم قويا وسيفه ماض قاطع فليظهر قوته فى، فإنكم ترون مجد الله فى هذا الدواء؟. عند ذلك وثب شاب شجاع بسيف يفاخر به، فسترت وجهها ببلينها وطمانت رأسها وقالت له: اضرب بقوتك كلها ولا تبال؛ فضرب القديسة الشهيدة، فطار رأسها فعلموا حينئذ ما فعلت، وأنها خدعتهم فندموا وحزنوا حزنا عظيما ووقع عليهم خوف شديد، ولم يلتفتوا بعدها لواحدة من الرهبانات العذارى، بل تركوهن ومضوا وهم يمجدون الله.

فتمتئنا بمجده نحن أيضا بعد سماعنا ذلك، وراح ثاونا يكفكف دموعه المتساقطة رغما عنه تأثرا، ومضينا تاركين العجوز، على أن نحكى لأبينا يوساب عن هذه القديسة الشهيدة، بمجرد عودتنا إلى قصر الشمع، إن كان لنا عمر ونصيب فى العودة.

لاحت لنا بعد مسافة قرية على البعد، فاقترح ثاونا أن نمرج إليها، لنغتسل ونبدل ملابسنا التي كانت قد اتسخت أطرافها على رغم حرصنا على ألا تتلوث بقذارات الأرض، وكنت ميالا للتوقف أيضا؛ حتى نتمكن من خلق رعبنا، وفكرت أنه ربما سنحت لى فرصة خلال ذلك لسؤاله عما بدر منه أثناء مرضه. لكن وبينما نحن نسير على الطريق، رحت أفكر فى كل ما مر بنا فلما وصلت إلى حد ما كان من أمر فلاس الهرطيق، تذكرت حكاية الشمس الساحر، ووجدت أنها تمحيكة مناسبة لمفاتيح ثاونا فيما أرغب بمفاتيحه، فهتقت بسرعة أقول له:

- ثاونا.. هل تذكر حكاية الشمس الساحر التى رواها بعض الآباء البطارقة توقف قليلا، لدرجة أننى تقدمته بعدة خطوات رغما عنى، وقال:

- أعوذ بالله!. لماذا تذكر حكاية هذا الملعون الآن ونحن فى الطريق؟.

صمت قليلا ثم قلت:

- لا أدرى لماذا خطرت ببالى الآن؟. أظن أن ذلك الشمس قام

بعمل سحر وقتل طفلاً؛ فعوقب لهذا السبب.

تحمص ثاونا، وقال:

لا.. لا.. لم يقتل الصبي، فوفقاً لما هو مروي، أن الله أنزل على
كورة مصر بلاء عظيماً، لما خرج عبيد الله من مصر وتولى بعده
القاسم ولده الذي صار فيه الشر أكثر من أبيه دفعات كقول الإنجيل
المقدس: إن كل شجرة ردية تثمر عمرة ردية، هذا فعل الشر قدام
الله والناس في مملكته وسلك المسلك الردي، وقد قال سليمان بن
داود الحكيم: الويل لأهل المملكة التي ملكها صبي. وكان هذا القاسم
صبياً في عمره وفعله، وارتكب خطايا كثيرة، وكان أول البلاء غلاءً
عظيماً؛ فأول سنة كانت البلاد شراً فقلت الخيرات وغاب القمح
وعدم حتى لم يجدوه، ومات خلق كثير وبهائم كثيرة، ثم جاء وباء
على كورة مصر ثاني سنة لم يكن مثله، ومع ذلك لم ينقص شر
القاسم بل ازداد، وضاعف الخراج على الناس، وكان الإنسان إذا نام
ليلاً يخاف من ضوء الصباح، وما يشتهي الليل حتى يفرغ من كثرة
البلايا، وبعد السنة الثانية المواتة، جاءت السنة الثالثة شراً، لم
يصعد النيل التبة، ولم ير الناس في أيامه خلاصاً، بل كانت السنين
تتقلب، هكذا بأمر الله سنة وباء سنة شراً إلى آخر السنة التي
أخذت منه فيها الملكة وهي السنة السابعة، وكان الوباء من أول
هتور كل سنة إلى الثاني والعشرين من بؤونة، ومعظمه بمصر لكثرة
الخطايا التي كانت بها، وكان من ثامن يوم من بشنس إلى أول يوم
من بؤونة حل بالناس فناء لم يحص بعض من مات فيه. يوم يموت
ألفان، ويوم ألف ومائتان ويوم ألفان وأربع مائة بمصر والجيزة من
سائر الناس القاطنين بهما، وتجار من الفرياء، حتى انقطع دفن

الناس الأموات، والقبور، ولا يدفن رجل حتى يعلم به السلطان، ويكتب اسمه واسم والده، حتى الطفل الذى يرضع، ثم إن آباءنا سألو الرب، وأيضا الفقراء والأغنياء وتضرعوا إليه بالصوم والصلاة والبيكاء والابتهاال إلى أن ترأف الرب بهم ورفع الوياء ورحمهم.

ويعد هذا باع التجار القمح للناس، وظهر وكثر، فمضى قوم من تجار القمح إلى شماس ساحر كان يسكن فى منف وهى مصر القديمة، ودفعوا له مالا كثيرا، وسألوه أن يعمل سحرا ليفلوا به القمح، فبدأ يعمل أعمالا تغضب الله بصنمته وسحره المردول، وكان عنده صبي يتيم ابن امرأة أرملة ليس لها ولد سواه، فقال لها: أنت مالك شيء تأكلينه ولا تطعمين ابنك، ادفعيه لى أجمله لى ولدا وأعلمه صنمى، فسلمته له وهى مسرورة، وكان ذلك الكافر قد مضى إلى سحرة كثير فى مواضع حتى علموه سحراً عظيما، ففعل ما غلا به القمح، ثم إن الكافر أخذ ولد الأرملة ودخل به بيتا وأغلق عليه الباب وعلقه بيديه ورجليه عن الأرض وفعل به ما ينضب الله، ولم يزل يسلخ جلد الصبي من وجهه إلى رأسه كل يوم إلى أن انتهى إلى أكتافه؛ فغاب القمح وعدم بعد أن كان قد بيع عشرة أراذب بدينار ويبيع مدان بدينار، ولا يوجد، فمضى عريف صبيان المكتب إلى الأرملة، وقال لها: لولدك عدة أيام ما جاء عندنا فبأى موضع هو، فمضت إلى ذلك الكافر وسألته عن ولدها فقال لها: لى عدة أيام ما رأيته وخرج من عندى ومضى إلى عندك ولم أعلم له خبرا، فلما سمعت هذا منه مضت بحزن عظيم، وكان الصبي إلى ذلك اليوم لم يموت بل كان معلقا قد سلخ كثير منه، وكان الصبي العريف ينظر معلمه الساحر يدخل ساعة بعد ساعة إلى الخزانة التى فيها

الصبي معلقا، فقال فى قلبه: ماذا يصنع معلمى فى هذه الأيام، يدخل هذه الخزانة ويخرج؟. وكان ذكيا فدخل المعلم فقتبعه الصبي بمكر فسمع ابن الأرملة يبكى ويتضرع إليه وهو لا يرحمه، وكان يقول كلاما يحزن القلب: الويل لك يا أمى الحزينة الأرملة لأنك ما تعرفين ما حل بى، الويل لبطنك التى حملتنى ولشديك اللذين أرضعاني، أين أنت تتظرين عذاب ولدك اليتيم؟. ليتنى مت وأنت حامل بى ولم تلدينى على الأرض حتى أقع فى هذا العذاب. ويقول مثل هذا كثيرا، والصبي العريف يسمعه، فخرج مسرعا بخوف عظيم يقع ويقوم من شدة الخوف إلى أن وصل بيت الأرملة أم الصبي، فقال لها: قد وجدت ابنك. فجاءت مسرعة بمد أن أعاد عليها ما سمعه من فم ابنها، فمضت إلى الوالى وأعادت عليه القضية وما سمعته، فأنفذ معها قوماً ثقات من المسلمين ومعهم أعوان إلى بيت الكافر، فوجدوه داخل الخزانة التى فيها الصبي معلقا مسلوخا من رقبته إلى كتفيه فحملوه، والساحر مكثف معه إلى الوالى، وبفتةً ربطوا يديه ورجليه وقطعت أذناه بين يدي الوالى، فاعترف له بكل ما كان منه، وأحضرُوا الصبي، وعاینوه على تلك الحال وكتبوا فى الوقت إلى القاسم ملك مصر، فلما وقف على الكتاب أمر بجرم الكافر وحرقه بالنار.

ما أن فرغ ثاونا من حكاية الشماس الساحر، حتى التفت لى بجد وقال وهو يثبت نظره فى ناظرى:

- بدير.. اصدقتى القول: هل قلت شيئا لايليق بينما كنت محموماً أهذي؟.

رحت أراوغ، محاولا ألا أغضبه أو أخجله وهو بمكانة المعلم منى،

فقلت له إنه تحدث بكلام كثير تضمن اختلاطات فى المعانى والألسنة، وإنه كان يهذى بلسان قبطى حينا، وعربى حينا آخر، كما قال يونانيات، وقد ذكر يسوع الكليم والسيدة البتول، وأسماء أخرى وكلمات غير مفهومة لا أعرف بأى لسان هى، وإن كنت أظن أنه اللسان العتيق.

احتدت نظراته وبدأ ساهماً وتساءل:

. أية أسماء غريبة يا بدير تلك التى نطقت بها وأنا غائب عن الوعي؟ بالله عليك قل يا بدير يا أخى الطيب شببيه يوحنا فم الذهب.

قلت وقد ضيق على:

. أسماء لا أتذكرها الآن يا ثاونا.

. بدير.. اصدقتى القول بحق الصليب؟

عند هذا الحد، فاض بى، وكنت قد استشعرت مدى ضيقه وألمه، فقلت:

. الحق وقد قلت بحق الصليب، أقول لك إنك نطقت باسم ذلك الذى لايجوز النطق باسمه، كما أنك ذكرت الأوثان يا ثاونا. رحت أزدرد ريقى الجاف وأنا أخبره بذلك، ولم أكن أجروء على النظر فى عينيه خوفاً من أن يتهمنى بشيء أو يكشف لى عن إثم أكون قد اقترفته؛ فالشيطان شاطر ويستطيع أن يخدع الإنسان دون أن يدرى، وما أنا إلا قيم مسكين أخبز القريان وأرعى شئون البيعة، ولا طاقة لى بالعمل الكنسى ولا أملك الخوض فيه، وما زال إثمى الدنيوى الذى اقترفته فى ترنيط، يعذب روحى ويدنس أفكارى.

زهر ثاونا بعزن ويأس، ثم قال:

- إذن . فقد أفلت لسانى لما كنت محموماً ، ونطق بما لا أرغب فى النطق به . أجل يا بدير لقد عشت زمناً فى الهرطقات قبل أن تطهرنى الكنيسة ، وعرفت العلم والفلسفة ستين طويلة . وكنت مسيحياً غنوصياً أقول بالمعرفة الحققة الموصلة إلى السبب الأول الذى هو الخير عن طريق الحدس واكتشاف النفس للخاصة المصطفين وذلك لفترة من الزمن ، لكنى تطهرت بفضل الرب من كل ذلك الرجس ، وصرت تاوضوسياً حقاً ، والفضل فى ذلك يعود إلى كثرة اجتهادى فى الإيمان وقراءة اللاهوت الحق . ولكن الحق أقول لك يا بدير : فى بعض الأوقات تراودنى أفكار مختلطة عن هذا العالم الذى نعيش فيه ، وهناك مسائل لا أفهمها على الرغم من اجتهادى فى العلم ودرايتى ، بالناس وأمورهم ، قل لى بريك يا بدير : ما معنى كل ذلك الذى يحدث الآن ؟ . وأبونا فى قصر الشمع يبعث الرسل بين الحين والحين إلى البشامرة يأمرهم بطاعة أولى الأمر والسُلطان ودفع ما عليهم من خراج ، وما نحن من أولئك الرسل الذين يرسلهم ، والخوف كل الخوف أن يتجرأ علينا البشامرة بالعنف ، أو يقتلونا مثلما قتلوا إسحق ومن معه ، وهو الرسول الذى كان أبونا قد أرسله لهم فى العام الماضى . ثم إن العرب المسلمين يثورون أيضاً ضد هؤلاء الولاة ويرفضون دفع الخراج مثل القبط ، ودين المسلمين يأمر بالمعروف وينهى عن فعل المنكر ، ولا ينكر السيد والبتول ، وعامة الناس من المسلمين العرب بسطاء متقشفون فى حياتهم وملبسهم وجوامع الصلاة لا ذهب فيها ولا فضة فهم يركعون ويسجدون للرب فى خشية وخشوع بكل أدب وبساطة ، إذن .. قل لى بريك يا بدير : لماذا يتجبر هؤلاء الأمراء والولاة ويسلكون مسلك أباطرة وملوك

الروم فى الزمن القديم؟، ولماذا يتوسط أبونا يوساب بينهم وبين
البشامرة بدلا من أن يقوى البشامرة عليهم؟، ولماذا لا يأمر الولاة
بالمعروف وينهاهم عن المنكر، ليكونوا مثلما كان الولاة فى مبتدأ
الإسلام، كما قرأت عنهم فى الكتب وسمعت: أتقياء بسطاء، يعشون
الرب ويميشون فى الزهد والتقشف وكانهم رهبان داخل قلايات؟.
لكن انظر أولئك الذين يحكموننا الآن. انظر هذا المروان، كيف
يتصرف ويسلك هو وأجناده، الذين باتوا متفطرسين جبابة وكأنهم
عسكر فى جيش بيزنطة. أنا لم أعد أفهم شيئا يا بدير، لا أفهم لم
كل هذه الحرب؟، ولم كل هذه المشاحنات فى البلاد؟. أنا خائف يا
أخى والله، ولم أعد أعرف أين الحقيقة وأين رأسى من قدمى.

صلبت وقد أخذتلى الدهشة ورحت أقول:

. أنت أيها العزيز ثاونا الذى تقول ذلك؟. أنت لاتعرف أين
الحقيقة وأنت غزير العلم والمعرفة. لا، لا أظن ذلك، ولكن لعلك
لاتعرف البشموريين مثلى؛ فهم أهلى وناسى، إنهم أجلاف، قساة،
خشنون لا يعرفون شيئا من أمور السياسة، فهم أهل فلاحه وصيد،
ولعل أبانا أدرى بمصلحتهم منهم، فهو فى قصر الشمع بمصر
المتيقة يرى مالا يرونه هم فى كورهم البعيدة، وهو يريد تجنبهم
سفك الدماء ويحرص على سلامتهم وسلامة نسائهم وعيالهم، ويريد
أن يكون واسطة خير بينهم وبين الوالى.

تتهد ثاونا بضيق، وبدا وكأن كلامى لم يعجبه، بل لمحت ما يشبه
البسمة الساخرة المشفقة على وجهه، بينما هو يلكز بقله ليبطئ سيره
قليلا، ويقول:

. يا لك من بريء طاهر يا بدير الطيب. لا، لا أظن أن ذلك هو

السبب فقط يا عزيزي؛ فأبونا يوساب عينه أولا وأخيرا على بيعتنا اليعقوبية وممتلكاتها وثرواتها، وحرية أولا وأخيرا ضد الملكانيين الهراطقة، وهو يتمنى الوقت الذي يجيء فينقطع دابرهم من البلاد، فانتشار الإسلام في القرى والكور لا يقلقه، هو حريص على رياط الود مع المسلمين جميعا وخاصة الولاة والأمراء؛ حتى يقووه في حريه ضد هذه الكتيمة الملكانية، التي إن سادت في البلاد، فريما عاد الروم إليها وسادوا مرة أخرى مثلما كانوا في الماضي. آه يا بدير، فليرحمنا الرب برحمته. إن بلادنا مسكينة يا بدير، مبتلية دوما، تخرج من نقرة فتقع في حفرة. ربما كانت مأساتنا تكمن في أننا نتخذ جل معاشنا من الزرع والفلاحة، ولا نعرف لنا حيلة غير الأرض والطين، فنلتصق بها نروم السلام والدعة ونكره الاشتغال بأمور الحرب.

كان يقول ذلك وهو متألم جدا. فتذكرت ما قاله في هذيانه وهو محموم: «البلاد تقاسى الألم. الآلهة هجرت الأرض وذهبت إلى السماء. العوز والإملاق في كل مكان يا يسوع المخلص. يا مريم البتول».

نظرت إليه مشفقا، كان سارحا يتطلع بيمينه بعيدا إلى الأفق الأخضر الممتد أمامنا، بينما يحث دابته على السير مرة أخرى، ويبدأ لي أنه يتألم، لا... بل يقاسى الألم.

دخلنا القرية وقد قيل لنا إن اسمها «غيفة»، وبدأت للوهلة الأولى وكأن بها قليلاً من الناس الساكنين؛ إذ كان معظم أبواب بيوتها مغلقاً، وليس هناك من يستقبلنا بالصياح والزياد عند ولوجنا طرقاتها من الأطفال والعيال الذين يوجدون في ذلك الوقت عادة للهو واللعب؛ فيعلنون بذلك في التو لأهاليهم عن مقدم الأجانب والأغراب.

فلما بلغنا ساحتها، وكانت ساحة واسعة لزوم درس البر وذرايته كما هو معتاد في البلاد والقرى، لم نجد بها إلا نورجاً واحداً في ركن منها، ثم إن فلاحه ذات وجه شائه كثير الفضون انبرت لنا، وراحت تتأملنا باسترابة من خلف باب دارها الموارب، ويبدو أنها اطمأنت إلينا بعد حين، وقد تيقنت من لباسنا الأصفر وزنارنا المجدولين، وأننا من أهل البيع وأصحاب الملة، فرحبت بنا كثيراً، وكأنها عادت إلى الشباب، وهي المعجوز التي ليس في قمها إلا سن وحيد، إضافة إلى ناب ظهر لنا وهي تتبسم، ثم إنها اعتذرت عن استرابتها وتلكؤها في الترحيب بنا بسبب خوفها من الأغراب، وضعف باصرتها بسبب المرض، وقد ألم منذ زمن بعينيها، ثم إنها لما

سلمنا عليها وطمأنأناها ورحنا نستقهم منها ونسألها، أخبرتنا أن القرية صار يسكن بها قليل من الفلاحين المشتغلين بالأرض، بعد أن هجرها معظمهم، وأن القرية صارت منزلة قافلة الحاج فأسلم كثير من الناس لما يحصلونه من فوائد وميز من جراء ذلك، وفضلوا خدمة الحاج على خدمة الأرض لإدراكها عليهم الفضة والدنانير؛ مقابل ما يؤدونه من طعام وشراب للمرتحلين، لذلك لم تعد بالقرية إلا قلة من أهل الكنيسة، وقد أخبرتنا هذه الأم الطيبة لما سألناها، أن هذه القرية القديمة كانت عامرة حتى وقت قريب، وأن من هم أكبر منها وحضرتهم قبل موتهم، كانوا يقولون بأن البلد تعود إلى زمن صواع الملك، الذي فقد من مدينة مصر، ووجد في رحال إخوة يوسف النبي، وأنه كان من «غيفة» هذه.

ثم إن المجوز استقبلتنا في مودة، وأجلستنا في مكان المضيقة، وقدمت لنا الكامخ والصحناء والصبر وشيئا مما طبخته لغدائها، كما أشرينا شراب الحلبة المحلى بالعسل، وقدمت لنا ما كان عندها من عنب الفيوم وردي اللون كبير الحب، وهو عكس ما كان من كروم ييمتا المخصص للخمر، الأصفر اللون صغير الحب والمسمى بالبناقي لخلوه من البذر، فلما انتهينا من كل ذلك شكرناها كثيرا وهممنا بتوديمها ومعاودة المسير، لكنا قبل أن نفعل قالت إنها تريد أن تسألنا مسالة، ونساعدنا على حل مشكلة، أما المسالة فهي أنه لما كان معظم سكان القرية الذين تبقوا فيها قد تحول إلى الإسلام، ولم تعد هناك إلا قلة من المسيحيين لا يوجد منهم من يصلح لابنتها البكر، فقد اضطرت لتزويجها برجل كان قد دخل في الإسلام منذ زمن يسير، وشارطته على أن يترك البنت على دينها إذا ما أرادها تحته

فى بيت واحد، على أن يكون له كل مالها وموجودها وأرضها بعد أن تموت وترثها الفتاة، فوافق الرجل وترك زوجته على ما هى عليه، تتطقس بطقوس الكيسة، مثلما كانت تفعل فى بيت أمها، وقالت العجوز إنها تخشى أن تكون قد عصت أمرا لله؛ لأنها ما أرادت غير سعادة ابنتها والاطمئنان عليها قبل موتها، لكنها لاتريد أيضا إلا رضا السيد المخلص عنها، وأن تموت وهى مطمئنة للتعم فى ملكوت الرب.

أسقط فى يد ثاونا، وهو المتكفل بالكلام فى هذا المقام، أما أنا فسكت؛ لأنه لا تحق لى الفتيا فيما لا أعلمه. وظل ثاونا صامتا لفترة، يتأمل المرأة وأحوال الدنيا، لكنه قال أخيرا:

«هذا زمن صعب يا أمى، وهناك مسائل لا تحل إلا يوم الدينونة، فليغفر الله لك ولابتك ولزوجها ولنا جميعا، ولكنى أقول لك ما قاله بولس الرسول إلى أهل رومية من كلمات درية مقدسة:

«وأما أنا فجسدى مبيع تحت الخطيئة؛ لأننى لست أعرف ما أنا أفعله، إذ لست أفعل ما أريده، بل ما أبغضه فأياه أفعل. فإن كنت أفعل ما لست أريده فأبنى أصادق الناموس أنه حسن. فالآن لست بعد أفعل ذلك أنا، بل الخطيئة الساكنة فى. فأبنى أعلم أنه ليس ساكن فى، أى فى جسدى، شيء صالح لأن الإرادة حاضرة عندى وأما أن أفعل الحسنى فلست أجد؛ لأننى لست أفعل الصالح الذى أريده، بل الشر الذى لست أريده فأياه أفعل، فإن كنت ما لست أريده إياه أفعل، فلست بعد أفعله أنا، بل الخطيئة الساكنة فى».

ثم إن ثاونا أخذ يصلى ويصلب، والمرأة تصلب وتصلى معنا، وبعد ذلك أشار عليها ثاونا بضرورة أن تتحصل على كتاب الرب وتحفظه

في بيتها؛ حتى يحفظها ويحفظ ابنتها، ولو أنها لا تقرأ ولا تتنظر فيه، كما نصحتها بالذهاب كل أحد إلى البيعة للصلاة الجامعة، وكذا بالصوم، والحرص على التطقس بالطقوس التاوضوسية والالتزام بها، وأن تحصن ابنتها على فعل ذلك دوماً؛ لأن المسلمين لا يخالف ملتهم التزوج من ملة اليهود والتاوضوسيين؛ لأنهم أهل كتاب يعترف بنو الإسلام بأنبيائهم ورسولهم، ثم إنه قام برقى العجوز كما طلبت منه. ثم فادتنا إلى موضع المشكل الذي أرادت أن نعينها على حله، وكان فتناً للدجاج وضعت إلى جانب موضع حيواناتها التي تربيها وترعاها في فناء دارها الخلقى؛ حيث كانت إلى جواره حضانة كتاكيت، وقالت إنها تتبع الأصول المعتادة في التفريغ بالحضانة، لكن أغلب البيض يفسد ولا تخرج منه الكتاكيت، ثم إنها أرقتا بيت الترقيد، وكانت صفته مريماً طوله ثمانية أشبار في عرض ستة في ارتفاع أربعة تقريباً، وله باب في عرضه سعته شبران وعقد في مثله، وفوق الباب طاقة مستديرة قطرها شبر مسقفة بأربع خشبات، وفوقها سدة قصب يعنى نسيجا منه وفوقه ساسى وهو مشاققة الكتان وحطبه. ومن فوق ذلك الطين، وكان الطوب مرصوصا كما هي العادة، وسائر البيت مطين ظاهره وباطنه وأعلاه وأسفله حتى لا يخرج منه بخار، وكان في سقفه شباك كما ينبغي، سعته شبر في شبر بما يحكى صدر الدجاجة، وكان هناك أيضاً حوضان من الطين المخمر بساس، طول الحوض ستة أشبار وعرضه شبر ونصف وسمكه عقدة إصبع، وحيطانه نحو أربعة أصابع، وكان هذا الحوض لوحاً واحداً كما ينبغي على أرض معتدلة. وهذا الحوض يسمى الطاجن وقد جف الطاجنان وركبا على طرف السقف، أحدهما على وجه الباب والآخر

قباله على الطرف الآخر تركيبا محكما، وقد أخذ وصولهما بالطين
أخذًا متفقًا، وهذان الطاجنان يحاكيان جناحا الدجاجة كما هو
مقدر، والبيت مفروش بقفّة تين ومهد وفوقه ضب حصير، والبيض
مرصوف فوقه رصفا حسنا بحيث يتماس ولايتراكب لتتواصل
الحرارة فيه، وكان كله قد وضع فى هذا الوضع الذى هو وضع
الترقيد، والحضانة مسدودة الباب بلبد مهندم، والطاقة مسدودة
بساس وكذا الشبابك، وفوقه زيل حتى لا يبقى فى البيت منفص
للبخار. وكان فى الطاجنين زيل البقر اليابس أى الجلة، وهو حوالى
قفتين أى نحو ثلاث وبيات، وموقد فيه سراج من جميع جهاته وهو
لم يصبح رمادا بعد ولم ينته اشتعاله. وقد قالت العجوز إنها ظلت
تتفقد البيض ساعة بعد أخرى بأن وضعت على عينها، واعتبرت
حرارته، أى أنها اختبرت زواقه، فلم تجده يلذع العين لتقلبه ثلاث
تقليبات فى ثلاث دفعات تجعل أسفله أعلاه وأعلاه أسفله، بما
يحاكى تقليب الدجاجة للبيضة بمنقارها وتقدها إياها بعينها، وهذا
ما يسمى السماع الأول، لذا فهى لم تزل الزيل الذى صار رمادا، ولم
تتركه بلا نار إلى نصف النهار، بل أضافت إليه زيلا ومأودت
الإشعال وذافت البيض بعينها فلم تجد أن حرارته معتدلة، بل كانت
تلذع، وقد تكرر معها ذلك عدة مرات، وكان البيض يفسد فسألت
كاهنا ممن عرفت عنهم الأعمال ليعينها على نجاح الحضانة، فعمل
لها تمويزة لم تتجح ولم تؤت مفعولها، ثم إنها دفعت إلينا برق،
أخرجته من حفرة كانت قد حفرتها بالأرض إلى جانب الحضانة،
فلما فتحها ثاونا رحنا نقرؤها، وكانت مكتوبة بالعربية واليونانية
والقبطية التى أدركت قراءتها جيدا وكانت:

«أنا أدعوك أنت يا أتراك، الملاك العظيم الذى يقف عن يمين الشمس والذى تدين له بالولاء كل قوات الشمس، اذهب حتى حافة الهاوية، الفضة اذبحها، الصلب اكسره. الحديد اذبه. الحجر فنته. مياه البحر جففها. الجبال حركها. إني أدعوكم يا رؤساء الملائكة السبعة ميخائيل وجبرائيل وأوريل وراكوثيل وسرويل وأنوثيل وسلفوثيل، لتزلوا جميعا حتى ميخائيل إلى هذا المكان ولا تسمعوا شيئا إلا ما أقوله لتمنحونى طلبى وتحققوا الرغبة التى تجيش فى عقلى وتتوق إليها نفسى. أنا سأعبر أنهار النار السبعة. وأصعد إلى السماء السابعة حيث يتربع رب الصباؤوت. وسأجد ميخائيل واقفا عن يمين الأب. أسرعوا.. أسرعوا. أنا أتضرع وأستحلف وأتوسل إليكم أيها الشهداء القديسون. أنا تيودورا المرأة المعجزة الخاطئة، أضع أمامكم هذا الاتهام ضد كل من يفسد بيض حضانتى من الناس والأرواح الشريرة المتخفية فى الحيوانات، ولتحل اللعنة على كل من يفسد بيضى وليشتت شمله ولتشمله النعمة ولتزل فى الحال الذراع الجبارة واليد القوية عليه. أيها الشهداء القديسيون أسرعوا ونفذوا مطلبى. أرسلوا قواتكم وممجزاتكم. أسرعوا ونفذوا مطلبى». دفع ثاونا الرقعة إلى تيودورا مرة أخرى وهو يقول لها:

استغفر الله من كل هذا. أحرقى يا تيودورا الطيبة هذا اللغو فى النار عندما تخبزين خبزك، أما كتاكيتك وحضاناتك فالمشكل فيها أن السراج لا يشتعل كما ينبغى؛ إذ أن فتيله مهترئ ويحتاج إلى تغيير. ولم تكن المعجزة تدرك ذلك بسبب ضعف بصرها. ثم إنه قال لها بحنو وهو يريت على كتفها:

. هل استعملت يا أمى شيئاً يفيد فى تقوية البصر، حتى يمكنك تأدية ما ترغبين لتدبير شئون حياتك؟.

ردت المرأة بقبطيتها المزوجة بالعربية، والتي كانت تحدثا بها من قبل:

. أنا أقطر فيها بين الحين والحين ملح الشب المطحون، بعد أن أمزجه بالماء الأول من النيل والذي أخزنه فى قواريرى عند نزوله كل عام وقت هلول بشنس.
رد ثاونا بسرعة:

. لا .. لا .. محلول الشب لا يكفى وحده يا أمى لعتامة العين، بل عليك بالمصارة الطرية من الجميز، ثم إنه يتوجب عليك بين الحين والحين، خصوصاً فى شهور الله الحارة، أن تقطرى فى عينيك مزيجاً من الخروع والزاج الأزرق وزيت الفجل ويمضاً يسيراً من القلافونية، على أن يكون كل ما سبق بمقادير متساوية ومقدارين من الماء الطهور، فهذا القطر يدرأ سموم الحر التي يدفع بها الشيطان إلى أبصار الناس.

على الرغم من المشقة وتمب الطريق، فإن رحلتى مع ثاونا إلى
الأراضى الموحلة، بدت لى من أجل الأزمنة التى عشتها فى حياتى؛
فملازمة رجل قليل الوجود مثله لهو من دلائل النعم التى يفيض بها
الرب على الإنسان، ولئن قال من قال: الرفيق قبل الطريق، فإن ثاونا
لم يكن مجرد رفيق جديد، ولا مجرد شماس تقى، غزير العلم، واسع
المعرفة، أرافقه فى مهمة كنسية واجبة، بل كان منى بمثابة الروح من
الجسد، والهواء من التنفس، أو إنه ضياء يستضيء به وجدانى
ويعتمر؛ فأهتدى إلى شيطان السكينة واليقين، أنا المتخبط دوما فى
ظلمات اليأس والمذاب، لا يفارقتى القنوط أبدا وهو من أرشدنى
إلى حقيقة أن الحجاب على منى، وأنى الغمامة على شمس نفسى،
وأن على أن أعرف حقيقتها ومواطن العتمات واللين فيها.

لقد حدثته ذات مرة بما يثقل صدرى، وكنا جلسنا تحت شجرة
نبق لنستقيء ونستريح قليلا، فوجدتنى أبوح له بما لم أبج به لأحد
أبدا، حتى لأبينا يومساب، وحكى له حكايتى مع آمونة كما كانت
وجرت على وجه الدقة، دون زيادة ولا نقصان، فأمسك بكفى، وهو
يكفكف دمعى. بمنذيله وقال:

-أتعرف يا بدير أن الرب يسبب الأسباب، فلولا حكايتك هذه مع
آمونه.. لما كنت قد سلكت طريقك في الحياة، حتى وصلت إلى طريق
الرب في البيعة وصرت مسيحيا جيدا سليم الإيمان، وربما لو بقيت
إنسانا علمانيا بعيدا عن الخدمة، لم تسلك في الأكليروس، أخذتك
الدنيا إلى شطآن الضلال تتخبطك الأفكار، وتدفع بك في كل اتجاه
ولا تسلمك إلى سكة اليقين أبدا. إن قصتك ليست وحيدة فريدة أيها
الأخ العزيز، فأنا أيضا، كلما تذكرت قصتي الأولى عندما كنت أعيش
في الوثنية والضلال، أتيقن أن الرب إنما وضعني فيها حتى تقودني
قداى في النهاية الى طريق الصدق والإيمان.

هتفت بدهشة، وقد دفنى الفضول:

.ثاونا.. قل لى بريك ولا تحجب عني شيئا، هل لك قصة مثل
قصتي؟. هل عرفت صنف النساء في حياتك من قبل يا ثاونا؟ يا
الله!!.

ابتسم ثاونا ابتسامة باهتة؛ ربما لأنى قلت ذلك بلهفة بينة،
ورغبة قوية في معرفة أمر يخصه ويخفيه. ريت على كفى وقال:
.ولماذا تظن أنتى لم أعرف نساء من قبل، وتدهش إذا كانت لى
قصة معهن ذات يوم؟. ألسن رجلا كاملا أمامك. وكنت ذات يوم
شابا فتيا يافعا له جسد يطلب ما يطلبه الرجال؟.

ثم إنه أخذ يبتسم مرة أخرى وهو ينظر إلى بحنو وعطف.
خجلت من نفسى، وقد رد على بذلك، لكنى فى الحقيقة، كنت
أرى ثاونا وكأنه كائن نورانى، وكأنه ساروفيم سماوى وليس كبشر
جسدانى، فقلت له:

.لا.. لا بحق السيد يا ثاونا، أنا لم أقصد ما يعنى أنك لست

كاملا، لكنى أنزهك عن كل خطيئة شهوانية وأستحيلها بالنسبة إليك، فأنت حكيم، راجح الوجدان، راسخ المعرفة. قاطعنى بسرعة:

.. لا.. لا يا بدير؛ ذلك لأنك عرفتني بعد أن اهتديت، أما في الماضي فقد عشت في الخطيئة، والمشكل يا بدير- ودعني أصدقك القول، وليسامحتني ويفر لي الرب- هو أنني حتى هذه اللحظة التي أجلس فيها وأحدثك، لا أشعر أنها خطيئة، بل كلما طافت الذكريات برأسي، وتمثلت صور الماضي أمام ناظري، وكأنها حدثت بالأمس القريب، انتعشت روعي بالفرح، وغمرتني سعادة لا أقوى على احتمالها أحيانا؛ فأشعر أنني أرغب في القفز والطيران والعلو والارتفاع حتى أعالي السحاب.

فتحت عيني بقوة وأنا أصدق في عيني بهشة، وقد وجدتهما تلمعان بقوة زادتني جمالا وبهاء، فصار وجهه أكثر وسامة وجلالا، وقلت له وقد أخذني الشوق والمحب مما يقول:

.. يا الله يا ثاونا! أنت تقول ذلك؟. تقول إنك لا تشعر حتى هذه اللحظة بالخطيئة؟.

.. أجل.. أجل يا بدير.. أن لا أشعر بالخطيئة أبدا، وأتمدب لذلك كثيرا؛ لأنه يفترض أن أشعر بالخطيئة وأتوب إلى الرب، ولا أعرف، لماذا يحدث لي ذلك يا بدير؟.. قل لي لماذا لا أندم وأتوب؟. بل لماذا أتمنى أن أعيش ما عشته من قبل والذي يسمى خطيئة؟.

صليت بسرعة، وداخلتي شعور مباغت، بأن ثاونا بدأت تداهمه اختلاطات.

وقد تذكرت من جديد كل ما أشيع عنه في السابق وكذا

هذياناته وهو محموم، وآثرت أن أنهى الكلام؛ فريما كانت ثمة شياطين تحل في المكان أخذت في الهيمنة علينا مبتدئة به، قلت له بارتباك:

. ثاونا، هيا بنا نصلى صلاة المساء، فالساعة الآن حوالى الرابعة بعد الزوال، ولنتوجه بعد ذلك بسرعة إلى غايقتا ونعاود المسير.

قال بسرعة، وكأنه يحادث روحه أمام صفحة نيع رائق، وكان قوة جبارة تدفعه إلى الكلام دفعا، ولا يستطيع أحد مهما كان أن يوقفه.

. لا يا بدير لن نعاود المسير قبل أن تسمع حكايتي، أنا أريد أن أقص لك خبري عن دلوكة، أريدك أن تعرف حبيبتي دلوكة، معلمتي وسيدتي ومولاتي أمس واليوم وغدا، وحتى أبد الأبدين.

كيف أصفها لك يا بدير؟ أأصف لك روحها، أم أنشدك أغنيات جسدها؟ إنها معلمتي الأولى، عرفت الحكمة على يديها، فهمت الفلسفة والحساب، خبرت أمور الطبابة، إنها آخر النساء العظيمات.. وربما لن تجود القرون القادمة بمثلها. كانت تعلم في مدرسة برية بلدي أنطونيوبوليس، وكانت هذه البرية تقع عند آخر البلدة على مشارف الجبل القريب منها، وكانت دلوكة موقرة، محترمة بين الناس، مشهورة بعلمها ومهارتها، التي يقال إنها ورثتها عن آبائها وأجدادها، وكان أبى أثناء ذلك متمسكا بدين الوثنية، يذهب إلى البرابي ويتعبد، فدفع بى إليها لتعلمنى منذ أن أبلغ العاشرة، فلما بلغت وصرت فتى ياهعا، تأخذنى أشواق الذكورة والرجولة إلى نوع النساء، تولعت بها، ولم أعد أملك من أمرى أمرا، وكانت دلوكة جميلة آسرة، كشمس شتوية في نهار بارد وقد زادها العلم بهاء، والحكمة فتنة وحضورا وقد هيمن على جسدها فأصبح ياتمر بأمره،

ولم لك تعلم أن أبدع الأجساد هو ما كان مطية للعقول، فتتحول
الفرائز إلى ملكات، ويروض الإنسى كل ما هو وحشى. وهكذا كانت
دلوكه؛ فالمرء لا يدرك سر هيامه بها، أهو بسبب تشكيلها الجسمانى
المرتقب فى تناسق وإحكام، أم أنه يعود إلى فيضها الروحانى السابغ
عليه بما لا يقوى على مقاومته ولا يسعفه به الفهم والتفسير؟.
وهكذا باتت تهيمن على روحى وعقلى، وتأسر كلى، وبعضى، فزهدت
الطعام، وأخذت بالشراب، وصرت أبيت ليلى وأصبح صباحى، لا
أدرى قمرا مثلا ولا شمسا، ويبدو أنها فطنت إلى حالى، وهالها ما
سوف يصير إليه مالى، وهى المرأة العليمة الحاذقة، فقالت لى ذات
يوم وقد ذهبت إليها فى البرية لأسألها فى أمر من أمور جالينوس
فى التشريح، وقد كنت رأيت فى بعض الرمم أن عظم الفك الأسفل
هو عظم واحد ليس فيه مفصل ولا درز أصلا، على عكس ما يرى
جالينوس فى كتابه حيث يقول إنه عظمان بمفصل وثيق من الحنك،
المهم أنها أفادتى وأجابتنى عن المشكل بما نفعتى، ثم إنها قالت وهى
تحقق فى عينى طويلا:

- ثاونا.. اتبعنى يا حبيبى الجميل، إلى حيث أكون معك وحدى.
سرت وراءها كالسحور، وكأنها أرسلت من لحظ عينيها نارا
أشعلت بها جسدى، وضجت بها نفسى، حين هتفت بنداها: «حبيبى
الجميل.. فلا أعرف كيف عبرت الدهليز، أسرت أم طرت؟. ثم إنها
أمسكتنى لما وصلنا الباحة المنتهى إليها ذلك الدهليز، وراحت تنضو
عنى ردائى شيئا فشيئا، وتدفع بجسدها - وقد تعرت مثلى- تجاه
جسدى، فما لبثنا إلا قليلا؛ حتى غرقنا فى منهل القبل، وسرعان ما
ارتفعنا حتى بلقنا فراديس النشوة العلوية، وكانت هذه هى مرتى

الأولى التى ألج فيها إلى بساتين النساء، وكانت الأخيرة أيضا أيها الصديق العزيز؛ فقد وجدت دلوكة ميتة بعد ذلك بوقت يسير وقيل وقتها إن جماعة من المسيحيين المؤمنين هاجمت البريا فى وضع النهار؛ وهدمتها بعد أن قتلت كل من فيها، وحطمت ما بها من أصنام وأتلفت كل ما كان على جدرانها مكتوبا بالقلم المرسوم، ثم إن أبى ارتحل بى وبأهلى من البلدة بعد ذلك، بعد أن بقينا مختبئين فيها. فننتقل من مكان إلى مكان سرا؛ وذلك بسبب تخوفه من هذه الجماعة. فليرحمنى الرب يا بدير وليغفر لى، وليحشرها فى زمرة التائبين، لكنى أقول لك إن دلوكة أول وآخر النساء فى حياتى؛ فأنا لا أرى النساء كلهن إلا فيها، ولا أراها إلا كل نساء الأرض، ولذا أقول لك، وليرحمنى الرحيم، إننى لا أنساها أبدا؛ فهى كامنة فى أعماق روحى كسلافة عتيقة، تزيدها الأيام تعتقا ويندر مذاقها؛ لذلك فإن ذكرها تعطر روحى وتمنحنى نشوة حاضرة تعيننى كقنديل مضيء فى ليل حالك، فما من شيء- فى عالمنا هذا- يمنح المرء اليقين. كل شيء مضطرب يا بدير، والتحولات لا تترك لك مجالا ترتب روحك عليه بسبب سرعتها، فما هو كائن اليوم يختفى فى الغد، وما تراه عينك فى هذه اللحظة سرعان ما يقيب فى لحظة أخرى.

لقد عشت فى بلدتى وأنا أظن أنتى لن أغادرها أبدا، وهى أنا قد غادرتها منذ سنوات بعد مقتل دلوكة، وقد عشت زمنا فى الوثنية والعلمانية، لكنى صرت بعد حين من رجال الإكليروس، فلما صرت فى الدير، جلبت إلى بيعتنا فى قصر الشمع وأنا أظن أنتى لن أغادرها أبدا، وهى أنا الآن أسير إلى الأراضى الموحلة - والله يعلم وحده- هل سنعود إلى قصر الشمع مرة أخرى، أم أنه سيقضى بنا

أمرا آخر كان مفعولا؟.

لم أكن أدرك أن ثاونا مضطرب مثلى، إلا خلال هذه الآونة.
وعندما قال ذلك قاله وهو واثق الإيمان، قوى المعرفة، لكن يبدو
أن هناك أشياء تحدث حولنا تدفع بالمرء إلى أن يتخبط بين الحين
والحين.

ربما كانت الأرواح الشيطانية ما زالت أقوى من الأرواح الطيبة
فى تسيير كثير من الأمور، قلت لأهون عليه، وقد شعرت بمزيد من
الحنو، وبنوع من الشفقة عليه: إنه زمن صعب يا ثاونا، ولكن لكل
شيء آخر، والله لن يتخلى عنا أبدا، وهو القادر وحده على منح
الراحة لأرواحنا.

تتهد، ثم سألتى فجأة:

. أعلم أننى متشوق جدا لرؤية الأراضى الموحلة؟، فأنا أتخيلها
وكأنها جزر فى البحر يحيطها الماء من كل جانب، ولا أعرف كيف
تكون موحلة كما يقال عنها يا بديرا؟.

شمرت للمرة الأولى عندما قال ذلك أننى أعرف شيئا لا يعرفه،
وربما - وليسامحنى الرب - داخلنى شيء من الرضا بسبب ذلك،
فسارعت أقول:

. والله من الصعب أن أصفها لك، لكلك - على أية حال - سوف
تراها بعينك بعد وقت ليس بكبير، وهى - على أية حال - أرض يتم
فيها اختلاط مياه البحر الرومى بمياه النيل العذبة، وقد تداخل فيها
رمل البحر مع طمى النيل وغرينه. وترسب ذلك كله ترسبا قويا متينا
فى بعض المواضع، بينمابقى لطيفا خفيفا فى مواضع أخرى من
الأرض، وباتت له سيولة وزلاقة تفرس فيها أقدام السائر، وأقل

إهمال أو عدم احتراز في السير أو غياب للتنبيه، قد يؤدي إلى الغوص والتهلكة؛ لأن كثيرا من مواضع تلك السيولة ليس له قرار، ويمكن أن يبتلع الإنسان ويحتويه داخل الطين مثلما هو الماء الخالص تماما؛ لذلك يجب أن يكون هناك أدلاء عارفون بمواضع السير في هذه الأراضي، إذا ما كان هناك غريباء، أما أهالي هذه الأراضي وساكنوها . وكلهم من البشموريين أمثالي . فهم يعرفونها جيدا؛ بسبب تمرسهم عليها منذ صغرهم، وقد بنوا كورهم وقراهم على ما بها من مواضع راسخة التربة متينة القرار.

تتحنج ثاونا قليلا، ويان وكأنه متحرج من أن يسألني شيئا، فقد صمت، وربما كان يفكر في قول ما يرغبه على نحو لا تجانبه الرهافة، ثم قال:

. ولكن . ولتسامحنى في ذلك يا بدير . لماذا اشتهر أهل الأراضي الموحلة من البشامرة بالخشونة والغلظة والعنف؟ . ولا تؤاخذنى . يا عزيزى . فى ذلك هانت منذ أن عرفتك فى البيعة ومازلت حتى الآن لطيف المعشر، لين الطباع، لم يظهر منك ما يعتبر من الغلظة والخشونة فى المسلك والأخلاق.

حرت جوابا، فانا وإن كنت قد سمعت ذلك مرارا خلال تجوالى، لا أدري له سببا، وإن كنت أتضايق كثيرا بسبب ذلك، بل كدت أضرب رجلا ذات مرة؛ لأنه عيرنى عندما عرف أننى بشمورى، فقال: مياه مالحة ووجوه كالحة، وكان يقصدنى ويقصد أهلى البشامرة بذلك، ولم أتركه إلا بعد أن خلصه الناس منى، وكان ذلك بالقرب من قرية صادفتها وبدت فى عيني وقتها كثيبة مربية لا زرع ولا خضار فيها، أهلها المجذومون المنبوذون الذين يترقبون خروج ووصول الحجاج

المسلمين عند البركة الواقعة على أطراف الصحراء، فيتسولون منهم ما يقتاتون به.

أفضيت إلى ثاونا بذلك، ثم قلت مجيباً عن سؤاله: كان أبى يقول لى دائماً، إننا نعيش كمن يعيش فى الماء، فتحن لا نعرف مبتداً أراضينا من منتهاها وهى فى حالة تغير دائم؛ بسبب دخول البحر إليها حيناً، وانحساره عنها حيناً آخر، كما قال لى ذات مرة، إن مبتداً وجودنا فى هذه المواضع، كان سببه البحر؛ فأجدادنا الأوائل كانوا من راكبى البحر والمشتغلين به، لكنهم مع مرور الأزمنة توطنوا وأنسوا إلى الزراعة فصارت معاشاً لهم، وإن ظلت طباع البحر وأخلاقه هى المهيمنة عليهم، السائدة فيهم، فانتقلت إلينا من جيل إلى جيل، كما أن وجودنا فى مبتداً البلاد بالقرب من البحر دوماً، جعلنا فى موضع الصدارة لكل واحد غريب، أو معتد باغ، فكثيراً ما تعرضنا للغزو والنهب، خصوصاً من لصوص البحر، الذين كانوا يسرقون إذا ما هبطوا - كل شيء - حتى الناس.

لذا فأنت ترى أن سحنات الناس عندنا متخالطة، متداخلة، وإن مالَت إلى البياض وكأنا من الروم أو من السوريين.

كنت قد تذكرت أبى وأهلى وأنا أروى له ذلك، فجاشت مشاعرى بالشوق إليهم، لكى تجلدت كثيراً حتى لا تتساقط دموعى، ويبدو أن ثاونا أدرك ما أنا فيه، فقال محيداً بالحديث إلى موضع آخر:

يا الله يا بدير.. أذهبت إلى قرية المجذومين أثناء هيامك قبل وصولك إلى الببيعة؟ عجيب أمرك والله يا بدير. لكن الحمد للرب لأنك لم تصب بعدوى من هؤلاء المجذومين؛ لأن الجذام مرض فظيع يا عزيزى، ورحم الله يوحنا بن ماسوية الطبيب، فقد كان واسع

العلم، عظيم المعرفة، وقد صنف كتباً كثيرة، فاق عددها الأربعين، ومن بينها مصنف عظيم فى مرض الجذام، لم يسبقه إليه أحد ولا حتى جالينوس، ويقال إن هذا المرض يأتى وينتشر من علة تتعلق بدابة عضاضة، ربما كانت نوعاً من السلاحف، والتي يسميها بعض العرب «فكرون».

بقيت فترة صامتة أسير وقد تجسدت فى عيني مشاهد المجذومين فى قريتهم الفرية، بعد أن نجح ثاونا أن يأخذنى بعيداً، عما يهيج ذكريات أهلى فى ترنيط. ربما كانت مشاهد هؤلاء أبشع ما رأيت طوال حياتى، وقد تجمعوا نساء ورجالاً فى ذلك المكان وكأنهم ليسوا من أهل الأرض، وقد تساقطت أنوف معظمهم، وبقي كثير منهم بلا أصابع تقريبا، وكانوا قذرين على نحو لا يصدق، وربما لا يدل على بشريتهم إلا عيونهم الشاحصة دوماً إلى لا شيء، وعلى الرغم من توهانى خلال ذلك الوقت، إلا أتنى لم أنس مناظر هؤلاء القوم أبداً، بل أقول إنهم ربما ردوا إلى جانبنا من وعي وشعورى، وكانوا عبرة لى لأحمد الرب على ما أنا فيه، وعلى كل حال، فى كل وقت ومكان.

هكذا رحنا نتحایل على ساعات الوقت ودروجه، وكلما أوغلنا فى الكلام ومكاشفة النفس للنفس بما يمتريها ويهجسها، ازداد شعورى بأن ثاونا هو قرين روحى، وصنو ألى وهمى، وهو أهلى وناسى، ومن يمنحنى اليقين ويساعدنى على تقبل وجودى وحياتى.

بقينا نقطع الطريق تلو الطريق، حتى وصلنا موضعا يقال له الحوف الشرقى، لم أكن قد رأيته من قبل، وكذا ثاونا، فلما ولجنا إليه، وجدنا أن أكثر ناسه من العرب، وإن كان بينهم من هو من القبط؛ لأن الرجل الذى رأنا عند مبتدأ الفيطان أثناء قدومنا، تحدث إلينا بلسان قبطى مخلوط بلسان العرب، ورحب بنا ترحيبا بالغا، قبل أن يقودنا إلى دار كبيرة حسنة البنيان، قال لنا إنها لمتروكس هذه البلدة من الحوف، ويقال له بلسان العرب «العمدة» وهو فى مقام المازوت باللسان القبطى، وإنه يتوجب على أى قادم إلى البلدة أن يلتقيه ليستعلم منه عن سبب قدومه، ويأذن له بالمكوث إن أراد.

وقد أخبرنا الرجل أن هذه البلدة، وكثيرا من بلاد الحوف، تقع على طريق حجيج المسلمين إلى البلد المقدس المكرم، وأن كثيرا من الناس صاروا يتعيشون على خدمة الحجاج وتركوا الفلاحة والزرع بسبب تكسبهم الكثير من ذلك. فلما دخلنا على صاحب الدار الذى هو العمدة، استقبلنا بحفاوة كبيرة وكأننا من أهل ملته؛ لأنه كان من المسلمين، وكان لطيفا بشوشا، دون افتقاد إلى الوقار والتبلى، وتعجب كثيرا من مجازفتنا ومرورنا فى هذا الوقت؛ لأن الحوف كله فى حالة

ثورة وانتفاض ضد الولاة، فلما أعلمناه بأننا نحمل رسالة إلى رئيس البشامرة، تعجب أكثر؛ لأنه لم يكن يعلم بانتفاضة هؤلاء. وظل يقول: سبحان الله، ويكثر من قول ذلك وهو يصلى على رسوله الكريم.

ثم إنه أصر على أن نأكل فى داره، وقام فأمر بذيبة، فلما قدم لنا شواؤها، وكانت شاة جيدة المذاق، إضافة إلى ثريد العرب، وفاكهة الموسم، أكلنا وحمدنا الرب كثيرا، فراح الرجل يسألنا عن ديننا وطقوسنا، ومبتدأ دخولنا فى ملة المسيح وأنا ساكت تأدبا، بينما ثاونا يرد، والرجل يستمع إليه بكل جد ووقار، ثم إن المؤذن نادى للصلاة كما فى عادة المسلمين، فقام الرجل مستأذنا، فدخل إلى محل الأدب ثم عاد وجاء غلامه بماء طهور فى سطل من النحاس، وراح يصب على يديه فغسلها حتى رسغيه، ثم غسل فمه ووجهه وأذنيه، وكذا ساعديه ومسح على رأسه. وكذا غسل قدميه؛ فتعجبت لذلك عجبا شديدا، وهمست لثاونا مبديا دهشنى ولم أكن قد رأيت ذلك من قبل فقال لى بصوت خفيض إن الرجل يتوضأ، أى يتطهر ويفسل جسده فى المواضع التى تكون عرضة للاتساخ؛ حتى يقف بين يدى ربه نظيفا طاهرا وقت الصلاة. وقال أيضا إن المسلمين يفعلون ذلك خمس مرات كل يوم، فتعجبت أكثر لذلك. ولم أكن أعرف من قبل أنهم حريصون على النظافة والطهارة مثلنا نحن الأقباط، وبدا لى ذلك كثير الشبه بوجوب غسل القدمين قبل الطلوع إلى هيكل قدس الأقداس فى البيعة وتطهيرها من الإناء النحاس المملوء ماءً مطهورا، والموضوع على مطهرة الخميس الكبير، وكما شهدت التوراة بأنه كان فى القبة الخارجة والقبة الداخلة سطل من نحاس لتطهير أقدام

الكهنة قبل دخولهم قدس الأقداس هي قبة الزمان.

ثم إن العمدة اتخذ موضعاً في ركن الغرفة، وراح يصلى ونحن موجودان في المكان ذاته، ليس بعيداً دون أن يتحرج من وجودنا أو يجد ما يمنعه من عقيدته ونحن من أهل البيع، كما هو ظاهر من مخبرنا ومظهرنا.

فتعجبت لذلك أكثر، وإن كنت بقيت صامتا وكذلك ثانوا، ولم نطلق تادبا وإجلالا، والرجل واقف يصلى في حضرة ربه، فلما انتهى سلم وصلى على نبيه وسلم تسليمًا، وعاد إلى مجلسه بيننا، وأخذ يحدثنا عن العرب اليمانية، وكذا العرب القيسية الذين جاءوا إلى هذه البلاد وكان مبتدأ ورودهم زمن الولاة الأوائل، وأنهم نزلوا بهذا الحوف الشرقي، واتخذوا الزرع معاشا، لكن الولاة ظلوا يضيّقون عليهم بالخراج بين حين وحين مثلما فعلوا مع القبط، كما ظلوا يضيّقون في حساب القصبات كثيراً؛ حتى ضجت الناس وضاعت بمسك هؤلاء الولاة؛ لذلك فلقد امتنعوا - في نهاية الأمر - عن دفع الخراج، خصوصاً بعدما جاءهم آخر مساح وأخذوا يمسحون الأراضي المنزرعة، فانتقصوا من كل قصبية أصابع، فتظلم الناس إلى أمير البلاد فلم يسمع منهم؛ لذلك فقد عسكروا جميعاً وثأروا.

كان الرجل يحكى هذا وهو غاية في الغضب، يسمح على لحيته بمصيبة وتأثر بين الحين والحين ويدعو دعوات كثيرة على الولاة، متمنيا على الله أن يحل عليهم نقمته، فتكون آية تجعلهم يرعون عما هم فيه من ظلم للناس، ويعودون إلى العدل وفعل الخير، وظل يقول إن فعلهم ليس بفعل المسلمين الأوائل، الذين يجب الاقتداء بهم في الأفعال والأقوال، وإن دين الإسلام ما أمر بظلم أو بجور أبداً،

وإن هؤلاء الولاة والأمراء، إن استمروا سادرين في غيهم، يزرعون الشر، فإنهم - في النهاية - لن يجنوا غير الحسك والشوك.

وظل الرجل يقول كلاما كثيرا بلسانه العري، وقد فهمت بعضه، وثاونا يترجم لى ما لا أفهمه، وكنت لا أتردد في سؤاله أثناء ذلك، ثم إن الرجل خرج ليودعنا بعد أن استأذنا في معاودة المسير، ومشى معنا ونحن إلى جانبه مترجلين عن الدابتين تحشما حتى بلغنا نهاية البلدة، وكنا أثناء مسيرنا قد رأينا الناس في الأزقة والطرقات، وقد ارتدى أغلبهم الملابس العريية، وكانت النساء يسنن مكشوفات الوجوه، يخالطن الرجال فيما يستوجب المخالطة من معاملات وبيع وشراء، دون أى حرج، وقد كنت أظن أن نساء المسلمين لا يخرجن من دورهن ولا يخالطن الرجال في أى أمر من الأمور.

فارقنا الرجل بعد أن ودعناه شاكرين وقد أوصى بنا المسكر الذين كانوا يحرسون مخارج البلدة وهم في حالة تأهب واستعداد، فأكرموا خروجنا دون أية مضايقة، ودلونا على الطريق الأسهل للوصول إلى حذاء النهر بغيتنا؛ حتى نسلكه صعبودا إلى الأراضى البشمورية، لكن ما أن سرنا قليلا حتى استوقفنا رجل قبضى طيب، حذرنا من السير بحذاء النهر قائلا إن هناك بلدة قبطية يقال لها سمندود، يمكن أن يحصل لنا مكروه كبير لو دخلناها، لأن بها شقبا كثيرا. وقال بسبب أن بعض الرهبان، قد وفدوا عليها من دير لم يسمه، ودخلوا بيعة من بيوعها، فلما كان وقت القداس الإلهى، أضاف هؤلاء الرهبان إلى الاعتراف الأخير كلاما وقالوا: «المحى كصفة لجسد المسيح، هذا هو الجسد المحيى»، فثار عليهم التساوسة والناس، وكادوا يفتكون بهم.

ثم إن الرجل نصحننا بالدوران حول البلدة لتلزم خط النهر من
الجهة الأخرى، فشكرناه ومضينا، فلما بقينا وحدنا بعد أن غادرنا
الرجل، قال ثانوا:

- أرايت ذلك الاضطراب في كل شيء حتى الرهبان في الأديرة
صار بعضهم يخلط ويهرطق دون خجل أو مواربة! بل مازال هؤلاء
يفعلون مثلما كان يفعل في الماضي، من صياغات تلفيقية إيمانية
لأرب في نفوسهم، وأغراض تخص مصالحهم، فيقولون بمشيئة
واحدة في المسيح، بدلا من طبيعة واحدة في المسيح! كما فعل ذات
مرة الطاغية الرومى هرقل الذي ابتدع هذه البدعة المونوثليتيّة
المرذولة، وحاول إرغامنا - نحن الأقباط التاوضوسيين - على قبولها،
وقام بتعيين بطريرك نسطورى على كنيستنا في ذلك الوقت. ماذا
أقول؟! لنا الله يا بدير وهو الحافظ للجميع أولا وأخيرا.

بقينا سائرين، أقود ثانوا حامل رسالة الأب يوساب بمنتهى
السهولة واليسر، وأنا أميز بين التربة المأمونة الراسخة التي يتوجب
السير عليها، وتلك المرملة المبيضة التي هي غيض غائض لا قرار له،
حتى أوشكنا على الاقتراب من بلدان كورة البشمورى، ولم نلبث إلا
قليلا حتى اجتزنا الأريسية، بعد أن استجوبنا العسكر الحراس على
مداخلها، فشرحنا لهم الغاية من مرورنا بها، ولما أذنوا لنا، توجهنا
إلى النجوم وهي محلة البشمورى ذاته، وقد هالنا عندما نظرناها، ما
كان قد أخذنا عند مرورنا بالأريسية كذلك، أن الفلاحين منتشرون
فى كل مكان وقد تسلحوا بالمصى والقصى والحجارة والمقاليع
والآجر المقطع والبارية المقيمة والجمعية أو المخلاة والتراس من
البوارى، كما كانت على رؤوسهم الخوذ من الخوص الثابت كثيرا فى
المستقعات والمجارى بأراضيه الموحلة، وكان بعضهم يكتفى بمئزر
يلف به وسطه، وقد جعل فى عنقه الجلاجل والمسدف الأحمر
والأصفر ومقاود ولجما من مكائن ومذاب، وهو عار ما عدا ذلك
المئزر المساطر للعودة وموضع الحياء، ثم إننا طلبنا الحمام من بعضهم
لنفتعل وننتهيا قليلا قبل دخولنا على مينا بن بقيرة، فلما أوصلونا

إليه، وجدناه حماما قديما حسنا، قال ثاونا: إنه ربما يعود إلى زمن حكم الروم للبلاد. ثم إنهم قادونا إلى حجرة ضيقة قالوا لنا إنها المستخدمة الآن في أمور النظافة والتطهر من بين مواضع الحمام كله؛ إذ أن مساحاته وفسحاته كلها قد عينت لأموار الحرب والقتال، فهو بمثابة موضع السلاح ومخزنه لرجال البشموري المحاربين، كما أنه كرمس لمبيت أكثر عمكره، فطلبنا بلطف أن نعين ذلك ونراه بعد فراغنا فوافق القائمون على الحمام بعد لآى وقد تلمسوا فينا الطيبة والخير، وتأكدوا أننا لسنا من الجواسيس أو البصاصين التابعين لوالى البلاد، بل رجال كهنوت لا ناقة لنا ولا جمل فى هذه الحرب الدائرة، ولا نبغى غير حقن دماء عباد الله، سواء أكانوا من القبط أم من المسلمين.

فلما جلنا متفقددين المواضع داخل ذلك الحمام، هالنا السلاح الكثير وتعدد الرجال المحاربين من البشامرة الفلاحين ومعهم بعض المسلمين المرب، الذين انضموا إلى البشمورى، وثاروا ثورته. وكان من يجلس متصرفا إلى عمل يعمله بسلاحه، ومن يقف يتدرب على الرمى وقد اتخذ من صحن الحمام ميدانا للتدريب والرماية، فلما رأونا التفوا حولنا، وقد سمعت بأذنى البعض يرمينا بالشتائم القبيحة، وينعتا بأننا من أهل مصر المنعمين، وهو يقصد بمصر أهل قصر الشمع، فلم أترجم لثاونا ذلك؛ حتى لا يغضب ويتضايق، بل حدثته على الإسراع بالخروج خوفا مما لا يبتغيه قبل وصولنا إلى موضع مينا بن بقيقة، وقد هالنا خلط النساء بالرجال فى هذا الموضع من الحمام؛ إذ كان هناك من النسوة من يشتغلن بتكسير الطوب وإعداد الحجارة والآجر، وعمل المخالى، كما كانت هناك

عجائز منصرفات إلى شؤون الخدمة من طهي وتنظيف وخلافه، وقد شاهدت «أزانا» ضحفا يصطلى بنار قوية أعدت من خشب البوص، وبه مرق يفلى من ذلك النوع المسمى السخين، وقد قال لنا من لازمنا أثناء تفقدنا مواضع الحمام، إن جل أكل المحاريين هو من خبز بر الشعير، وذلك المرق المتخذ لهم كإدام.

وأثناء خروجنا من الحمام، تقدم منا أحد الفلاحين العسكر برق، فلما فتحه ثاونا، وجد مكتوبا فيه بعربية واضحة:

لا صبر لا صحناء لا دلنيس

ولا نيدة أو ثريد أو خييز

فتر على الولاة وقم

لا ترج سببا لهم أو عذر

فوضعها ثاونا في جيب ردائه وهو صامت، فلما تركنا هؤلاء وخرجنا لنعاود المسير مرة أخرى، قال ثاونا:

. ألا ترى أن هؤلاء العسكر لا يعتنون بأمور الدين كثيرا؟!

قلت له موافقا:

. أجل.. لاحظت ذلك وتمجبت كثيراً، لكن تعجبي الأشد كان

لوجود هؤلاء العرب المسلمين بين البشامرة. نحن لم نسمع عن ذلك من قبل في قصر الشمع.

رد قائلا:

. ليسوا عربا مسلمين فقط، ولكن مسلمين من القبط أيضا.. ألم

تر ذلك الذي كان يحث بسكينة قرون البقرة؟ إنه من المسلمين القبط وملبسه يشي بذلك؛ فهو يلبس عمامة وإن كانت مهترئة. أما المرأة التي كان يحادثها وهي تفرف له المرق فهي قبطية؛ لأن أحد خفيها

كان أسود والآخر أبيض.. إن التذمر والفضب دفع أناسا للانضمام إلى البشمورى، وقد تتعدد الأسباب لكن الرغبة واحدة فى العصيان والتمرد. وقد سمعت فى قصر الشمع أن هناك بعضا من أولئك الذين قالوا بخلق كتاب المسلمين، قد تسللوا سرا الى مصر السفلى والتحقوا بالبشمورى؛ بسبب اشتداد الملاحقة لهم من قبل الخليفة، والحث على طلبهم والقبض عليهم. إن من العجيب أن ترى هؤلاء المقاتلين فى نشاط وهمة دائبين يهزرون فيما بينهم ويتصاحكون على رغم الهزال الواضح عليهم). أرايت ذلك الذى كان جالسا يقنى هازجا وكأنه فى حفل وليس فى وقت حرب واقتتال؟.

وكان قد جاءنا ونحن فى الحمام بمضهم، وطلب منا أن نرسمهم بالزواج، وقد رجونا أن نبقى فى البلدة مدة من الوقت، فلا رجل كهنوت فيها ليقوم بذلك.

عند مدخل المحلة، وجدنا رجالا مسلحين بمصى وسيوف وثقافات وقبى ونبال، وما أن رأونا تقترب منهم حتى صاحوا صارخين فينا وقد وجهوا إلينا أسلحتهم، وكادوا يرموننا برميهم لولا لطف الله وصياحى فيهم بلسان بشمورى جلى ألا يفعلوا؛ لأننا قببط جثنا من مصر العتيقة حاملين رسالة تخص الرئيس مينا، من متولى بيعة السيدة العذراء فى قصر الشمع بمصر العتيقة. فتوقفوا قليلا، ثم اقترحوا منا بعذر، وراحوا يفتشون ملابسنا وكذا جرابات البقلين، ويدوا لى أفضاظا غلاظا، ذوى مسلك يفتقد الى الذوق والأدب، وعلى الرغم من ذلك صبرنا عليهم وظل ثاونا يتلطف معهم؛ حتى يتقنوا أننا لم نكذبهم القول. وقد أبرز ثاونا لهم الرسالة وعليها أختامها، فقادونا إلى مقر البشمورى عابرين بنا طرقات البلدة، وقد

حرسوا علينا من كل ناحية بأسلحتهم.

كنت أسير خلال ذلك أفكر متوجسا في أن يتعرف على أحد من الناس في هذا المكان فيكتشف أمرى، وكنت أتلصص خلال المسير، متطلعا إلى الوجوه التي تصادفتى، دون أن أنظر البيوت والأبنية، كما يفعل ثاونا الذى بدا لى مندهشا من تواضع بيوت الفلاحين واقتارها الى العمارة الجيدة، كما هى الحال فى مصر المتيقة والفسطاط. وعلى الرغم من خوفى وتوجسى، كنت أتمنى أن أجد أو أتعرف على واحد من أترابى الذين عرفتهم وصادقتهم ذات يوم، أو أن أجد شخصا من أهلى، لكى حمدت الله كثيرا على أننى لم أصادف أيا ممن عرفتهم فى الماضى؛ وربما كان ذلك من حسنات الزمان وقوته.. فهو يغير كلما مر سحنات البشر ويبدلها، دون أن يشعر بذلك إلا من يتأمل نفسه ويطالعها كثيرا، فمن كنت تعرفه فى طور النفاة والصبا، قد لا تعرفه عندما يكبر ويشيخ، وللقدير فى ذلك حكم.

لما وصلنا إلى مقر مينا بن بقيرة، وكان دارا قديمة واسعة مبنية من الطوب اللبن، كما جرت العادة فى بيوت الفلاحين يشى حسنها واتساعها بأنها ربما كانت فيما سبق مقرا لمازوت البلدة ورئيسها، لم يكن مينا حاضرا وقيل لنا إنه خرج فى أمر من أمور تحصيناته فى قرية قريبة، فبقينا ننتظره، وخلال ذلك رحا نتحدث إلى من مكثوا معنا من أتباعه حتى يجي، وقد أجلمسونا على «دكة» من «دك»، الفلاحين الخشبية المعتاد صنعها من خشب الجميز فى هذه المناطق، وكان فرش المكان كله من الحصير المجدول والطبالي الفلاجى، ولا أكثر من ذلك، بعيدا عن الترف ومظاهر النعمة والفنى، وقد قيل لنا

إن مينا كثير التواضع، ميال إلى التقشف، لا يسعى إلى خير يستأثر به وحده أبداً، وإنه لا يأكل غير الخبز إن وجد ويصوم كثيراً، بل قال - من يحبه كثيراً من بين الذين تحدثنا إليهم - إنه لا يشرب غير نبيذ البطيخ الأحمر في بعض الأحيان، وإنه صار يأكل الفأر المتولد في الغيطان مثلما بات يفعل الفلاحون، ويطلقون على ذلك سماني القيط، والجميع يجله هنا؛ لأنه عاش قبل ذلك زمناً في العز أيام أن عمل في حسابات الخراج، فكان يأكل الحلويات المتخذة من السكر كخبيص اليقطين وخبيص الجزر والوردية المتخذة بالورد والزنجبيلة المتخذة بالزنجبيلية وأقراص العود وأقراص الليمون وأقراص المسكة، وقد زعم بعضهم أنه رآه يأكل في زمن العز ما يأكله الولاة والملوك؛ فكان يصنع في داره رغيف الصينية، وصفته أن يؤخذ من الدقيق ثلاثون رطلاً ويمجن مع خمسة أرطال ونصف رطل سيرج، ثم يقسم بقسمين وييسط أحدهما رغيفا في صينية نحاس، ثم يعبى على الرغيف ثلاثة خرفان مشوية محشوة الأجواف بلحم مدقوق ومقلب بالسيرج والفسق المهروس والأفاوية العطرة الحارة كالفلفل والزنجبيل والقرفة والمصطكى والكزبرة والكمون والهال والجوزة ونحو ذلك، ويرش عليه ماء ورد قد أضيف فيه مسك، ثم يجعل على الخرفان ويبدو أن من قال ذلك كان جائعاً يتشهى الطعام، فبدأ كمن يحلم وهو يقطن مفتوح العينين، فتبسم ثاونا قليلاً وأخذ يسايره بالكلام؛ حتى تقطع الوقت، ونصرف ملل الانتظار، ثم إن ثاونا أخذ يسألهم «سؤالات» وي طرح عليهم حزازير لاهوتية حتى يقوى إيمانهم، ويعلمهم العقيدة الحقّة دون أن يستشعروا ذلك، أو يدركوا إدراك المتلقى للموعظة والعلم، وكان يستمع إلى إجاباتهم الخاطئة بكل صبر

وعطف مهما كانت مرذولة محشوة بالحماسة والجهل، ثم يدلهم إلى الإجابة الحقة آخذاً بيدهم إلى طريق الإيمان، وكان مما سأله لهم: لماذا أوجب الرب عقاب الجسد مع النفس؟ فلما تخطوا في الإجابة ونشئتوا، قال لهم: إن وجوب عقاب الجسد مع النفس، القصد منه تهديده وتأديبه؛ لأن البهيمة غير الناطقة إذا أدبت بالضرب عن إتيان شيء مرة بعد مرة، تأدبت وانتهت عن فعل ذلك خوفاً من الضرب، وكذلك الجسد إذا عوقب مع النفس عن ارتكاب الخطايا، تأدب هو أيضاً كمثّل أدب البهيمة، فإذا انتهى الخطيئة خوفه النفس بالأدب الذي عوقب به، فيخاف ويوافق النفس على ترك الخطيئة التي اشتهاها، هذا إذا كان يبادر بأخذ العقوبة عن كل خطيئة يفعلها أولاً بأول ولا يتوانى عن ذلك، فإذا ما فعل ذلك مدة يسيرة، يبادر بعقوبة نفسه وجسده كليهما بالفضيحة والقانون، ويثبت ذلك في نفسه ويتوطد، وعندئذ تثبت مخافة العقوبة في نفسه وجسده.

ثم إن البشمووري جاء فجأة، ودخل علينا بين ثلة من رجاله وأعوانه، فما أن رأنا حتى نظر إلينا بدهشة وريبة، وسمعته يمسأل واحداً من أعوانه عنا، فلما أعلمه قال: مرة أخرى يرسلون رسالاً إلينا، ويكتبون لنا كتاباً، ألن يكفوا عن هذا الأمر أبداً؟ فترجمت لناونا هامساً ما يقول، وقد كنت حريصاً أن أبقى قريباً منه قدر استطاعتي لأقول له كل ما يقال بالبشمووري، أو لأجيب عما يريد السؤال عنه، ثم إن مينا اقترب وحيانا، فرددت عليه تحيته بلسانه، فلانت أساريره، وهذا حقّه، ولطفت خشونته قليلاً، وراح يسألني عن أصلى وفصلى وأنا أحتاط في الكلام معه خشية اكتشاف أمرى، فقلت إننى تلسنت البشموورية عن أمى التى كان أبوها من هذه

المواضع، لكنه ارتحل إلى مصر العتيقة، وقد مات كلاهما مبكرا فلا أعرف شيئا عن أهلى بعد ذلك، وقد تبناى رجل حجار بعد وفاة أبى وريانى حتى اشتد عودى وصرت يافعا، وقدر الله لى الاشتغال فى البيعة.

ثم إنه طلب لنا نبىذ البطيخ لنشربه، واعتذر لأنه لا يجد لديه شيئا غيره يقدمه لنا، فشكره ثاونا كثيرا، وبدأ يكلمه بكل أدب واحترام، بينما رحى أنا أترجم له لسان ثاونا الإخمىمى، وهو يقول: . لقد جئت أبها الأخ الطيب حاملا إليك رسالة من رئيس بيعتنا فى مصر، وهى بيعة السيدة العذراء فى قصر الشمع، وأنت تعلم أنه كان قد أرسل رسائل عدة قبل ذلك فأرجو أن تقرأها وتوافينى بالرد فى التو، لكى قبل ذلك أقرئك السلام، وأعرفك أنى ثاونا الشماس بالبيعة ومن العباد المؤمنين، وقد تشرفت بمعرفتك ودعوت الله كثيرا أن يحفظك ويحفظ رجالك منذ دخولى إلى محلتكم، ولى رجاء أن توافينى بالرد سريعا؛ لأعود إلى سيدى البطرك المنتظر هناك فى مصر، فالأمر لا يحتمل التأخير والإبطاء كما قال لى نياضته، وكل درج من دروج الوقت يعنى الكثير الخطير بالنسبة إليه.

كان أتباع البشمورى ورجاله يتفحصونا مليا أثناء ذلك، وقد التمعت أعينهم بتحد وعداء لنا، بينما نظراتهم تجول بملابسنا الكهنوتية وأحذيتنا، وتتعلق بما يعتمل فى داخلهم من إدانة لنا وهم أشباه الحفاة العراة الجائعين، بينما مد ثاونا يده مقدما الرسالة إلى البشمورى، وكانت مخطوطة فى جراب من جلد التمساح.

وكانت رقما مخطوطا بأقلام عدة، ومعها رق آخر، قال ثاونا إنه حجاب حافظ صنعه الأب يوساب بنفسه؛ لأجل مينا؛ وعليه أن

يحمله معه أينما ذهب وحل.

أخذ البشمورى يقرأ الرسالة بدقة بعد أن فض أختامها على عجل، فلما انتهى رفع رأسه، فبدأ كأمد مزمجر بالفضب والمنف، على رغم وسامته الظاهرة، ثم قال وقد جلس قبالتنا القرفصاء على الحصير، مثلما كان يجلس من كانوا معه:

. هكذا تطلبون منا مجددا في قصر الشمع، أن نسلم للوالى ونرمى سلاحنا، فتطيعه وندفع له ما فرضه علينا من دمز^(١) كل عام، وأن نحضر بعد ذلك بأنفسنا لملاقة الأب يوساب بكل سرعة؛ حتى يقدمنا للوالى ونقدم له فروض الطاعة والامتثال؟.

ثم إنه التفت إلى جميع الجالسين حوله، وكانت عيونهم تتطلع إليه بكل جد واهتمام، وقال: سأقرأ عليكم يا إخوانى الرسالة بحذافيرها، وأرجوكم أن تصبروا على ما فيها وأن تملكوا زمامكم فلا تفعلوا ما يفضبنى منكم ويعرضكم للمقوية، مثلما فعل البعض فى المرات السابقة، ثم تلا:

بعد السلام والتحية:

«كما قال الكتاب فى المزمور ٧٧» الذى سمعنا رأينا وأخبرونا آباؤنا، وكما أخبر موسى النبى، فإنه كتب ما كان فى الأرض من آدم الأول إلى زمانه، ثم بعده الأنبياء الذين تنبأوا على هذه القضية وتعاليم الآباء المؤيدين الذين للبيعة والكلام المقوى للأمانة والأخوة بين المعمودية اللابسين النور والآباء المؤيدين الذين أثبتوا الأساس القوى والدعامة الوثيقة والرب يسوع المسيح المخلص الذى نجانا وخلصنا من آثامنا بتجسده من العذراء الطاهرة والمنعم علينا بفتح

(١) دُمَز: خراج بالقبطية.

قلوبنا وأذهانتنا بسماع كتبه المقدسة، فيلن ويستن ويوسابوس الذين من اليهود، الذين أخبروا أولاً بخراب أورشليم، والذين وضعوا لنا سيرة البيعة المقدسة أفريقتنوس وأوسابيوس والصوزامنوس، أظهروا لنا الجيد والرديء والبلايا التى حلت بالقدسيين والرعاة لقطعان السيد المسيح وما نالهم من التعب على البيعة والشعب الأرثوذكسى من المتولين فى كل زمان ليس بكورة مصر فقط، بل أنطاكية ورومية وأفسس التى كان فيها هارسيمس نسطور الذى يستحق لسانه القطع من أصله، وبقية المخالفين فى ذلك الزمان، ويدد الله جمعهم مثل الفجار أمام الريح شبل الأسد الحكيم كيرلس الذى قطعه وغيره من المخالفين وجعل كتبه فى سائر بيع المسكونة الأرثوذكسية، كما أظهر لنا ذلك الكتاب الذى ابتدأ بأسمائهم الى أن انتهوا الى المعترف المجاهد بالحقيقة ديسقريس الذى أحرم لاؤون الذى هو السبع المفترس للأنفوس كاسمه وأحرم الستمائة والثلاثين المجتمعين بخلقدونية، وأحرم مرقيان الملك والمملكة بلخارية المرذولة وجميع من اتبع لاؤون تحت الحرم.

أما بعد، فانت أعلم أن كورة مصر، قد هلك أهلها من الظلم والخسائر والخراج، كما أن أصحاب تاووفيلكس الخلقدونى لا يألون جهداً لاغتصاب بيعنا التاوضوسية بغير حق، مع ما تمنى منه بيعنا الطاهرة الآن من ظلم وعسف، وما ندفعه عليها من خراج، والخلقديونيون يحملون الهدايا ويدفعون البرطيل لذوى السلطان حتى يفتصبوا بيعنا وهم يقولون.. فى البداية كان الملك لنا والكنايس وجميع ما لها لنا، وإنما المسلمون سلموها للقبط عند تغلبهم على ديار مصر ونحن الآن يا ولدى مقيمون فى مواضعنا، وكنايسنا بيدنا

والله ما يغفل عنا ولا يتغلى عن معونتنا، ثم إن هؤلاء العرب لا طاقة لنا بمقاومتهم، فهم قوم خلقوا للكر والفر، ونحن قوم قدر الله لنا الزرع والفلاحة منذ ساحق العصور، ولا قدر لنا على نزالهم، فإن نحن نازعناهم وضيقنا عليهم، انقلبوا علينا حتى يهزمونا، وعندئذ قد تسوء عاقبة الأمور.

وقد يؤذون الكنيسة الجامعة ويقطمون خبرها من البلاد، فتورد إلى منازل التهلكة؛ لأن الكنيسة هي الحافظة لمصر، فإن ضاعت، ضاعت معها البلاد إلى الأبد، فلنفاوضهم يا بنى على الخراج، ونصالحهم على ما يرضينا ويرضيهم؛ حتى نحفظ كنيستنا القبطية الأرثوذكسية من كل شر وضيق.

وأنت تعلم يا ولدى أننى أطلب إليك الكف عن منازلة الحكام كارها. كما تعلم أنه قد أصاب الآباء والكهنة منهم بلاء كثير منذ وجودهم حتى الآن، ولملك تعلم ما فعله عبدالملك مع مروان بعد أن جاءه بحشود كثيرة، وجرى بينهم سفك دماء لا حصر لها، ثم إن عبدالملك جمع بمصر مقدمى جيشه واعتقلهم سبعة أيام واعتقل أيضا كتاب الدولة ومقدمى البلاد والمواريث، وطلب منهم دفع الحساب والقيام بما عليهم، ثم أحضر الأب أنبا ميخائيل إلى مصر لأجل خراج البيعة، فلما وصلنا إليه طلب منا ما لا نقدر عليه، فأمر أن نعتقل وأن ترمى فى أرجلنا خشبات عظيمة وأطواق حديد ثقيل فى رقابنا، وكان معنا الأنبا موسىيس أسقف أوسيم، وأنبا تادرس أسقف مصر، وأنبا إيلياس بولس ولد أنبا موسىيس بالروح، وجعلونا فى خزانة مظلمة، لا ننظر منها الشمس وليس فيها طاق؛ لأنها كانت نقرت فى حجر، وكنا تحت ضيق عظيم من التكبل بالحديد من

الحادى عشر من توت إلى ثانى عشر بابة لم تنظر فى هذه المدة شمسا، وكان معنا ثلاثمائة رجل، ونساء أيضا معتقلات فى ضيق أكثر من الرجال، والحزن والبكاء والضيق العظيم عند انقضاء النهار، ويفلق المتولى السجن علينا، ويمضى ولا يعود إلى سابع ساعة من النهار، وكان المرضى والإعلاء يجيئون إلينا فى السجن لتباركهم ويسروا، ومن النصارى والمسلمين، حتى البرير كانوا يجيئون إلينا ويعترفون بذنوبهم التى فعلوها، وكذلك المسجونون.

وأنا أقول لك يا ولدى: هذا بلاء قليل من بلاء كثير قابلهنا مع الكهنة الأرثوذكسيين من أبناء بيعتنا، وبيعنا فى خطر، فارجع عما أنت فيه؛ لنحفظ كنيستنا وبيعنا وتسلم بلادنا من كل أذى، وأنا أكتب لك هذا السنوديقا، وأباركك باسم الرب، وأبارك جميع البشموربين فى كورة مصر».

ما أن انتهى ميخا بن بقيرة من قراءة رسالة أبيينا إلى أعوانه، حتى طواها مرة أخرى بسرعة، ودفعها إلى ثاونا، وراح يجز على أضراسه، ثم قال بصوت خنقه انفعال الغضب وهو يقول لإخوانه، وقد بدا لى وكأن شيطانا قد ركبته:

«ها هى الرسالة أمامكم حرفا حرفا دون زيادة ولا نقصان، هم هناك فى مصر العتيقة يريدوننا أن نرجع عما نحن فيه، ونسلم لقائد المسلمين، بعد أن دوخنا عسكره ويات النصر قريبا دانيا منا على أولئك الذين أذلونا وأجاعونا وخربوا ديارنا واعتصرونا اعتصارا، وحلبوا البلاد كما تحلب البقرة حتى جف الضرع وذبل الزرع، ألم يقل قائل منهم ذات يوم مخاطبا سيده فى هذا الأمر: «إنما أنا مثل ماسك قرنى البقرة لغيرى ليحلبها، أو ليس رأيهم فينا

أن يجلدونا بالخراج بدلا من السياط؛ لأننا إن تيسر عيشنا وهنت حياتنا تفرعنا عليهم وأخرجناهم الآن وقد دوخناهم وهزمناهم جيشا تلوجيش في كل الكور من أراضى مصر السفلى، وهذا ما لم يحدث منذ مبتدأ انتفاضتنا زمن المدعو الحرين يوسف الذى تأمر علينا وقت حكم هشام بن عبد الملك، عندما كان متولى الخراء الذى يسمونه الخراج عبد الملك بن الحباب، فزاد على كل دينار قيراطا فانفضت كورة وتمى، وقريبط، وطرايية، وعامة الحوف الشرقى، فبعث إليهم الحر بأهل الديوان فحاربوهم، فقتل منهم بشر كثير، ثم انتفض بعد ذلك أهل الصعيد.

أتسون يا إخوانى المقتلة التى أعملوها فى أهلنا، عندما حارب هؤلاء الفلاحون عما لهم سنة إحدى وعشرين ومائة بتاريخ هجرة رسول العرب، فبعث إليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر أهل الديوان؛ فظفروا بنا ولم يتركوا من أهلنا حتى النساء والأطفال؟.

أتذكرون خروج يخنس فى سمند وقتل عبد الملك بن مروان له وأصحابه؟. أتذكرون انتفاضة رشيد، وما كان من أمرهم مع عثمان بن أبى قسعة مبعوث مروان بن محمد الجعدى لهم ودحرهم على يديه؟.

أتذكرون حوادث سنة خمسين ومائة التى دونها كتابهم ومؤرخوهم ليشهد شاهد من أهلها؛ حيث خرج الأهالى على يزيد بن حاتم بن قبيصة ابن المهلب بن أبى صفرة أمير مصر بتاحية سخا ونابذوا العمال وأخرجوهم؛ ثم إنهم صاروا إلى شبرا سنباط، وانضم إليهم أهالينا هنا فى الأرايسية والنجوم، فأتى الخبر يزيد بن حاتم، فعقد النصر بن حبيب المهلبى على أهل الديوان ووجوه مصر،

فخرجوا إلى أهاليها من القبط الذين قاتلوا العسكر، حتى ألقى هؤلاء الآخرون النار في قرانا وانصرفوا منهزمين.

كنت أنظر البشموري، وقد أخذته الحماس وبدأ لي وكأنه يتألم وهو يتذكر ويتلو كل تلك الحوادث الجسام؛ إذ كانت يدها ترتعشان، وصوته يرق تارة بالحزن ويخشوشن ويجيش تارة بالغضب. وكنت متعجبا من علمه العليم بكل هذه التواريخ وحفظه لها، ويشهد الله أنني تأثرت جدا بما قال، ولأن قلبي له جدا، حتى أن عيني ندعت، وكنت أمسك نفسي وأتصبر حتى لا تفر الدمعة منها، ثم إن البشموري وأصل كلامه، بينما أعوانه شاخصون إليه بكل شعور واهتمام، لا يعيدون بأبصارهم عنه، ولا يهمس بينهم هامس، حتى لا تقوتهم كلمة واحدة من كلماته التي وأصلها بقوله:

. أقول لكم كل تلك الحوادث يا أخواتي؛ حتى أذكركم بما كان فيه أبائنا، وحتى لا تثبط لكم عزيمة، ولا يهمد لكم حماس، والآن: أبائنا الطيبون في مصر العتيقة، يريدوننا أن نترك السلاح.. وما هم إلا أهل بيعة أتقياء، تفرغوا لخدمة الرب، وهم ليسوا بزارعين للأرض ولا كادحين فيها، بل هم لا يعلمون حقا ما نحن فيه، هنا في مصر السفلى وفي الأرض الموحلة، وقد ضيق هؤلاء الولاة علينا بالخراج حتى أكل الناس حشائش الأرض، وديدانها، وهرب من هرب إلى الصحراء والبادي مع نسائه وعياله، ومات من مات، بل إن كثيرين قد جنوا، وهاموا على وجوههم بسبب الجوع وانعدام الغذاء، وانتشر الوباء وتمزقت الأسر وتخرّب وجدان الناس؛ لأن البعض آثر الدخول في الدين الجديد، حتى أصبح تحت سقف البيت الواحد أخوان: أحدهما مسلم والآخر مسيحي، بل يجوز أن يظل الأب

مسيحيا دون سائر أهل بيته، والآن أنا أقول إنتى لن أدع لهذا الأمر نهاية إلا بحد السيف، ولن أكف عن القتال حتى آخر نفس فى جسدى، وقد صارت الحياة كالموت، لا فارق بينهما فى ظل هذه الأحوال والأهوال.

فلن أعيش عبدا على أرضى، ملزما بدفع دينارين وثلاثة أراذب حنطة، وقسطى زيت وقسطى عسل وقسطى خل من كدى وعرقى، وأن البسهم مما أصنع جبّة صوف ويرنسا وعمامة وسراويل وخفين لزاما فرضا، لا والله لن أعيش مع كل هذا أبدا، وليسامحنى الرب إن كنت قد خالفت ما ارتأه أبونا فى مصر العتيقة، وليرحمنى الغفور، إن كنت قد عصيت له أمرا رغما عنى؛ لأن الرب لا يرضى الظلم، وهو الحاكم لنا ومقدر معاشنا ومماتنا، وليتولنا برعايته ورحمته الواسعة ويقضى بنا أمره ونحن له لطائعون ممتنون.

كنت أترجم لناونا خلال ذلك، بصوت خفيض هامس، كل ما يقوله مينا الزعيم، فما أن انتهى، حتى علا اللفظ وتداخلت كلمات التأييد له والثناء عليه من جميع القرارية أتباعه، وراحوا يهتفون ويجددون له الولاء معلّنين عن تميميتهم له واستمرارهم معه فيما هم فيه، وعندئذ تيقنت أن هذا الشاب الذى لا يمكن أن يكون عمره قد جاوز الثلاثين بأية حال من الأحوال مهيمن كالساحر بسحره على هؤلاء الفلاحين المأمورين بأمره، وجعلهم من القرارية الملزمين جبرا على عدم مغادرة الأرض كمعظم الآخرين وفقا للأحكام المفروضة عليهم منذ زمن قديم، وقد شعرت أثناء ذلك أن هذا الزعيم البشموورى ذو كياسة، وكان شيئا قد مسه مما لدى أهل المدن من لطافة وذوق. على رغم أن شكله لا يفترق كثيرا عن

القرارية؛ فهو غليظ الملامح مثلهم، وإن خالطت ذلك وسامة وعافية؛ إذ إنه طويل ممشوق لجلده لون الحنطة والشهد، يكلل رأسه شعر أسود جعد.. يمتد حتى كتفيه دون أن يضفره ولا يقطعه، وهو يرتدى مثلما يرتدى جميع من معه من الفلاحين اللباس الشيت والصديرية المصفرة بالزعفران، كما هو متبع هنا في هذه النواحي البشمورية، وإن بدا ذلك الملبس عليه أليق وقد صدق من قال: مهما كانت رداءة الخرق، فإنها لا يمكن أن تخفى حسن الخلق..

كنا أثناء وجودنا في الحمام أنا وثاونا، قد تساورنا بالكلام مع رجل خدم البشموري طويلا، فحكى لنا شيئا يسيرا عن حياة هذا الزعيم، وأنه كان قد تعلم ودرس في مبتدأ أمره بمكاتب الاسكندرية... فلم يهتد عند ذاك الوقت إلى الديانة الحقّة، وقد أرسله أبوه منذ كان صبيا إلى هناك، فدرس العلم الدنيوي، واطلع لسنوات عدة على علوم الحساب والفلك والتاريخ والفلسفة، وحصل شيئا من السيمياء والكيمياء، وقرأ كتب الأقدمين في علم القراسة، وكذا معارف أخرى مما اشتهرت به مكاتب الإسكندرية منذ الزمن البعيد، وتسريت من جيل إلى جيل، فحفظها بعض من أولئك الشغوفين بالمعرفة الدنيوية وكتموها، مع أنهم أظهروا الديانة للكل حتى لا يفتك بهم مثلما جرت العادة بين الحين والحين، من فتك عامة الشعب المسيحي المؤمن بالوثنيين الذين يظهرون دياناتهم.

وقد قال من حكى لي طرفا من أخبار البشموري إنه ظل زمنا طويلا في الضلال يخلط العلم بالدين، وإنه كان قد تخبط وخالط أكثر من مرة بسبب كثرة قراءاته ونظره في الكتب، وإنه اعتقد فترة

فى مقالات وكتاب أوريجانوس الذى قطعه الأب ديمتريوس فى الماضى؛ بسبب كتابته السحر ورفضه كتب القديسين وتجديفه بالقول من أن الأب خلق الابن وأن الابن خلق روح القدس، ولم يكن يقول إن الأب والابن والروح القدس إله واحد وأن الثالوث لا يعجزه شيء، بل قوته واحدة وربوبيته واحدة. وقد قال لى ذلك الرجل أيضا، وكان ضمن من رافقونا وقت فراق الوطن، بعد ما حدث ما حدث، أن مينا وقع زمنا فى غواية ما سلكه بولة السميساطى الكافر، الذى بقى على ضلالتة مفتريا على الله بكلامه فأنكر وجعد الرب فى أمانته، وهو الذى أخرجه مكسيموس البطرك الجالس على كرسي القديس مرقس بمدينة الاسكندرية زمن الملك غليانوس ووالاريانوس، وكانت صفة بولة أنه استغنى من مال البيعة بعد فقر، وكان ينهب الهياكل بالناموس ويقطع مصانعات الأتقياء فى الحكم، وإذا زاده خصومهم برطيلاد عاد معهم عليهم فاكتسب له غنى باطلا من كل وجوه الظلم، وكان مع هذا يظهر أنه عابد لله، وكان يمشى مع الأعوان ويتسلط على الضعفاء ويدور فى الشوارع ويحب أن يتسمى باسم الأسقفية، ويقلق الناس بكثرة من يصحبه من الجمع، وكانت معه كتب يقرأها، كأنه يطلب الخراج، ويوهم الناس أنه مقدم ويصعبه قوم متسلحون قدامه وخلفه، وكان يفيض التعليم الروحانى، ويحب التعاليم البرانية، ويرفض الفرياء إذا دخلوا فى البيعة، ويطلب المجد من المقدمين، ويحتال على المجد الفارغ بكل نوع حتى أنه وضع له كرسيًا بمنبر عال كأنه تلميذ للمسيح وهو غريب من البيعة، وكان قد جعل النساء يقرآن فى ليالى الأعياد وفى جمعة الفصح عوض المزامير والتسابيح، وكان المؤمنون يسدون آذانهم إذا سمعوهن يقرآن، وكان لا يقبل شيئا

من الكتب ولا يقول إن المسيح ابن الله ولا أنه نزل من السماء
وتجسد من مريم العذراء، بل كان يجدف تجديفا كثيرا.

ثم إن مينا بن بقيرة، افتتن زمنا كذلك بأقوال الكافر ماني عابد
الشيطان، وكان ماني هذا قد أظهر أفعالا ردية زمن هزروبوس الملك،
وجدف على الرب ضابط الكل، وعلى الابن الوحيد وعلى الروح
القدس المنبثق من الأب، وجسر أن قال إن جميعه بارقليط، وكان
هذا عبدا لامرأة أرملة كان لها مال كثير، وكان قد أوى إليها ساحر
عظيم من أهل فلسطين وقع من فوق السطح فمات؛ فاشتريت المرأة
ذلك العبد السوء وعلمته في الكتب، فلما كبر دفعت له كتب ذلك
الساحر، فلما قرأها وعرف منها السحر مضى إلى الفرس وحضر
إلى الموضع الذي فيه السحرة والعرافون والمنجمون، فلما قوى في
علم الخفية ظهر له الشيطان وقواه وحبب له بغض البيعة فأضل
قوما كثيرين بسحره وصارت الأموال تحمل إليه وصار له صبيان
وصبايا يخدمون شهواته النجسة وكان يستعبدهم بسحره ويضل
جماعة من الناس ويقول لهم إنه البارقليط الذي وعد السيد المسيح
في إنجيل يوحنا بإرساله، وكان يقول بضلال المعلمين والآباء . قطع
الله لسانه . لأنهم يقولون إن الله . جل ذكره . حل في بطن امرأة،
وقد قال الأنبياء قولا غير الحق عن المسيح؛ لأن إله العتيق شرير لا
يريد أن يؤخذ منه شيء فأما إله الحديث فهو صالح إذا أخذوا منه
لا يتكلم، وقال كلاما كثيرا تجديفا لا يجوز ذكره ولا قال الشيطان
مثله .

ثم إن البشمووري عاد واهتدى إلى الدين الحق، بعد أن تمقل،
واعترف بخطاياها على يد أبي بيعة بلدته النجوم، وصار تقيا حكيما،

لا يرتكب الفاحشة ولا يفعل الإثم وذلك عندما عاد الى أرض آبائه وموطنه فى الأراضى الموحلة، وكان أبوه من الميسورين فكرسه للعلم باعتباره أكبر إخوته، وكرس بقيتهم للفلاحة كمادة أهل نواحيها البشمورية، ولم تزل منذ العهد القديم وحتى الآن، فلما تعلم مينا وجد فى العلم، وبانت عليه علامات التجابة والذكاء، ونشط فى علم الحساب، استخدمه متولى الخراج فى مصر السفلى كحاسب لدمر الكور فى بعض النواحي، وليدل ذلك المتولى على أفضل السبل لاعتصار ما بها من خيرات، ولقد ظل مينا على تلك الحال فترة من الزمن، لكنه فى النهاية - تاب واستغفر بعد أن انتفض ضميمه، ويقال إنه كان قد عايش وشاهد بأمر عينه ما كان من أمر هؤلاء القرارية المساكين، والذين هم أقتان الأرض بأمر المتولى، لا يحق لهم مفادرة الأرض أو أملاكهم هم وذراريهم أبد الأبدى؛ حتى يزرعوها، على الا يباعوا أو يشتروا كالعبيد، وكان هؤلاء لا يجدون ما يقتاتون به، حتى عدموا صناعة خبزهم المسمى يتاو والذي اعتادوا عمله من طحين الذرة والحلبة، فى الوقت الذى كان، وهو المتمرد الآن، يستخرج الخراج من أراضيههم وكورهم، حتى أنه استخرج منهم فى عام واحد من الفلة ثلاثة آلاف ألف وثمانمائة ألف وعشرة آلاف ومائتين وتسعة وثلاثين أردبا وثمان ونصف وسدس وثلاثي قيراط، ومن العناب ربع إردب، ومن ورق الصباغ ألفين وأربعمائة وثلاثة أرباب ونصف إردب، ومن زريعة الوسمة عشرة أرباب وريعا، ومن الفوة أربعمائة وسبعين رطلا ومن الأغنام مائتي ألف وخمسة وثلاثين ألفا وثلاثمائة من الرموس، ومن الجاموس الأسود غزير الحلب مائتي ألف ومن اليسر ثلاثمائة وثلاثة عشر قنطارا وثمانية وثلاثين رطلا،

ومن غسل النحل خمسمائة وواحدا وأربعين قنطاراً وسدس قنطار،
ومن الشهد اثنين وثلاثين زيرا وقادوسا واحدا، ومن السمن ألفين
وتسعمائة وستة وتسعين مطرا وسدس وثمان مطر، ومن الجبن بخيره
ثلاثمائة وعشرين رطلا .

وقيل إن رجوع البشمورى عما كان فيه من عمل مع الوالى هو
أنه بعد ما انتهى من وضع واستخراج الخراج المذكور، وبينما هو
يسير ذات يوم من الأيام عائدا إلى داره فى محلته، وكانت دارا كبيرة
عامرة بالخيرات على عادة الموسرين من أهل هذه النواحي، إذ به
يتسمع إلى أنين واهن لطفلة صغيرة فى موضع من المواضع بين
أعشاب الحلفا الطوال النابتة دوما فى المستقعات بالأراضى
البشمورية، بينما رجل يعادتها حديثا عتيقا غليظا وهى لا تكف عن
التشكى والرجاء، فنزل مينا عن دابته واتجه إلى ناحية الصوت؛ فلما
منه أن الرجل يسعى إلى مفاحتها وقضاء وطره منها، لكن ما أن
وصل إلى موضعهما، حتى هاله ما رأى من أمرهما، إذ كان الرجل -
يهبر- ناهشا بأنيايه لحم الفتاة الصغيرة وهى حية وينهب منه، حتى
أنه نهش لحم الذراعين والفخذين والمواطن الطرية منها، بينما
الصغيرة تتوجع وتتوسل أن يكف أذيته عنها ويتركها، لكن الرجل ظل
سادرا فى نهشها دون أن يتسمع لرجاها واسترحامها. فلما نظر
البشمورى ذلك، غلى دمه، وأخذ الغضب، وانقض على الرجل
منتزعا الصبية من بين يديه، وهى بين الموت والحياة، ثم إنه نازله
لفترة من الوقت، وكان الرجل دون الحالة الإنسانية، وقد دخل فى
الصفة الوحشية؛ بسبب شدة الجوع وانعدام الغذاء، فأجهز عليه مينا
دون جهد كبير؛ بسبب ضعف بنية الرجل، وبحلول بركة الله وقوته

عليه. ومن وقت ذلك، صغرت الدنيا في عين مينا، وقد هاله ما رأى من أحوالها، وأدرك أنه مشارك في الجرم الواقع على مثل هذه الطفلة المسكينة؛ بسبب عمله في الخراج، فتركه ولم يعد إليه بعد ذلك أبداً، ثم إنه أخذ الطفلة إلى داره فجلب لها الحكماء ليطببوها، وكانت مليحة الوجه، نورانية الروح، فصبر عليها حتى بلغت، وعزم التزوج بها رحمة بها وتيمناً بوجودها؛ إذ اعتبر من حكاياتها واعتبرها آية قد أظهرها الله له ليكيف عما هو فيه من ظلم وجور، ثم إنه بعد أن أظهر الندم على زمنه الأول جمع حوله البشموريين والفلاحين القرارية، بعد ما وزع ما كان يملكه من أراضٍ وممتلكات عليهم عملاً بقول يوحنا في الذهب: "إن أردت أن تكون كاملاً، فاذهب وبع أملكك وأعط للفقراء".

وقد قال من حكى حكاية البشموري لى ونحن مرتحلون من مدينة تيس العظيمة في المراكب، بعد ذلك، إنه حضر عرس البشموري على هذه الصبية، وقد صارت شوهاء، وإن ذلك كان مشهداً مؤثراً لن ينساه أبداً طيلة حياته، وخصوصاً عندما تحرك الكاهن القائم بالخدمة من الخوروس الأمامى وهو يقود المريس داخل البيعة، إلى المكان الذى تنتظر فيه المروس، ثم طلب الكاهن من مينا أن يلبس عروسه الدبلة المربوط بها التاج، فلما لم تمد الفتاة يدها كما هو متبع لتدل على موافقتها؛ لأن يدها كانت مقطوعة بسبب ما جرى لها، بكى جميع المدعوين تأثراً، خصوصاً وأن مينا أزاح الثوب عن قدمها بعد أن انحنى أمامها ووضع يده على الأرض، فلامست الفتاة كفه براحة قدمها، فألبسها الدبلة في إصبع القدم، وحينذاك قام الكاهن بحنى رأسيهما بحيث تلامستا معاً، ثم إن مينا

أخذ عروسه إلى مدخل الخوروس وأوقفها عن يمينه كما هو متبع، فقام الكاهن بتفطيتهما بعباءة من الحرير الأبيض رمزا للاتحاد النقي المقدس، وكانت الصلوات تقرأ أثناء ذلك وتشد الألحان وتطلق البخورات.

وقال لى ذلك الرجل: إن العرس أبكى الجميع، حتى أن بعض الشماسية القائمين بالخدمة بكوا خلال ذلك، خصوصا وقت أن كان الكاهن يباركهما ويمسحهما بقنينة من الزيت المقدس، على جبهتيهما ورسغيهما كما هو متبع، وبارك أيضا التاجين ويضعهما على رأسيهما، فلما لم يجد المساعد والرسغ عند الفتاة، لم يتمالك نفسه وتهدج صوته ضعيفا، بدلا من أن يصيح بصوت مرتفع وفقا للأصول وهو يقول: «بمجد وكرامة توجهما أيها الأب، باركهما أيها الابن، وتوجهما أيها الروح القدس، وحل عليهما وكلهما». فلم يتمالك الحضور أنفسهم جميعا، حتى أن صوت البكاء قد ارتفع فى بعض المواضع بالبيعة، وجرى نواح كثير، على الرغم من أن المناسبة كانت وقتا للفرح ولم تكن وقتا لموت أو تجنيز.

وقد قال لى ذلك الرجل أيضا: إن مينا بن بقيقة، ظل بحث هؤلاء القرارية، وظل خلفهم، يدفعهم إلى التمرد والعصيان والثورة وعدم دفع الخراج للمتولى، وهو يقول لهم: إنكم لن تخسروا شيئا، فأنتم مقتولون بسبب قلة القوت، فقاتلوا سارقى قوتكم حتى تقتلوهم أو تقتلوا، ثم إنه ظل يقوهم بالكلام، ويحسن فى أعينهم الخروج على الوالى ومحاسب الخراج وكل من يتعامل مع الدولة، ويقول لهم إن ذلك يتم برضا ومباركة السيد المسيح، الذى لم يقبل أبدا ظلما، بل هو لعن جامعى المال ومحبيه، ولعن كهنة أورشليم بسبب حبهم للدنانير،

فانقلبوا عليه. وإن مرقص لم يدعنا لدفع الدمز ويقصد بذلك مرقص
البشير، وراح يزين لهم الكلام، حتى وافقوه وتجمعوا حوله، بعد أن
يئسوا من حياتهم البائسة، ومن تحسن أحوال معاشهم ومعاش عيالهم،
فخرجوا معه يقاتلون، وقد سلّحهم بالقسي والحراب، التي قيل إنه كان
يجلبها سرا عبر مراكب في النيل من بلاد النوبة، وكانت المراكب تسير
على نحو لا يشتبه فيه؛ إذ كانت توضع عليها الأسلحة، وتغطى بالجرار
والقلل والأزبار وكل الفواخير القناوية المجلوبة من مصر العليا، كما
جرت العادة في جلب الآنية والفواخير منها لمصر السفلى.

ويقال إن القسي والحراب هذه كانت من أفضل الأنواع التي
تصنعها قبيلة يقال لها البجة. اشتهرت نساؤها بعمل ذلك، وأنساب
هذه القبيلة من جهة النساء، ولكل بطن منهم رئيس عليهم ممتلك،
وهم يعترفون بالرب ويتقربون إليه بالشمس والقمر والكواكب، ومنهم
من يعبد الشمس والنار، ومنهم من يعبد كل ما استحسنه من شجرة
وبهيمة. أي أن معظمهم في الوثنية، ويقال إنهم يورثون ابن البنت
وابن الأخت دون ولد الصلب، ويقولون إن ولادة ابن الأخت وابن البنت
أصح، فإنه إن كان من زوجها أو من غيره فهو ولدها على كل حال.

وكان البشموري يسلح جيشه بهذه الحراب المجلوبة من البجة،
والتي يطلق عليها اسم الحراب السباعية، مقدار طول الحديد ثلاث
أذرع، والعود أربع أذرع وبذلك سميت سباعية، والحديدة في عرض
السيف، وكانت هذه الحراب لا تخرج من يد حاملها إلا بصعوبة؛ لأن
في آخر العود شيئا شبيها بالفلكة يمنع خروجها من أيديهم، وكان
البشموريون حاملين لهذه الحراب، عند دخولي عليهم مع ثاونا
الشماس، ويقال إن صناع هذه الحراب من النساء يتخذن لها موضعا

فى كورة البجة لا يختلط بهن رجل إلا المشتري منهن، فإذا ولدت إحداهن من الطارقين لهن جارية استحيتها، وإن ولدت غلاما قتلتها، ويقلن: إن الرجال بلاء وحرب.

وكانت القسى التى رأيناها مع البشمورى آنذاك أيضا، كبارا غلاظا، صنعت من شجر السدر والشوح، يرمون عليها بنبل مسموم، يعمل من عروق شجر الغلف بعد طبخه على النار، حتى يصير مثل غراء وقد حكى ثاونا، كثير العلم؛ عن ذلك لما سألته، بعد خروجنا من عند البشمورى.

لا أعرف ما الذى حدا بثاونا إلى السكوت وعدم الرد على كلام البشمورى، ولا أدرى لماذا لم يحثه على ترك القتال وإطاعة كلام أبينا يوساب. والحقيقة أن سكوته هذا جعل شعورا خفيا يساورني. وليغفر لى الرب. بأن ثاونا قد تأثر بمقالة البشمورى ويوافقه عليها، وكنت أنا قد شعرت وتأثرت بكل ما قال. لكن هذا شيء ومخالفة كلام أبينا شيء آخر، لذلك هممت أن أتكلم لأذكر مينا بما جاء فى رسالة أبينا إليه، لكن ثاونا لكزنى برجله كى أصمت، وكنت جالسا إلى جانبه، فسكت.

فلما وجد البشمورى من ثاونا الصمت والسكوت وعدم الرد، تمادى وراح يمتب على أبينا أنه يسعى إلى تثبيط همته، بدلا من أن يقويه على حربه ويباركه وينصحه بالكف عن القتال، بدلا من الاستمرار فيه. ثم إنه قال: إن رئيس بيعتنا يخشى على بيعته من المسلمين إذا ما ساندت البشموريين. وأنه لا يعنيه إلا أن يغضب الوالى على البيعة الأرثوذكسية؛ فيشمل برعايته الكتيبة الملكانية. فلما وصل إلى هذا الحد من الكلام، رأيت ثاونا وقد غضب غضبا

شديدا - وكنت أراه لأول مرة منذ ملازمتى له فى البيعة وخلال
ترحالنا يغضب إلى هذا الحد- يندفع بالكلام قائلا:
- أنت لا تقر بالحقيقة بل تخشى منها حتى تظل سادرا فى القتال.
إن الأراضى الكنسية هى أرضنا جميعا نحن الأقباط، وممتلكات
الكنيسة سوف تذهب مع كل ما فى البيع من فرش وأوان إلى الملكانيين
الهراطقة وكنائسهم، وجلهم من الأروام الأجانب، إذا ما غضب الوالى
وعسكره على كنيستنا وآبائنا التاوضوسيين، وهذا معناه أن تذهب كل
ممتلكاتنا وأراضينا التى ورثناها وحزناها منذ أوائل الدهور عن آبائنا
وأجدادنا إلى الإغريق والروم، وكل الأغراب من أتباع المذهب الملكانى،
ثم ألم تسائل نفسك مرة: من أين جاءت ممتلكات الكنيسة هذه، هه؟
قل لى بريك: أليمن كثير من هذه الممتلكات والأراضى، كان فى مبتدا
الأمر لكثير من الآباء الأغنياء الذين زهدوا فى الدنيا ومتاعها ووهبوا
كل ما لديهم من ثروة وجاء للأديرة والبيع؟ أذكرك بأن الأراضى
وعقارات البيع جاءت كلها من الهبات والتبرعات، وما ذاك إلا ملكية
لنا جميعا نحن الأقباط؟ ثم إن.. سكت ثاونا فجأة، إذ دخل علينا بين
أيدى الحراس، رجل وامرأة وأربعة من العيال، وقال الحراس إنهم
وجدوا هؤلاء يتسللون إلى الكورة، فظنوا بهم الظنون، فضربوهم
واقتادوهم إلى هنا، وكان الرجل والمرأة وجميع العيال فى حالة مزرية
بائسة وقد تسريلوا بمجينة الوحل لكثرة سيرهم حفاة فوقه، وكان
الأطفال شبه عراة، ينظرون ذاهلين وقد تمكنت منهم البلادة لشدة
الجوع والهزال والتعب. فلما سأل البشمورى الرجل واستفسر منه عن
أمره وأمر من معه، طلب الأخير الماء أولا، ثم حكى أن اسمه بخنس،
وأنه هرب ذات ليلة مع امراته القادمة معه وعياله من بلدته الأصلية

فى الصعيد؛ بسبب انعدام ما يدفعه إلى ملتزم الخراج فى ناحيته الذى يتشدد فى التحصيل والجباية، وأنه ذهب بأمراته وعياله إلى بلدة تسمى كوم أشقاو يلتمس الخلاص، مثلما فعل كثيرون وجدهم فى تلك البلدة، وقد أطلق رجال الوالى على هؤلاء الفارين من أمثاله اسم الجالية، وأنه تنهى إليه أن الوالى كتب إلى صاحب أشقاو برد كل من كان من الجالية إلى أرضه مرة أخرى، فخرج مع عياله هاربا، وراح يركب الماء تارة صاعدا مع النهر فى مراكب الصيادين خلسة، ومرة أخرى يسير مع عياله فى البرارى حتى وصل إلى مبتدأ الكورة فتسلل إليها وهو لا يعلم شيئا عن الحرب الدائرة فيها بين الأهالى وجيش الوالى، ثم إن الرجل سجد محاولا تقبيل قدمى مينا بن بقيقة ليرحمه، فلا يسلمه لمن يعيده مرة أخرى إلى أرضه، وظل يسترحمه ويستعطفه على نحو مؤثر دفع الدموع إلى عينى، فطمأنه مينا ورفع يده لينهض عن الأرض، وطلب من أعوانه أن يأخذوه وأهله ويقدموا لهم ما يؤكل ويشرب ويستتر أجسادهم، ثم إنه طلب من الرجل أن يبقى إن شاء وينضم إلى أعوانه المحاربين. ران الصمت بعد أن ذهب الرجل وعياله، قبل أن يقول البشمورى بصوت خفيض: رأيتم؟ هذا يسير من كثير يمر علينا هنا كل يوم، ووالله لو تراجعت بينى وبين نفسى لحظة عما أنا فيه، هأنتى واجد ما يردنى إلى الحقيقة فى اللحظة التالية لذلك، فإنما أنا مثلى كمثلى من يده موضوعة فى النار، لا يشعر من الدنيا بشيء غير لسع السعير وأكلانه للحمة، ولو عشتم معنا هنا أيها الآباء الطيبون يومين فقط، لانقلبتم عما أنتم فيه، وكفرتم بوجود أى حق، أو عدل فى هذه الدنيا، وهذا العالم الصعب.

صلبنا واستغفرنا عند سماعنا ذلك، وكنت أترجم لناونا بسرعة

وبصوت خفيض كل كلمة يقولها البشموري، لذا رد عليه هائلا بحزم:
 - اسمع يا مينا، أنا أستطيع أن أحكى لك العديد من القصص
 مثل ما رأيناه الآن، فما تقوله... وما رأيناه هو من الحادثات المعتادات
 في كل مكان من البلاد الآن، لكن هذا شيء، وما أنت فيه شيء آخر،
 فحريك ضد الولاة المسلمين لا يمكن أن تدوم إلى الأبد، وإنهم إن
 أجلا أو عاجلا لهازموك بعنادهم الأقوى وجيوشهم الأعتى، فالعرب
 قوم قوتهم الكر والفر، وليسوا بأهل أرض وزرع، وأنت لا يمكن أن
 تستقل بأرضك وأهلك.. وتكون لك سياسة ورياسة بمعزل عن أولئك
 القائمين المتحكمين في مصر والفسطاط، فارجع عن أحلامك
 وأوهامك ولعلى أرى ما لا ترى لأنى بعيد، وعموما فأنا لم آت إلى
 هنا لإقتناعك ومحاججتك. ولا تفويض لى بالرد على مقالتك،
 فالرسالة هي رسالة أينا إليك، وما أنا إلا حاملها لك، ومطلبى هو
 أن تحملنى رسالة منك، أعود بها إليه في قصر الشمع، وهذه هي
 غايتى ومهمتى أولا وأخيرا. أذكرك في النهاية أن هؤلاء المسلمين هم
 أقرب إلينا من الروم الملكانيين، فهم وإن كان بعض من ولاتهم قد
 عسف وتجبر وجار علينا، إلا أنهم في مبتدأ الأمر لم يبتغوا لنا إلا
 السلامة والأمان، ورسولهم كريم أوصى بنا خيرا، وفي مبتدأ أمرهم
 ببلادنا أحسن ولاتهم معاملة الناس، والآن أنت تعلم أن هناك الكثير
 من القبط المسلمين، والعرب المسلمين، ضد الولاة وظلمهم، ولا تنس
 أننا نحن الذين جلبناهم في سالف الزمن ورحبنا بهم لتتقوى بهم
 ضد الروم، وارتضينا حكمهم بديلا لحكم هؤلاء الأجانب. أتريد يا
 مينا أن تقع البلاد في أيدي الروم مرة أخرى؟ فكر في الأمر واتق
 الله! فنحن في زمان صعب، كل شيء فيه يتحول ويتغير ويتبدل،

والحصيف هو من ينظر إلى الأفق البعيد، ويترك النظر إلى ما تحت رجليه. وثورتك هذه قد تقود البلاد إلى طريق لا عودة منه؛ لأنها إن وقعت مرة أخرى في أيدي الملكانيين، فلن تقوم لكيسة قائمة بعد ذلك، ولسوف تضيع ممتلكاتنا وثرواتنا إلى الأبد، ولعلك تعلم أن الآباء الطيبين يسمعون بكل وسيلة إلى الحفاظ على الكيسة، ولقد عريوا الصلاة حفظا للديانة، وسلامة للطقس اللاهوتي، وقد وجدوا أن أكثر الشعب لن يفهم الديانة ولا الصلاة القبطية، بعد تحول أكثره إلى لسان العربية يوما بعد يوم، وأنا أقول لك: لو قضى على انتقاضتك، فدماء هؤلاء الفلاحين سوف تكون في رقبته؛ لأن بطش العسكر لن يكون يسيرا، وأنت أدري بمعنى المثل القاتل: إن وقع العجل كثرت سكاكينه، فلن يرحمك أحد، وكما تدين تدان، والناس يا عزيزي- وهذا أمر لله فيه حكمة- مع الغالب ضد المغلوب دائما، وأنا أقول لك ذلك حرصا عليك وعلى هؤلاء الذين حولك، وقد توسمت فيك صدق العقيدة، وطباع القديسين، فأنت تعيش عيشة خشنة مثل هؤلاء القرارية لا تبغى جاها ولا تروم مجدا، ولكن فكر في الأمر، وزنه بميزان العقل والحكمة، ولا تكن كمن ينطبق عليه القول: خيرا تفعل، شرا تلقى. وهذه مقالتى لك، من عند أخ لا يبغى لك غير الخير، ولا يرتجى لقومك إلا الأمان والسلام.

حديق البشمورى فى ملابسنا الكهنوتية مليا، وكأنه يفكر فى أمر من الأمور، ثم قال بصوت بهج الانفعال، دون أن يطرق له جفن: - ما سمعته ورأيتة الآن عندنا أيها الأب المحترم هو رسالتى إلى أيينا المعظم فى قصر الشمع، وزد عليه ما تراه عندنا؛ فنحن قوم دفعنا لأن يأكل بعضنا بعضا، ورحم من قال: الفقر يولد الكفر.

ووالله لن يستمر ذلك حتى أبد الأبدين، فإننا قد عزمنا على أن ناكل بحرابنا وقسمينا من أكلوا قوتنا، وأباغونا أولادنا وعيالتنا، ولصوف نكون نازا تشوى أجسادهم، أو تكون مأكلة لسيوفهم وخناجرهم، وليكن لحمنا خراجهم ورؤوسنا المقطوفة جزيتهم.

ما أريد أن توضحه لأبينا في قصر الشمع أن الأذى الذي جرى لرسله السابقين إلينا قد تم دون علم مني، فالذين ضربوا أو سرقوا أو أخذ ما معهم، جزى لهم ذلك من قبل بعض أتباعي الدهماء؛ بسبب سوء محالكم وقرعهم وانضكبارهم على هؤلاء الرجال، والذين قتل، جزى له ذلك لأنه سب الجميع هنا بمن فيهم أنا، واتهمنا بالكفر والمروق، فلم يتمالك أحد الرجال نفسه فقتله. وعلى الرغم من ذلك فلقطع عاقبت جميع من تعرض لأولئك الرسل ورميت القاتل بنفسى حتى يكون عتبة لمن لا يعتبر. أقول ذلك وأنا غاية في الأسف والحزن؛ لأننا لسنا قطاع طريق، ولا لنصوصا مجرمين، لكننا قوم اضطررنا إلى ما نحن فيه، والله وحده أعلم كم أكره الحروب، وكما أمقت السلاح؛ فإننا رجل لم أشتغل بمثل هذا أبدا طوال عمري، ولم أكن أقصو أن الأيام سوف تدفعني إلى ما أنا مدفوع إليه.

انصرف الآن أيها الشبان المحترمين إن أردت، وإذا رغبت أن تكون بيننا حتى صباح الغد، فأهلا بك في ديارنا، والأفضل ألا تذهب وقد أوشك الليل على الحلول، فتعرض لأي شر في الطريق.

توجست خوفا من أن يوافق قانونا على البيت فيتحدث ما لا تحمد عقبا، لكن قانونا رفض البقاء، مقدزعا بضرورة عودتنا سريعاً إلى مهن الحقيقة، وأنه لا يرغب في التلذذ ليوافق أبانا يومئذ بالجواب، ودرسية على حقيقة ما يدور هنا.

هب البشمورى واقفا عندما وقفنا، ومد يده بالتحية لنا، ثم قال:
- إذن... أنتما سوف تمضيان الآن.. كما تشاءان. فلترافقكما
السلامة. ثم أمر أتباعه أن يوصلونا إلى أبعد نقطة ممكنة بالنسبة
إليهم خارج حدود البلدة. ولاحظت أثناء ذلك، أنه اكتفى بالشد على
أيدينا، دون أن يقبلها مثلما يفعل المؤمنون عادة مع أهل البيع
والكهنوت.

كان الوقت قد أوشك على الغروب، حينما بدأنا الخروج من أراضي البشمورى، وكانت الأرض قد زادت وحلتها بسبب زيادة مياه النيل المفاجئة، فلم نكد نسير قليلا، مبتعدين عن الشونة الواسعة التى التقينا فيها البشمورى، وندخل فى طرقات القرية، لنعبر طريقها الرئيسية ونخرج منها فى اتجاه خط النيل إلا وكان رجال ونساء وأطفال قد خرجوا من دورهم وتجمعوا حولنا لمشاهدتنا، بعد أن شاع خبر وجودنا بالمحلة. نظرت إلى الجميع فداخلى شعور بأنهم يحدقون فىنا، وكأننا بدعة من البدع، أو أعجوبة من الأعاجيب لم تصادفهم خلال حياتهم من قبل، وكان الأطفال والصبايا يسرون ركائبنا، وقد راحت تتحرك بصموية ويطء على زلافة الأرض المتزايدة؛ مما دفع الأطفال لانتهاز المناسبة، فأخذوا يتحسسون أريدتنا الكهنونية، وينظرون بدهشة إلى أخفافنا كما لو كانوا لم يروا أخفافا من قبل، أو كأنها من الثمينات المفتخرات النكات، وكان بعض الصغار عراة تماما ليس عليهم ما يستترهم، والبعض الآخر تستترهم أسمال بالكاد، أما النساء فقد بدون - على رغم دلائل الضنك عليهن - صبوحات ذوات وجوه حسنة، وقد لفت ثاونا نظرى ونحن نسير

ونتحدث إلى أن الصبايا هنا يمكن أن يصادفن مصائب كبيرة إذا ما انهزم البشمورى أمام عسكر الوالى بسبب حسنهن، الذى لم يقب على رغم هزالهن الشديد وملابسهن المهترئة . وقد ظل ثاونا يعطى من زادنا للأطفال حتى نفد كل ما كان معنا من خبز ومثين وسمن وعسل ، وكانت النساء يخطفنهن منهم لفرط جوعهن وحاجتهن إلى القوت، وبينما كنت أقدم لمصيبة من الصبايا ما تبقى معى من عمل فى خابية صغيرة، إذ بها تنظرنى طويلا وقد طفح من عينيها شعور الشكر والإمتنان، فلم أتمالك نفسى من النظر إليها كذلك وكانت مبهجة، ناهدة، ناعمة، حسنة القوام، وقد تمرى جسدها واستبان فى أكثره؛ بسبب قلة ما يستره، فاضطربت نفسى كثيرا، وقد تداخلت مشاعرى بين الشهوة والشفقة، وقد راعنى حالى وانتعاش الرغبة فى بدنى، ومباغتتها روحى ونفسى، ويبدو أن ثاونا كان قد لحظنى وقد اضطربت، فخرجت أحث الركوبة على الإسراع دونما ضرورة، وأظن أن شفتيه رسمتا ابتسامة، وهو يقول:

. يا الله أيها الأخ العزيز بدير. صدق السيد إذ قال: العين سراج الجسد . تمهل يا أخى فى الممودية، وألجم جسدىك بتلاوة الآيات وذكر الحق، واحفظ دوما ما قاله اللسان المطر بولس فى رسالته الأولى إلى أهل كورنثوس: «أم لستم تعلمون أن جسدىكم هو هيكل للروح القدس الذى فيكم، الذى لكم من الله، وأنكم لستم لأنفسكم؟. لأنكم قد اشتريتم بثمن. فمجدوا الله فى أجسادكم وفى أرواحكم التى هى الله».

هتفت أرد عليه وأنا أزدرد ريقى بصموية، وقد شعرت بسخونة تسرى فى كل جسدى وينار تستعر لتحرق روحى:

١ - فليرحميني الرب أيها العزيز ثاونا، فليرحميني الرب وليغفر لي
 إثمي الذي داهمني رغما عني، وليذهب شيطان الجسد إلى الجحيم،
 لم أشعر إلا والدموع تتسدر من عيني، فرجت أمتسحها بكم
 ردائي، وقد قد أقيمت ذكرياتي مع آمونة تطوف بمغيلتي، وقد جاشت
 ذكرياتها بداخلي جيشان مباغتيجر من باطن نبع عميق، فرجت أتذكر
 أوقات سعادتي التنهوية معهما وما كان من شقائي وتماسني بمد
 فراقها، ثم إنني أخذت أستغفر الرب كثيرا وأقرأ آيات التوبة والندم،
 محاولا طرد ضرورة الفتاة التي رأيتها من مخيلتي فتغيب صورتها
 برهة، لكن شيطان الجسد ظل يراوغني ويلاعيني، فكانت صورتها
 تتجسد من جديد في ذهني على نحو كبير من التيقن والوضوح، وأنا
 أجاول جاهدا أن أهدئ نفسي، وأستعيد ثباتها وبقينها الضائع ميمنا
 البفل بعيدا عن الفتاة التي سرعان ما لحقتني، وبحركة مباغتة عدت
 يديا وتجنست ضليني المتدلي في حيله الطويل على صدرى، وكنت
 قد وضعت من سيور جلد البقر الجيد، فلم أتمالك نفسي، ولم يكن
 قد بقي معنى شيء لأعطيه لها، فخلعت دون أن أشعر ووضعته في
 عنقها، وأنا أتجنب النظر إلى لجمها المستين، فلمسكت كفى بكنتي
 كفيها وضمتها إلى صدرها قويا، ثم ألحنت عليها ولشمتها، وعندئذ
 خفت إلا أقوى على لجم مشاعري فمسحت يدي متسرعاً ورجعت
 أدفع البفل دفعا حتى كادت رغبتي أن يطير بي طيارا، ولم أتوقف
 إلا عندما صرخ ثاونا في: أبطلني، أنصبت أن الأرض زلقة موحلة ومن
 الخطر العجلة والإسراع عليها،

٢ - كان الهشامزة الجراس الذين ظفروا برهقتنا حتى أواخر البلدة،
 يوبخون الناس ويفتقونهم، حتى لا يقتلوا على ما أخذوه منا من:

طعام، وقد أخبرتنا بعض هؤلاء الحراس، ونحن نسير، أن المسكر التابعين للوالى قد نهبوا كل شيء فى الكورة أثناء إغاراتهم المتتالية عليها، وأنه لم تمد هناك بيعة واحدة بين مدينتى دمياط ورشيد، على امتداد بلدان الساحل البشمورى، إلا ونهب كل ما فيها من فرش مهم، حتى صنوج الخورس، وأوانى الهيكل، وأن أحدا لم يذهب إلى الصلاة الجامعة. وأن المقابر خربت ونهبت، إن لم يكن بفعل المسكر، فبفعل اللصوص والعيارين وأولئك الباحثين عن أى شيء يأكلونه أو يلبسونه، وقد قال واحد ممن خرجوا لحراستنا، أنه بالقرب من سمندو مقبرة ليهود نهبت فكان أعجب ما وجد فيها موتى جرى تصبيرهم ونفهم باللفائف، كما جرت العادة فى الأزمان القابرة، مثلما يوجد بين الحين والحين فى البرابى الوثنية المتبقية من الزمن العتيق.

وقالوا لنا كذلك إن عقود الزواج ظلت تتم داخل ما تبقى من البيوت وأحيانا فى الطرقات، وأن القسس ندر وجودهم لعمل ذلك، لأن معظمهم تركوا هذه البلاد وغادروها إلى برية هيب وأديرة النطرون، بعد أن يؤسوا وخربت بيهمهم، ولم يجدوا من ينفق عليها، أما الميرون المقدس اللازم للتعميد، فقد انعدم فى هذه النواحي تماما وعز وجوده، ولم يعد يوجد ما يعمد به، وقد حدث أن بعض الناس جلبوا قسيسا بالقوة إلى بلدة مجاورة، وحملوه إليها مقيدا بالسلاسل، فاستبشر الناس خيرا بذلك، لكنه امتنع عن التعميد والطقس بسبب انعدام الميرون، فعجبنا أنا وثاونا لذلك أشد العجب، وقد قيل لنا كذلك إن أكثر المكاتب قد خربت ولم يعد الصغار يذهبون للدرس ويات أكثرهم لا يعرفون قراءة ولا كتابة الحرف، كما

أن الصنّاع وأهل الحرف قد ضجّوا بالحياة هنا، فهاجر من هاجر منهم للاشتغال بالبلاد الأخرى، ويقال إن جماعة منهم عدت البحر إلى جزيرة قبرس عن طريق اللسان الموصل إليها من مدينة القرماء والمرش.

وقال رجل: إن أقباطا كثيرين قد أسلموا بعد أن ضاقت بهم السبل وعدموا الحيلة، واستصعبوا الحياة مع مينا بن بقيقة، لكن هناك من المسلمين من انضم إليه نائرا منتفضا، وإن ظل على دين الإسلام، والبشموري لا يحول بينهم وبين ما ارتضوه من ديانة، وفي كل يوم يتسلل قوم من هنا إلى مواضع عسكر الوالي ويلتحق قوم من الغرب المسلمين بالبشموري والأمر غاية في الثقل والتغير والاختلاف بين الحين والحين.

فلما سمعنا ذلك تأثرنا كثيرا حتى أن ثاونا تندت عيناه بدموع واضحة، وقال إنه يشعر بالأسف والحسرة؛ لأنه لم يجلب معه طعاما ولا لباسا لهؤلاء المساكين، ولأنه لم يأت بمراهم وعقاقير ليمطئها لأولئك النسوة والأطفال، وقد لاحظ عليهم كثرة الأمراض الواضحة على أجسادهم التي ملأتها التقيحات والبثور، وتبدت الانتفاخات في أعضائهم ويطونهم خاصة مما يعنى انتشار علة الخلوروز بين الناس وهي العلة الناتجة عن عظم فقر الدم؛ وذلك لشدة، افتقاد الغذاء وانعدامه، وقال: إن هذه العلة على الرغم من خطرها إذ ما استدامت طويلا، يسهل الشفاء منها إذا ما خلطت بنسبة ١/٣٢، إلى ملح بحر بنسبة ٨/١ إلى خبز صابج بنسبة ٨/١ إلى فقاع حلو بنسبة ١/٣، ثم يطبخ جميعه ويصفى ويؤخذ في يوم واحد، وأن هذه وصفة قديمة جدا متوارثة منذ أجيال بعيدة، وأنه لو علم بوجود هذه

الفلة بكثرة هنا، لكان قد أعد من دواها الشيء الكثير ليتفلسه
 وأحضره معه ليورثه على التامس. إن هناك غللا تشفى بالقرايات الربانية عليها،
 وعللا تشفى بالتطبيب والمعايير، وإن أكثر علل البطن الناتجة عن
 الجوع تشفى بالمعايير المعوضة للأكل الجيد، ولما كان هؤلاء القرارية
 يأكلون أكلا ضعيفا رديا منذ زمن طويل، فقد أطيبتوا بالهزال
 واصفرار الوجه وانتفاخات الأمعاء مما يمكن التغلب عليه.
 أما ما يكثر هنا من بعوض وأهوام بسبب كثرة المياه الزائدة
 والتشاحن الضبخانات فهو الطامة الكبرى، لأنه الجالب للضخات
 وأمراض العم التي تروح وتجيء كلما زاد وكثر اللدغ، وهذا تذكرت ما
 كان ذات مرة، زمن طفولتي البعيدة حين ماتت في قرى خلق كثير
 بسبب الوفاة، والذي قيل وقتها إن سببها دبابه شيطانية وجدت إلى
 البلدة من البتراري، وزاغت تعمل المرض في الناس حتى اكتشف
 أمرها، بعد أن أهدت غللا جاكنتها، فلما ذكرت لناونا ذلك قال
 إن الوفاة يعجل على الكور والبلاد، ويقضى أكثر الناس عندما
 تنزل عليهم آفة من آفات الرب بسبب جزاير أفعالهم، فيسلط
 عليهم الزلازل أو الصواعق أو المنيول المهلكة حينئذ، كما أنه يسلط
 عليهم الهائعات كالبعوض وخلافة، بعد أن تدخل بها الأرواح الشريرة،
 فتهاجم على الجسوم، وتحدث الأمراض والأوجاع وتوهن العظام
 وتشرب الدم وتحدث الهوكة في أجسادهم ويقتب ذلك الموت، لذلك
 فعلى الحكماء المطيبين أن يتخلوا في سبب اللمنة حتى يزعموه، كما
 أن عليهم تبليغ حقيقة الأرواح الشريرة الخافقة في الهائعات، ويكون
 ذلك بكثرة التزميم والقرايات الرقابية، ثم عليهم معالجة التامس

بالنباتات والمعادن ووصف الجواهر التي تقايب أمراض الوباء.
 ظللنا سنائزين متخادعين، والناس يتبعوننا ماشين خلفنا وحوالنا من
 كل جانب كي نباركهم حتى أوشكنا على الخروج إلى اليرارى، وهم
 وراعا في الطرقات الضيقة، فلما بلغنا الطريق الذي كنا قد بحثنا منه
 توقفوا وتركونا نسير منفردين بعد أن ودعونا وداعا حميما مؤثرا.
 سرنا والمشاهد التي رايناها في محلة البشمورى لا تقارق خيالي،
 الأطفال الهزليون في أسمالهم، النساء الجائعات وهن يتخاطفن
 الطعام، البيوت المهتمة بزجال البشمورى القبرانية في ملابسهم
 الفريسية، وأسلحتهم التي كأسلحة اللصوص والجرافيش، كانت
 مشاعري تتردد وتقلب من لحظة إلى أخرى، بين العطف على أولئك
 الناس ويؤسهم المريع وبين الكره لمصيانهم وتمردهم وعدم امتثالهم
 لكلام أبينا يوساب، وكان الحنين يأخذني أخذا، ويخطف قلبي خطفا
 وأنا أخرج من هذه المواضع، وأخذت أسأل نفسي: ترى... هل لو
 بقيت هنا في جملنقط رأسي، وأماكن أهلي، وسارت حياتي في
 مجراها المفترض، ولم يدفع بها القدر إلى ما أنا فيه الآن، هل كنت
 سناكون وأجدد من هؤلاء؟ هل كنت مسامحيا واحدا من أتباع
 البشمورى؟ أثمر بامرره بينما أرتدى مئزرا واعتمر خوذة من الخوص
 وأتسلح بحربة من الجراب؟ كنت أشعر أنني ضائع، حزين، وكان
 كبدي قد انتزع مني انتزاعا فأسألتني لا إجابة لها، لكن ما تيقنت منه
 وأنا على هذه الحال، هو أن للأوطان قلميما وروائح وصورا مجنمة،
 محسوسة لا يمكن أن تغيب عن الجواس والنفس، فهما يتابعان الوقت
 وظال الزمن، يبعو أن ثاونا لاحظ كدري وسكوت الطويل، فقال:

من قال: «تيتى تيتى، زى مارحتى زى ما جيتي»؟ إن أبانا الذى ينتظرنا فى قصر الشمع سوف يتكبد لعودتنا، دون البشمورى بل حتى دون وعد منه بالكف عن القتال؛ لأنه سيبدو أمام متولى البلاد، وكأنه لا كلمة له على أتباع بيعته، ولا سلطان لأمره عليهم، ثم إن الملكانيين سيعملونها جنازة، وهات يا لطم، بينما يلعبون فى أذن المتولى ويزينون له كلاما شيطانيا بأن الأب يوساب، لا يرغب فى إخماد فتنة البشامرة، وأنه متواطئ معهم، ويرغب فى إحداث القلاقل بالبلاد، وكثير من مثل هذه الأكاذيب التى يروجون لها عنده كثيراً؛ أملا فى أن يكون لهم ما لبيعتنا، من هيمنة ونفوذ على الشعب، وطمعا فى الاستيلاء على كنائسنا وأديرتنا وما للبيعة من ممتلكات.

على أية حال، ها أنت رأيت مسقط رأسك وبلدتك مرة أخرى، ودون حدوث مالا يرغب فيه، ألسنت مسرورا بذلك بالله؟
همهمت بسرعة، بينما كنت ما أزال منشغلا بما قاله لى فى التو:

- أجل أجل، والحمد للرب الإله؛ لأن أحدا من معارفى لم يرنى ولم يتعرف على.

تابع ثاونا وهو يتبع سيرى بدقة ويحترس كثيرا كيلا يمشى بالدابة على موضع غائص:

- لكنى أخشى يا بدير أن ذلك البشمورى سوف ينتهى نهاية بائسة مؤسفة، ولعلى أخبرتك بما يتردد سرا فى البيعة قبل خروجنا إلى هنا، من أن خليفة المسلمين سوف يأتى بنفسه لحسم الأمر، إذا لم يسكت هؤلاء البشامرة ويكفون عن قتال عسكر المتولى،

ويرضخون لدفع الخراج المطلوب منهم، لقد آثرت ألا أخبر مينا بذلك؛ حتى لا يثور ويتمرد، ويظن أنني جئت حاملا إليه تهديدا من أينا، يوساب، فيملك معنا مسلكا خشنا قاسيا قد لا تحمد نتائجه، لكني لا أكتملك سرا، أنتى كدت أضعف، فى لحظة من اللحظات، خصوصا كلما زاد تشدده- ويت على وشك أن أهتف صائحا: أتدرى أيها الأحق أن خليفة المسلمين سوف يأتى بنفسه لإنهاء هذا الأمر، إذا لم ترتدع وتعود عما أنت فيه؟ أو تعلم معنى ذلك؟ إنه سيكون المحق والسحق ولا شيء غير ذلك. لسوف تكون الجانى، على قومك ونفسك؛ لأن الرجل لن يرحمهم أو يرحمك، وهو الذى يحارب بمسكره، جيش بيزنطة ولن يكون قتالك بالنسبة إليه إلا كالعاب والبرجسة فى ساحة من ساحات البرجاس.

قلت بسرعة:

لا.. لا.. حمدا لله أنك لم تقل له ذلك، لأنه وكما رأيت ليس من النوع الذى لا يأخذ بالنصيحة ويرعوى، ثم إن الأب يوساب لم يطلب منك أن تحدثه فى هذا الأمر، لكن ما يعيرنى يا أخى هو انضمام بعض هؤلاء العرب المسلمين للبشمورى، فكيف يكون ذلك بريك؟

صمت ثاونا قليلا، ثم قال:

- إن المسلمين شيع وفرق مثلما نحن فى المسيحية يماقبة وملكانية، وهناك اختلافات ومسائل تتعلق بصحة الديانة بين هذه الفرق. أتذكر عندما كنت تفتعل بالحمام، وأنا أنتظرك خارجه؟ لقد جاءنى أثناء ذلك رجل وهو يلتفت يميننا ويسارا، فلما اطمأن إلى خلو المكان، أعطانى رقعة وهو يرجونى أن أقرأها، ومضى بسرعة فلما

دخلت لأختسل يمدك، قرأتها، فوجدته يطلب مني أن أصل إلى أهله
وعني الله القاطنين عند نجبل يشكر المشرف على النيل، وعلى بركة
النيل؛ لأنه التحق بالشموزي مشراً بعد أن هرب من ملاحقة الوالي
له ولجماعته التي يقال لها القرامطة، وأن الخليفة نفسه يشدد
عليهم ليس في العراق فقط، ولكن في جميع أمصار خلافته، وأن
كثيراً من رفاقه قد صبروا في الحبوس وعذبوا بسبب خروجهم على
الخليفة الذي جعل المشايخ وأهل النين يرمونهم بالكفر والزندقه،
وكان رجاءه هو أن أطمئن أهله عليه، وأقدم لهم ما أستطيع إليه
سبيلاً؛ بسبب الغدام من يقولهم ويتفق عليهم. وقد سمعت من جماعة أخرى من المسلمين يقال لها العلويون،
وهم ممن شقوا عصا الطاعة على الخليفة أيضاً، وهذا أنت رأيت
بمينيك ما يقع في الحوف الشرقي. إن الصراعات لا تنتهي هنا
وهناك، والدنيا كلها في فوضى واضطراب، وكل ذلك يلبس كثيراً يا
بدير، وأشعر أن قلائد الدنيا حولي، تهز داخلي، فأنا مع إيماني
وصديق معتقدي، لا أكتفك أنت خائف، خائف جداً، وكأنت في ملاح
صناع في بحر الظلمات الزهيب، وأنا أحس على مضيق كيهستان. ولا
أعرف ما سوف يكون عليه إذا ما قدر وانتصر البشموري، وأخاف
على هؤلاء المساكين إذا تمت هزيمتهم، ولا أعرف ماذا سيكون عليه
الحكم في البلاد، ولأى فريق من المسلمين سوف تكون الغلبة، وكل ما
أنته يا بدير هو ألا تجمع بلادنا أبداً ومهما حدثت، نزع أخرى تحت
سيطرة الأباطرة من الروم الملكانيين.

لم يكد ثاونا ينتهى من كلامه، إلا وكان الأفق أمامنا قد ارتسم بشريط قاتم من السواد الممتد إلى ما لا نهاية، وكأنه خط من المداد قطع زرقة المدى السماوى المفتوح فوقنا عن خضرة الأرض المتراامية على مرمى البصر، وكان قرص الشمس قد توهج بنار حمراء وهو يفيب شيئاً فشيئاً معلنا نزعه الأخير، مضمحا السماء لظلمة تتقدم حثيثاً، والشريط الأسود يتدفق باتجاهنا شيئاً فشيئاً، وقد وقفنا متسمرين فى موضعنا ونحن مبهوتين مأخوذان، وسرعان ما راح ثاونا يحثى على الفرار، وقد ملك أمره مرة أخرى، وهو يقول:

لا بد أنهم فرسان الخليفة لابسو السواد، ترجل واهرب قبل أن يدركونا ويدهسوننا بسنابك خيلهم.

فما أن تحركت وفعلت، إلا وكانوا قد بلغوا الموضع الذى كنا فيه، وأخذوا يتقدمون شيئاً فشيئاً فى يسر، ودون معاناة: فلقد كان معهم من يدلهم على المواضع الحسنة للمسير من الأدلاء القبط، وقد توضحوا وياتوا بسبب أرديتهم عسيلة اللون.

كنت قد اختبأت فى موضع ليس ببعيد بين أعشاب الحلفا الطوال والبوص وقد قفزت بسرعة من فوق البغل وتركته، ولم أنتبه

إلى ما فعل ثاونا؛ لشدة ارتباكى وخوفى، وقد بوغت فأنا لم أحسب
لما حدث لنا حساباً من قبل.

وقد كاد قلبى يتوقف من الخوف.. لما رأيت أحدهم يسحب
البغلين ويتردد قليلاً فى المسير وكأنه يرغب فى التفتيش عن
صاحبيهما، لكن من كان خلفه حثه على الحركة والمسير وعدم التلكؤ
حتى لا يموق من ورائه، ثم إننى أخذت أزحف زحفا يسيرا باحتراس
حتى أخفى نفسى جيداً بين الحشائش، محاولاً التدثر بها والاختباء
فيما بينهما حتى لا يلحظنى أحد من العابرين، ثم أخذت أنادى ثاونا
بصوت خفيض محاولاً استبيان مكانه وقد هبطت الظلمة شيئاً
وغشت المكان، كنت أثناء ذلك متخوفاً جداً، أدعو الله ألا تلدغنى
حية، كنتك التى لدغت ثاونا، أو تخرج على دابة من دواب البرية
المفترسة فتتهرب لحدى أو تحدث بى مكروها. ولم يمض على اختبائى
إلا وقت يسير، حتى كان العسكر قد انقطع مقدمهم وورودهم؛ إذ
كان أواخرهم قد بقوا فى موضعهم على مقربة منى فى الطريق
الضيقة عرفت ذلك على رغم الظلمة بسبب سهيل الأفراس
وتحمحمها المثير، ويبدو أنها أخذت تجفل كثيراً بسبب غرابة المكان
بالنسبة إليها وكثرة مواضع الماء فيه، وخمنت أن العسكر هؤلاء ربما
كانوا على الأرجح قد حوطوا وحاصروا الطريق والطرقات المؤدية
إلى المحلة، وقد صدق حدسى؛ إذ سرعان ما أشعلت المشاعل،
وأخذت تلقى باتجاه المحلة، وسرعان ما جاء الرد من ناحية عسكر
البشمورى، إذ أخذوا يرمون ببورهم النيران باتجاه عسكر الخليفة،
فأخذت أزحف مجدداً ملتصقة بالنجاة لنفسى، لكى خشيت أن
تسحبنى المياه الموحلة الى بعض مواضعها الخطرة، فرحت أربط

نفسى بالأعشاب اللينة الطوال الراسخة المستقرة دون أن أقطعها،
وكنت قد تمثرت كثيرا خلال ذلك وتوسخ ثوبى وأكثر جسدى، حتى
أن وجهى لحقه الطين وقذاه، واستمر القتال دائرا، وأنا أدعو الله ألا
يصيبنى مكروه، وقد أخذ البشامرة يرمون فى اتجاه جند الخليفة
الأحجار وقطع الطوب وما جهزوه من مقذوفات للمقاليع، أما عساكر
المسلمين فكان أكثر رميهم بالحرايب والسهام وإن ركزوا على كرات
النار الملتهبة، وكأنهم ييغون حرق المحلة كلها، قبل الدخول إليها.

أخذت أصلب كثيرا وقد أخذنى اليأس وهدنى التعب ورحت أقرأ
القرائات ليعيننى الرب على ما أنا فيه، وفككت نطاقى الكهنوتى
وربطت نفسى أكثر بالحشائش إذ شعمرت أننى على وشك النعاس
وبقيت قليلا على هذه الحالة، حتى غبت عن الوعي تماما.

أفقت عند الصباح على تفريد طير حاطط على مقربة منى، فلما
فتحت عيني ونظرتُه وجدت بشروشا ضخما ينبش بحثا عن سمكة
من الأسماك التى تصل سابحة من المالح إلى هذه المواضع، وربما
كانت من البنى أو اللبيس أو الرأى أو الشلبة، استبشرت خيرا حين
رأيتُه واعتبرته فألا حسنا استقبل به هذا اليوم الجديد، خصوصا
وقد أخذ يفرد ساردا تراتيله الصباحية للرب، فقامت أنظر نفسى،
فإذا صعبية تعترينى، كلما حاولت تحريك طرف من أطرافى،
فتحاملت على نفسى بصعبية، وقد صممت أن أنهض مهما كانت
آلامى، لأبحث عن ثاونا العزيز، وأقف على ما كان من أمره
واكتشفت أن ملايمى قد توسخت وتبللت بطين الأرض الأخضر الذى
كنت راقدًا فوقه، فدرت بعينى باحثا عن موضع ماء جار، أذهب إليه
فأطهر لباسى الكهنوتى فيه، إلا أن عيني لم تر غير مدى ممتد من

الأخضر، بسمتك وصلبت، وقلت لروحي: فلأسر قليلا حتى أجد موضعا هنا أو هناك.

سريت أجز ساقى بصعوبة، كأننى وليد يخطو خطواته الأولى، وكنت حريصا على تمييز الماء من الأرض لئلا تنزل قدمى فى زلقة تسحبني إلى داخلها فأغرق، ثم إننى وصلت أخيرا إلى قناة ضيقة بها ماء جار، فوقفت على أطرافها وخلعت ردائى الكهنوتى وبقيت حاسر الذراعين لا أرتدى سوى الصديرية الفلاحى واللباس اللذين حافظت على لبسهما تحت الرداء، رحت أغمز الثوب فى الماء أبسمل وأصلب وأقرأ قرايات الطهارة، ثم إننى عصبرته، ونفضته حتى أزيل ما به من ماء قدر استطاعتي، وسطحته فوق الجشائش، على أمل أن ألث ساحة فى مطرحى حتى تجففه الشمس فأرتديه، وبينما أنا أفعل ذلك أخذت أفكر فى كيفية عودتى مرة أخرى إلى مصر العتيقة فى ظل هذه الظروف الصعبة، وكنت أرغب فى معرفة ما تم من أمر البشامرة مع حسكر الخليفة ليلة أمس، لذا قلت لروحي: إننى سأعود بمجرد أن أرتدى ثوبى مرة أخرى قافلا إلى محلة البشمورى حتى أستجلى الأمر، ولعلى أجد ثاونا الذى ربما كان تسحب أثناء الليل وقت المركة إلى هناك ليعتصم بجماعة البشمورى، إن لم يكن قد استطاع الفرار علثنا إلى بيعتنا فى مصر العتيقة.

فجأة، تذكرت أن ثاونا قد جاعنى فى المنام أثناء غفوتى بالليل، رحت أستعيد المنام فى مخيلتى، كان ثاونا يرتدى أسمال وخرق المساكين ويتوكأ على تقف من الجميز على النحو الذى يفعله أولئك الهائمون فى البرارى، وكان يمتلئ تلة عالية وهو يشير نحوى بيده، ويقول: اتبعنى يا بدير العزيز إلى بركة هبيب، وبدا لى وهو يقول

ذلك مبتمما راضيا نوراني الوجه وكأنه قديم من القديسين،
فالتفت حولى، أفتش عن موضع أسير فيه لأصل إليه، فإذا أنا
محاط بوجوش كواسر من كل ناحية، تمننى من النفاذ والتقدم إليه،
فرفعت يدى وصرخت بعزم ما فى: ثاونا.. ثاونا يا عزيز العلم
والمعرفة، هب لنجنتي، فإنى غير مستطيع، وقيت أناديه، لكنه كان
يبتعد عني شيئا فشيئا، حتى اختفى تماما، فأخذت أنوح وأندب
حظى العائر وأصلب، وكان ثاونا وهو أخذ فى الغياب يباركنى بيده
المرفوعة، و أنا أمد يدي إليه آملا فى الخلاص.

انقبضت روحى وقد تذكرت ذلك المنام، وأخذت الطيرة؛ إذ
صاح البشروش فجأة وطار، فنظرت السماء فوقى، فإذا بنسر رهيب
من نسور الفلاة يحوم فوق البقعة التى جلست فيها انتظر جفاف
ثوبى، ولم تكن النسور من الطيور المعتادة فى هذه النواحي البشمورية
حسب علمى ودرائتى بها؛ إذ أن أغلب طيورها تكون من ذلك النوع
المهاجر القادم من جهة البحر الرومى كالسمان والطيورية والذهبية،
والمقاتق، بالإضافة إلى طائر أبيس الأبيض المشهور بالديار كلها.

لبثت وقتا أفكر حائرا، وقد جف حلقى لكثرة انفعالى وتوجسى،
وقلت لروحي: ربما أراد النسر اقتناص طير قد حط، أو دابة خرجت
تسمى من دواب الأرض المحوششة فى هذه البقعة، رحت أصلى
مشجعا نفسى على الاصطبار، وقد أخذ عطشى فى التزايد، ولم
أرض أن أحفن بيدي شيئا من مياه المجرى خوفا من أن يكون به
شيء من عليق الحشا ينفذ إلى جوفى؛ بسبب أن بعض البرابرة من
ساكنى البرارى كانوا قد حذرونى من مياه السبخات وجداولها
الصغيرة حتى وإن بدت جارية، وكانوا قد أتوا إلى البيعة وفاء لنذر

نذروه لأمر من الأمور، فقالوا إن بنواحيهم نوعا من العليق يدخل إلى الحنك مع الماء المشروب، لينفذ إلى مواضع البلع ويلتصق بها، ويظل ثاويا بها، يقتات على دم الجسد؛ حتى يفنى صاحبه ويتلف تماما.

هبط النسر المحلق فجأة وخطف لباسى الكهنوتى فى لمح البصر وارتفع عائدا إلى السماء، لم أتمالك نفسى، فحاولت الجرى خلفه واللاحاق به، لكنى لم أتمكن من المضى فى ذلك؛ بسبب ضعف ساقى وجسدى ولخوفى من الانزلاق، شعرت بحرق وغيظ عظيمين، وأنا أرى النسر يبتعد بثوبى، وقد بهت من مسلكه، فماذا يفعل ذلك الطائر بمثل هذا الثوب، دعوت عليه وتذكرت قول القائل:

ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع

بقيت فى مكانى مذهولا ساكنا لفترة، أنظر نفسى وأنا على هذه الحال لبباسى أبى دكة وصديريتى الكتان، وتحيرت كثيرا فيما أنا فاعل، وقد شعرت أنتى صرت كالعريان حقا، وقلت لأنھض وأسير قليلا، فريما يكون النسر قد ألقى بالثوب على أرض قريبة، فالتقطه وأضعه فوقى لأستر نفسى، حتى لو كان قد توحد بكامله فى الطين وربما وجدت أناسا طيبين، أسألهم أن يعيرونى ثوبا أيا كان، أعود به إلى مصر المتيقة. على أية حال، كنت فى حال عجيبة من اليأس والدهشة، وبقيت حائرا لا أجد تفسيرا لما جرى لى، فقلت لروحى: ربما ينعم على الرب ويظهر لى كرامة الآن، فيسترنى ويطمئن روحى الضائعة، ورحت أتصبر وأعين نفسى على ما أنا فيه متمتا بما قاله بطرس الرسول إلى أهل رومية: «فإذ قد تبررنا بالإيمان لنا سلام مع الله، برينا يسوع المسيح الذى به أيضا قد صار لنا الدخول بالإيمان إلى هذه النعمة التى نحن فيها مقيمون، ونفتخر على رجاء مجد

الله، وليس ذلك فقط، بل نفتخر أيضا في الضيقات عاملين أن الضيق ينشئ صبورا، والصبر تزكية، والتزكية رجاء والرجاء لا يخزي؛ لأن محبة الله قد انسكبت في قلوبنا بالروح القدس المعطى لنا. ورحمت أتلو أيضا ما تيسر لى من آيات الرب وأصلب كثيرا وأنا أتذكر سير القديسين والشهداء، والآباء البطارقة، قائلا لنفسى: فليكن لى فيهم عبرة وموعظة، وليكن اتكالى على الرب وحده، وأنا فى هذه البرية الموحشة وحيدا غريبا كفرخ سمك صغير فى شبكة صياد هائلة، ولأكن شاهدا على زمنى، وأحوال هذه الدنيا الفرية، ثم إنى أخذت فى تذكر وقت هيامى وترحالى فى البرارى بعد خروجى من ترنيط، وكيف صادفت وحوش الفلا ويت الليالى الطوال على لحم بطنى دون أن تدخل فى جوفى لقمة خبز أو شربة ماء. لكن الرب فى الأعالى، أراد لى النجاة والسلامة، فإذا كان - وهو الجبار السيد - قد امتحننى فى صباى الأول ببلية الهوى الجسدانى، والمعشق الشهوانى، فما ذلك إلا ليدخلنى فى هوى الميادة وعشق المسيح زمن رجولتى واكتمالى، فما أنا بكرم الله وفضله، صرت فى الأكليروس راضيا قائما حامدا له على كل حال، وهو لا يد ناظر فى أمرى الآن، مثلما نظر فى أمرى من قبل، ولعله يدخلنى امتحانا أمتحن به حتى أقوز بما يحوز نعمته ورضاه.

لبحث على هذه الحال ساعة، وربما أكثر من ساعة، إذ كانت ظلال النباتات حولى قد أخذت فى التغير، وقد بدأت فى التطابق معها؛ مما يعنى أن الشمس باتت فى كيد السماء، وقد تعامدت على الأرض، والوقت وقت ظهيرة، فقلت لروحى: فيم الانتظار يا ولدا؟ إن الوقت يسرقك وأنت جالس لا تفعل شيئا غير التفكير، فقم وامش

حتى تجد ما يخرجك مما أنت فيه وتحصل بأية طريقة على ما تلبسه بدلا من ثوبك المخطوف، ولتبحث عن ثاونا وتطمئن عليه. لكنى ما إن هممت بالوقوف والمشى، إلا سمعت وقع أقدام أفراس تقترب منى وهى تدب على الأرض، فلما نظرت وقد ظننت أن الفرج قد جاء، وأسعفتنى بما أبتغيه من رجاء، إذ أجدنى محاصرا، حصار طير فى فخ، وقد وقفت فوق رأسى جماعة من لابسى السواد، وقد تمنطقوا بعدة الحرب. خفت وتراجعت قليلا بينما هم يتصايحون ويشيرون نحوى قائلين بلسانهم، هذا بشمورى قرارى مختبئ هنا، تعالوا بسرعة فأتى عسكر آخرون وسحبونى من مكانى وأنا أصبح بدورى بلسان عربى كى يفهموا، وقد أخذنى الرعب، وسيطر على هلع كاد يرسل البول منى، وقد فقدت كل سيطرة على مواطن الشعور فى أعضائى وجسدى: لا... لا، لست بشموريا، لست فلاحا قراريا. أنا بدير قيم بيعة السيدة المذراء بقصر الشمع فى مصر المتيقة. ثم إنى وجدت الدنيا تلف حولى، ولم أعد متمالكا لنفسى، فنفثى على من شدة الهول، وعظم الصدمة.

أفقت من غشيتى، لأجد نفسى فى محلة البشمورى مرة أخرى، وفى الدار ذاتها التى كنا التقينا بداخلها مينا بن بقيقة الزعيم، أخذت أتلقت حولى لأتبين الأمر فوجدتني فى المكان هو هو الذى جلسنا أنا وthaونا فيه بين رجال البشمورى فى اليوم الفائت وقت كلامنا معه، لكن الجدران كان قد تهدم معظمها بفعل النزال والرمى، وقد ملأت آثار الحريق والنار من سخام وخلافه ما تبقى من هذه الجدران، ورحت أهتف لروحى: ثاونا- أين أنت يا عزيز عيني ثاونا، هل هربت أم قتلت، أم أسروك مثلما أسرت؟... كنت أرتعد وقد بدد

خواسن القنوط وأقول: محادثاً روحى: سبحان مغير الأحوال بين عشية وضحاها، ثم رددت بصوت خافت قائلاً: «وليرأف بى أبو الزافة وإله كل تمزية، الذى يتخفا فى كل ضيقتنا؛ حتى نستطيع أن نتمزى الذين هم فى ضيقة بالتمزية التى نتعزى نحن بها من الله»، وظللت أزدد هذه الكلمات العظيمة لبولس الرسول مراراً وقد وجدتى محاطاً بجماعة من المسكر ومقيداً بقيد الفولاذ، وكذا كانت أحوال جماعة كبيرة من الضمء والرجال والميال، بعضهم أخذ يبكى ويولول والآخر ظل ساهماً واجماً ربما لشدة التعب؛ أو لفرط الصدمة والذهول، حاولت أن أشرح للمسكر حقيقة امرى، لكن مقدمهم قال قبل أن أبادر بالكلام، وهو يضحك:

«هه.. أما زلت مصراً على أنك واحد من رجال بيعة قصر الشمع.

بمصر الحقيقية؟»

استجبت خيراً بكلامه: «وقد ظننت أنه قد فهم وصدق ما سبق

أن قلته له من قبل:»

«أجل يا سيدي.. أنا بديز قيم السيدة العذراء بقصر الشمع.

ضحك المسكر جميعاً، وقال واحد منهم:

«سليم بلا تعية؟ هل رأيتم ذلك من قبل يا ناس؟»

تحسست ذقتى بيدى رغماً عني، وشعرت بضيق لأننى أمرد، لا شعر على صدغى وذقتى، لكنى سرعان ما تذكرت ثاونا العزيز عندما كان يقول لى: «يا شبيبى، يوحنا فم الذهب، لم أتمالك نفسى وقد هاجت متضاعفياً بكثرة وأخذتى اللهفة عليه، فرحت أبكى وانتحيت وقد انتحطت فى يدي، ولم أعد واجداً ما يقال، فهم لن يصدقونى مهما قلت لهم، وقد ألتفوا حولى، التفاف وحوش صادوا

فريسة، وراحوا ينتهشونها، قلت ليكن ما يكون فلأسألهم عن ثاونا،
فقلت بضراعة:

. بحق دينكم ومعبودكم أيها السادة، هل رأيتم زميلي ورفيقي
الشماس ثاونا؟.

ضحكوا جميعا لقولى هذا، وقد بدوا مصرين على عدم
تصديقي، لكن واحدا منهم قال بجذ:
. ماذا قلت أيها الرجل؟. هل كان معك رفيق من القساوسة؟.
أظننى رأيته؟.

هتفت وقد صرت كمن هو ميت وردت إليه روحه:
. هل هو حي؟.. قل لى بريك ينويك ثواب فى الدنيا والآخرة.
رد وقد بدا مذهولا:

. لقد خيل لى أتنى رأيت إنسانا فى رداء القساوسة، بدا لى
كالخبول، وهو يعبرنى سريعا عند دخولى البلدة، وهو يصيح زاعقا،
إذن لا أمل ولا ملاذ غير البرية، فلتقدم لنا بريتنا.. برية هبيب
المقدسة. ولنلوذ بها مثلما لذنا بها من قبل.. ثم إنه التفت إلى زملائه
العسكر، وقال:

. أظن أن هذا الرجل صادق، فهو من القساوسة، وربما يتوجب
علينا تركه وإخلاء سبيله.

. صادق؟.. أتقول صادق؟.

قال رئيس العسكر بغضب وهو يزيع زميله من أمامى، ويمسك
بساعدى شاهرا إياه فى وجوههم جميعا وهو يسألنى بسخرية:
. وما هذا الذى على ساعدك أيها الفلاح الكاذب اللثيم، أليس
هذا وشم الأسد؟. أهذا يكذب أيضا؟.

كدت أقول له مدافعا عن نفسي، إن هذا الوشم قد وسموني به عندما كنت طفلا صغيرا وقبل دخولي البيعة بزمن طويل، ومع ذلك، فحتى الرهبان في الأديرة باتوا يوشمون كالفلاحين وسائر الأقباط المفروضة عليهم الجزية بعد صدور مرسوم من الوالى يقضى بذلك، بعد أن تمادى الولاة في تمصير الأقباط، وبعد أن دخل كثيرون منهم في الإسلام هريا من دفع الجزية، أو التحاق بعضهم بالأديرة تهريا من تلك الضريبة الفشوم؛ إذ كان الرهبان لا يدفعون جزية في مبتدأ الإسلام زمن أوائل الخلفاء المسلمين، كما أردت أن يمهلنى وقتا يسيرا حتى أثبت له حقيقة أمرى وسبب وجودى في محلة البشمورى، لكن الرجل كان عنيفا غشوما- قبحه الله ووضعه في سعير الآخرة- فلم يستمع إلى ولم يمهلنى لأقول له ما أريد، بل لطمنى لطمة قوية على وجهى جعلتنى أدوخ؛ إذ كانت يده ثقيلة، غليظة، مؤلمة، فلم أعد أدري من أمرى شيئا حتى غشى على وقد كنت تعباً يائساً، بائساً مكدوداً، لا أستشعر في هذه الدنيا غير الخراب، وقد وضعت أملى في أن يصدقنى هؤلاء الناس، مهما قلت أو حاولت إقناعهم.

أحسب أننى نقلت إلى شونة غلة واسعة، ربما كانت تستخدم لتخزين البر وقتما كان الفلاحون لا يزالون يزرعون الأرض؛ إذ إننى وجدت الليل قد غشى عندما أهقت من غشيتى، وألفيت نفسى مطروحا على الأرض ضمن جماعة أكبر من أولئك الذين كنت بينهم من قبل، وقد أبصرت ملامحهم التعمسة على ضوء مشاعل الحراس الذين حوطوا علينا من كل ناحية، وكان مشهد النساء يدفع الدمع دفعا إلى العينين، مهما حاول المرء التحامل والجلد؛ إذ كان معظم النسوة من الصبايا الصغيرات، وربما كان جلهن من

الأبكار المذراوات، فهم لم يمتدوا بالمحائز. وما الرجاء فيهن
لأولئك المسكر. وكان هناك عديد من الأطفال إلى جانب النسوة
يستصرخونهن طلبا للطعام، أما الرجال والياقمون من الشبان، فقد
كانوا في حالة مزرية بين جريح ومكسور، وقد ضرب الذل عليهم
جميعا فأخذهم اليأس والبهات.

ومضت ساعات عدة قبل أن يأتوا لنا بمقطف خبز وزلعة ماء،
فصاروا يوزعون على كل منا رغيفا، ويمررون الزلعة علينا لتبل ريقنا،
فما يكاد الإنسان يرفعها إلى فمه ليلق منها شربة سريعة، حتى
يخطفها منه الجندي وربما قبل أن تصل فمه، ليعطئها لإنسان آخر،
فلم يشرب أكثر الناس، وظل الأطفال على صبراخهم وربما أزهقت
أرواح بعض منهم بسبب ذلك. ثم إن واحدا من المسكر أخبرنا أمرا
أنه يتوجب علينا الاستعداد؛ لأننا سنرتحل إلى تينيس بعد ساعة من
طلوع النهار، وأن علينا بمجرد أن ينفخ في الصور، ونسمع ذلك، أن
نهب جميعا ونصطف، النساء مع النساء والأطفال والرجال مع
الرجال في طابور مؤلف من اثنين وراء اثنين، فيما أن سميع الجميع
ذلك حتى ارتفع البكاء والمويل، بل راح بعض من الرجال يصرخون
كالنساء ويلطمون الخدود، وقد أدركوا أنهم مأسورون أسرا لا فكاه
منه، ولا راد، وكان حمامهم قد حم وقضاعهم قد أذن، خصوصا أن
الجندي أضاف أننا سنرتحل من مدينة تينيس بالسفن والمراكب إلى
مقر خليفة المسلمين في مدينة بغداد.

كنت قد بدأت في قضم رغيفي، عنديما سمعت ذلك، فتوقفت
عن الحركة وبقيت جامدا واجما أشيخض إلى لا شيء؛ فالأمر برمته
منذ خروجنا من البيعة في قصر الشيع، وحتى هذه الحظائت، يدا.

لى وكأناه كآبوس من كوانيس الشيطان، التى تهيمن على المرء أحيانا
إذا ما نام تون أن يخلص فى ضلواته، وينقى قلبه من آثام النهار،
وكنت أجدنى فى لحظات، أثناء ذلك- وكأنى وقعت تحت ضرب من
ضروب التيمياء أو السحر- فمهما شطخ خيالى، بخصوص المخاطر
والصعوبات التى ملأنا حدثنى عنها ثاونا منذ خروجنا من قصر
السمع إلى هنا، لم أكن أتخيل بأية حبال من الأحوال، أن ينتهى
مسيرى إلى ما سيكون عليه فى الغد عند انبلاج النهار، أرتحل عن
بلادى وأرضى مرغما، وأؤخذ كأسير، قد يباع فى أسواق النخاسة
ببغداد، أنا بدير بن بشاى البشمورى المصرى، الذى ولدت وعشت
حياتى كلها على هذه الأرض التى عاش أبائى وأجدادى عليها منذ
أقدم السنين، أينتهى بن الأمر أسيرا من أسرى الخليفة المرحلين إلى
بغداد؟ لا أعرف أبكى أم أبتم؟ إنها مسخرة والله كمشاخر
الكافر الهرملىق بولة السمينطلى، كما كان يقول ثاونا دائما عن أى
شيء يتدخل فيه الجد والهزل، تصورت حالى، وقد وضعونى على
منصة دلال، يتفرج على الرائج والفادى ويساوم النخاس فى ثمنى
وكأنى بهيمة من البهائم، أو متاع من الأمتعة، شعرت أننى على حافة
الجنون، وقد صنعت على نفسى، ورجت أسترجع كل ما قامسيته
خلال حياتى كلها، وكل العذابات التى عشتها فزهرت رغما عنى وأنا
أهمس متضرعا للرب:

«أوصنا^(١).. أوصنا يا يسوع الرحيم»، مثلما كان يقول دوما ثاونا
الحبيب، كلما تضايق أو آلت به ملمة.

رجت أصلب بيد مرتعشة؛ إذ شعرت بأنه ثم تتبقى لى إلا هعجزة

(١) أوصنا: اللفظ اليونانى للكلمة العبرية: هوشنا، أى: خلصنا.

سماوية من عند الرب، تحدث فجأة فتخرجنى مما أنا فيه. ويبدو أن
جارى الذى كان يرقد إلى جانبى، قد لاحظ ذهولى وجمودى
وانصراهى عن الطعام، فسألنى أن أعطيه رغيفى إن كنت زاهدا فيه،
فقدمته له راضيا، إذ لم تكن بى رغبة فى طعام أو شراب، بل كانت
أمنيتى أن أموت ويحضرنى الرب فى ملكوته، قبل أن ترى عيني
فراقى لأرضى وأوطانى، وهوانى فى بلاد غريبة لا أعرفها ولم
تطأها قدمى من قبل.

قلت وقد رجعت أقوى نفسى، وأثبت إيمانى ويقىنى بالله: لا بد
أن تكون هناك حيلة ما للخروج مما أنا فيه، ولا بد أن يظهر الرب
علامة إن عاجلا أو آجلا، تبين لأولئك العسكر الفشومين خطأهم
وحمقهم فيما فعلوه معى، وربما سارع أبونا يوساب فى قصر الشمع
بإرسال من يدركنا ويغيثنا أنا والعزيز ثاونا، وقد حمل معه أمرا من
الوالى أو الخليفة، إلى هؤلاء الحراس ليفكوا أسرى، ويأتون بشاونا
فتمود إلى حيث جئنا، انتعشت روحى وأنا أفكر فى ذلك، وداخلنى
أمل كبير، حتى أنى عدت لا أشعر بالآلام جسدى، وبذلك العطش
الشديد المحرق لحلقى، فأخذت أعب مرتويا من الماء الذى كانوا قد
جاءونا به فى أساطل، وقررت أن أشرع فى تلاوة صلوات الليل،
وأخلد إلى النوم، حتى حلول الصباح، فيكون الرب قد نظر إلى بعين
المطف وشملنى برحمته الواسعة.

نمت ربما ساعة أو ساعتين وافقت فزعاً؛ إذ شمريت أن هناك من يتلمس جلدى ويتحسس لحمى، فانتفضت جالساً فى مطرحى، وسرعان ما أبصرت على الضوء الشاحب للقنديل الوحيد، الذى تركه الحراس مضاء فى ركن الشونة، الفتاة الشابة المليحة، التى كنت قد رأيته فى الطريق، عند خروجنا فى اليوم الفائت أنا وثاونا، بعد أن التقينا البشمورى، وقد جلست إلى جانبى، أجفلت، ورحت أباعد ما بينى وبينها وقد شعرت أن نارا سرت فى جسدى وأحرقت روحى وكيانى، اضطريت وتمجيت لوجودها فى هذه البقعة بجوارى؛ لأنهم كانوا قد وضعوا الرجال والصبيان الذكور فى جانب من الشونة، أما النساء والصبايا والأطفال الرضع، فقد كانوا فى الجانب الآخر منها، رحمت ألتفت حولى، وقد أسقط فى يدى، ولم أدر ما أنا فاعل، وقد داخلنى خوف، فربما استيقظ واحد من النائمين فظن بى الظنون، أو لحظ واحد من الحراس الساهرين على بوابة الشونة وجودها إلى جانبى، فاستراب فى أمرنا، وحدث ما لا تحمد عقباه، ويبدو أن ما اعتمل بداخلى قد ظهر على وجهى؛ لأن الفتاة همست إلى متوسلة أن أبقى ساكناً، وكنت على وشك نهرها بصوت عال كى تبتعد عنى،

ثم إنها أخذت راحتي بكفيها وهي تقول هامة:
 - أرجوك أن تستمع إلى أيها الأب الطيب، لقد رأيتك في اليوم
 الفائت مع رفيقك الأب الآخر عند خروجكما معا من محلتنا
 وأعطيتني صليبك، وكنت ضمن اللواتي باركهن رفيقك الأب الآخر؛
 لذا أرجوك أن تساعدني وتجِد حيلة لئلا يأخذني هؤلاء المسكر
 معهم، أريدك أن تجنبني ما سوف يحدث لي إذا ما تملكوني وصرت
 وحيدة بين أيديهم فأنا عروس بكر، قتل أهلي جميعهم، وسوف أجن
 إذا ما مسني واحد من هؤلاء الملاعين، أو لامست يده موضعا من
 مواضع جسدي.

ثم إن الفتاة راحت تبكي بمرارة وأنا لا أدري ماذا أفعل لها،
 وفجأة توقفت عن البكاء وحدثت بي بقوة وهي تقترب بأنفاسها من
 أنفاسي وتلامس جسدها بجسدي، وتقول:

- تزوجني أيها الأب الشاب، اسمي سويلا - تزوج سويلا
 الضائعة. الآن، الآن ويسرعة، فريما حدث ما يفسد عليهم آمالهم؛
 إذ أصبح حاملا، فلا أباغ عند النخاسين إلا بأخمس الأثمان إذا ما
 عرفتهم أنني حبل، وربما أخذني أجدهم لأخدم في بيت من البيوت،
 فتأمن نفسي وتستقر روعي، إذ أظفر بالبعد عن هؤلاء، فأنا يا أبي
 فكرت في قتل نفسي، لكني أخاف.. ولا أقوى على فعل ذلك.

ثم إنها ارتمت على صدرى بسرعة وراحت تمانقني وتلثم وجهي
 وفي بقوة وعنف، فلم أتمالك نفسي وقد ثارت شهوتي، فتسببت الدنيا،
 وفقدت لزمان الزمان، ولم أعد أنتبه إلى المكان، فرجحت أضغما وأقبلها،
 واتحسس كل مواضع جسدها اللين الناعم، وأنا أهتف هامسا: سويلا..
 سويلا.. فلما لامست أناملي وشفتاي فأكهة صدرها البائسة، لم أتمالك

نفسى وصبرت كمن مسه من الجنون، فطرحتها وجثمت فوقها ورحت أستجمع طاقة الحياة التى انتفضت فى جسدى، نافعا إياها لها، وكأنتى كنت خلال ذلك، أتحدى الضعف واليأس والفناء، وقد أخذتلى لذة شيطانية باهرة لم أستطع لدفعها سبيلا، فلما انتهينا . وكانت سويلا قد قابلت جوابي لها بجواب أشد . وجدت نفسى بعد ذلك وقد غمرتتى راحة لا حد لها، وكان كل آلام جسدى لم تكن، وشملت بصفاء عجيب لم تمهده روحى منذ زمن وصالى القديم مع الفنانة أمونة، فبقيت فترة أضمت يد الفتاة إلى صدرى، عند موضع القلب منى، وأريت عليها حيناً، والتمها حيناً آخر، وأنا أقول لها: لن أتركك أبداً، سأضعك فى يؤيؤ العين، وسأجعل رمشى حجاباً عليك ولن أتركك أبداً ما حييت، وأنت منذ هذه الساعة ومن مبتدأ ذلك الوقت زوجتى وخليتى ووليغتى حتى يوم الدينونة، ثم إن سويلا الملت حالها وقامت متسحبة بهدوء واحتراز دون أن يشعر بها أحد، وهى تشكرنى وتحمد الرب كثيراً، فلم أعرف ماذا أقول أو أفعل، إذ أننى على رغم عهدي لها . وقد كنت صادقا . داخلنى ندم شديد، وقد أدركت أننى وقعت فى الخطيئة، وأن الشيطان قد تمكن منى وهيمن على روحى وجسدى بنجاسته . وأننى استسلمت له وضعفت دون أن أسعى لدفع غوايته وشره، وعرفت خلال هذه اللحظات معنى الخطيئة والإثم، وأن ما كان ينصبهنى به الآباء فى بيعتنا بقصر الشمع، لهو عين العقل؛ إذ فلطالما نصبحونى بأن أتزوج حتى لا تقع نفسى فى الخطيئة، وأشاروا على أكثر من مرة بمبىبة صالحة لأربطها منى برباط الزوجية المقدس، لكنى كنت أذهب عن ذلك بوجهى، وأرفض قطعياً؛ إذ لم تكن لى رغبة فى التمسك بعد فتاء غاليتهى أمونة، أما هذه الفتاة فلا أدري برى كيف

أقبلت عليها نفسى، والحق أقول الآن، وأنا أندم على فعلتى: إننى اشتيتها منذ اللحظة التى وقعت عيني عليها فيها، بل اضطريت نفسى كثيرا لما وجدتتها تنظرنى طويلا ونحن فى الطريق.

رحت استغفر واستعيد بعضا من رسالة يولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس، والتى طالما كان ثاونا يسعى لأن أستذكرها وأحفظها حتى تعصمنى دائما، كلما تذكرتها وردتها بلسانى: (أم لستم تعلمون أن من التصق بزانية هو جسد واحد؟. لأنه يقول: «يكون الاثنان جسدا واحدا» وأما من التصق بالرب فهو روح واحد. اهربوا من الزنا. كل خطية يفعلها الإنسان هى خارجة عن الجسد، لكن الذى يزنى يخطئ إلى جسده. أم لستم تعلمون أن جسدكم هو هيكل للروح القدس الذى فيكم، الذى لكم من الله، وأنكم لستم لأنفسكم، لأنكم قد اشتريتم بثمن؟. فمجدوا الله فى أجسادكم وفى أرواحكم التى هى الله).

بكيت بحرقة، وتمنيت لو كنت قد استطعت إخصاء نفسى، مثلما فعل القديس أوريغانوس بنفسه فى الماضى، على الرغم من غضب البابا عليه وقتها لذلك؛ إذ إن معاناة الرغبة والتغلب عليها لهو ضرب من ضروب اختبار صدق الإيمان.

تمنيت أن تحدث معجزة فأغض عيني وأفتحها لأجد نفسى فى بيعتنا بقصر الشمع، وقد وقفت بين يدى أبينا يوساب لأعترف له بكل خطاياى: خطيئتى التى وقعت فيها الآن وخطيئتى القديمة مع آمونة، بل أن تتم فضيحتى ليم أمامه فقط، بل فى خورس خاص لوحيدى، ليفتضح أمرى أمام جميع الناس، وأن تحل على العقوبة التى يرتضيها؛ لأننى لم أؤمن إيماننا خالصا أن الذى فى الصينية والكأس

هو المخلص وهو الديان، ثم إنى عاهدت نفسى ألا أعاقب جسدى
بصوم ولا بسهر ولا بغير ذلك قبل اعترافى وقبولى المضيعة، وإن
لم يقدر الرب لى العودة إلى بيعتنا فى قصر الشمع، فسوف أعترف
داخل أقرب بيعة ألتقيها بعد خروجى من هذا المكان، حتى لو لم
تصادفتنى بيعة فى طريقى إلا فى بغداد.

كان كل ما لاقيته من متاعب وأهوال في حياتي كوما، وما قابلته خلال خروجنا من محلة البشعوري وحتى وصولنا إلى تليس كوما آخر، فالرحلة التي قطعناها فيما لا يزيد على يوم واحد، مرت على وكأنها دهور بكاملها، فقد أخرجونا في الصباح الباكر ونحن مضطربون، ثم اقتادونا منيرا ونحن محظوظون بالحراس والعسكر من كل جانب، وقد سار أمامنا مقدم العسكر في كوكبة من فرسانه، وكانت الطرقات المصاحبة بالحياة والناس حتى ما قبل الحركة، وكأنها طرقات سدوم وعمورة بعد أن حلت عليها اللمة؛ فرائحة الموت والحريق كانت منتشرة في كل مكان، وقد اختلطت بروائح التراب الناتج عن تهدم البيوت الطينية البائسة، بينما الجثث ملقاة هنا وهناك، ولقد تعجبت من طغيان هؤلاء الجبابرة، فلم كل هذا التخريب والدمار لهذه المنازل البسيطة التي يمكن أن تنهار بسرعة إذا ما ألقي عليها بعض من الحجارة.

وكان خروجنا ونحن في أيام خال وسيرنا في طرق هذه الخرابية من الأمور التي يصبغ وضعها فقد مشينا نجرجر أرجلنا جرا، وقد كابدنا الأم العطش والجوع وأوجاع الجسد، فما من أحد

منا إلا وكان مكدوما أو مكسورا أو جريحا، وبقيت أحوال النساء اللواتي سرن في المؤخرة هي الأسوأ، ومعاناتهن ظلت أشد، وقد فقد كثير من الأطفال خلال تلك اليوم حتى وصولنا إلى تيبس.

كنت خلال ذلك أقول لروحي: إن كل ما عانيت، وما سوف ألاقه بعد ذلك، ما هو إلا حصاد زراعتي الإثم منذ زمني الأول مع أمونة، وكذا بسبب إثمى الأخير الذى أوقعتني فيه الشيطان داخل الشونة، وشعرت وكأننى خلقت للإثم والخطيئة، وأن هذا قدرى الذى لا فكاك منه مهما مرت الأيام. اليس استسلامى السريع لسويلا تأكيدا لذلك أيضا، وكأن روى لا تمشي ولا تحيا إلا بعدابات الإثم، والتدم عليه فى كل ساعة ووقت؛ وكان يزيد عذابات روى - خلال رحيل الأسر - هذا عدم تيقنى مما آلت إليه حال ثاونا وعدم وجوده إلى جانبي؟. فهل هرب ونفذ بجلده بعد أن رآه الجندي؟. هل ما قاله الجندي صحيح من أنه ذهب إلى برية هبيب.. أم تراه عاد إلى أبينا يوساب فى قصر الشمع؟. كان أخشى ما أخشاه أن يكون قد حدث له مكروه أو قتل، ليته كان إلى جانبي هنا، يواسينى ويعضدنى بروحه الطاهرة وعلمه الفزير فلربما كان ألجمنى وحال بينى وبين سويلا وردنى إلى جادة الصواب، لكننى كنت على رغم شعورى البالغ بالإثم، أشعر بالشفقة على سويلا، هذه الفتاة المسكينة التى أظن أنها ستلاقي أسوأ مصير فى حياتها المقبلة، بعد أن فقدت أهلها وذويها وكل من يهتم بها فى هذه الدنيا، كنت أنظر هؤلاء المرتحلين معى جميعا وأفكر فى مصيرهم المجهول، الذى هو مصيرى أنا كذلك، ورحلت أتخيل حالنا وقد عرضنا جميعا فى سوق النخاسة؛ ليتفرج علينا، ويقلب فينا الرائح العادى فتذكرت مشهدا كنت قد رأيته أثناء هيامى

بعد خروجي من ترنيط وقبل وصولي إلى قصر الشمع، ربما كان ذلك في مدينة منف، وربما كان عند عين الصيرة أو حلوان، لا أذكر الموضع الآن على وجه الدقة، كانت بلاد مصر جميعا غير معروفة بالنسبة إليّ، وهي تتشابه على الأغلب، لكني لا أنسى كيف كان النخاس قد نصب خيمته على أطراف بستان، وقد أوقف عددا من الفلمان على دكتته وراح ينادى عليهم، والناس واقفون يلقبون فيهم وكأنهم بهائم من جنس الحيوانات وبينما هو يفعل ذلك، إذ برجل عجوز، وبصحبته امرأة شمطاء، وقد جرا خلفهما صببية مليحة، وهو يصرخ ويقول صائحا إن النخاس قد غشه؛ لأنه باعه الجارية على صفة أنها قندهارية، صفراء، مولدة ولهذا قبض ثمنها عشرين دينارا، فلما ذهب بها إلى البيت، بأن تدليسه وغشه، إذ وجد أنها من جملة أجناس السودان ذات بدن يابس، وقد غاب عنها اللون الذهبي، بعدما استحمت وقد قالت في سبب ذلك إن النخاس وضعها في أبزن فيه ماء الكراويا أربع ساعات من النهار السابق ليبيها.

ثم قال الرجل، وكان يستشيط غضبا ويزيد لشدة غيظة، إنه اشتراها لكونها بكرا، فوجد أنها ثيب، وشهدت المعجوز التي كانت معه أنها اختبرت الفتاة فوجدت فيها قلوب الرمان الحامض وعفصاً أخضر وقد عجنا بمرارة البقر. وقالت: إن الطامة الكبرى بالنسبة إلى المشتري، وكان قريبها على الأغلب، هو أن الجارية حامل، وأنها عرفت ذلك، بأن وضعت تحتها بخور العنبر، ومنعت خروجها من أردانها وفرج ثيابها فلم تظهر الرائحة، من فم الجارية، وأنها متيقنة- والعلم عند الله- أن الجارية حامل في أنثى بسبب كآبة لونها وعدم إشراقه بعد أن راح عنها ذهب الكراوية، وأنها قاستها

بخط من وسط السرة حتى وسط الفقرة المحاذية لها من أحد الجوانب، ثم علمت المكان بمداد وأدارت الخيط إلى الجانب الآخر، فطال الخيط ولم ينقص؛ مما يدل على أن الجارية حامل فى أثنى. عند ذلك الحد، هجم الناس على النخاس وأوسعوه ضربا هو وغلمانها، وأجبروه على أن يرد الدنانير إلى صاحبها، ويستعيد الجارية المغشوشة، ثم إنهم اقتادوه إلى صاحب الشرطة فى ديوانه. شعرت بالآلم رهيبة فى بطنى عند تذكرى ذلك، وقد تخيلت أن يحدث ذلك لسويلا البائسة، فشعورى بالحنو عليها كان هو الأشد كلما فكرت فيها، وكنت أرجو من الله ألا يمسه مكروه، بل تحدث معجزة فلا تؤخذ كسبية أو تباع فى سوق النخاسة.

أما خراب الديار وفراقها، فكان ينحر فى قلبى وكأنه نحر الموج لشطآن البحر، فالأسر، وفراق الأوطان هما العدم فى عز الحياة، وهو آية البلوى التى كتب على أن أحيها على مدى حياتى وأيامى. فكرت فىمن سوف يشترينى، فأنا وإن كنت صحيح البدن، موفور الصحة، إلا أننى - وأحمد الله على ذلك وأشكره شكرا كثيرا -، لست بالشاب الذى يقبل عليه الرجال بفرض المتعة، كما أنى لست من القوة والعافية المفرية للشارى لاستخدامى فى عمل من الأعمال الشاقة المجهدة، رحت أتخيل من سيشترينى: صفته وعمله، وعملى معه، وكيف سيسملك معى؟ وهل سيصدقنى إذا ما أعلمته أننى قيم بيعة السيدة العذراء فى قصر الشمع بمصر؟.

كنت أفكر فى ذلك وأدعو الله أن يلهمنى فكرة ووسيلة أهرب بها من أسرى هذا، فأنجو بجلدى وأعود إلى مصر العتيقة مرة أخرى، ولا أغادر الديار. أخذت أفدح ذهنى؛ باحثا عن مخرج مما أنا فيه،

وقد حضرتني حكاية، رحت أتمثلها جاهدا؛ لأغزل على غرارها واحدة تتفنى، إذ كنت قد التقيت لصا أثناء هيامي بعد خروجي من ترنيط في موضع خرب أويت إليه لأبيت فيه حتى طلوع النهار، فلما رأى ما عليه حالى من مسكنة وذل، وأن لا رجاء له فى أن يحصل على شيء منى، أشفق على وصادقنى وأخبرنى أنه ذات مرة تسور إلى منزل رجل يهودى من أهل الفن والمال، لكن اليهودى اكتشف أمره، واستطاع هو وخدمه أن يحبسوه بالدار، ثم سلمه إلى متولى الشرطة، الذى أمر بحبسه فى حجرة لها جدران عالية داخل السجن، وكان على باب هذه الحجرة سجان يحفظه ويكلمه من خلف الباب، ويناوله من تحته ما يتقوت به، فقال له زعبل - وكان هذا اسمه - أن أظافره قد طالت جدا وهو محتاج إلى مقراض، فجاءه الحارس بمقراض.

ثم قال للحارس:

- إن فى هذا البيت فيرانا تؤذيني إذا قريوا منى، فاقطع لى جريدة من النخل تكون عندى أطردهم بها ففعل، فأخذ يضرب بها فى الحجرة التى هى محبسه، ويسمعه صوت ذلك أياما، ثم إنه قشر الخوص عنها، وقطعها على مقدار يومه أنه من عمل الفيران، وضم كل ما قطعه منها بعضه إلى بعض وقطع اللبد الذى كان يتخذه وطاء وفراشا بالمقراض، وضفر منه حبالا تسلق به إلى أعلى الحجرة، وتدلّى من طاقها خارجا أثناء هزيع الليل الأخير دون أن يشعر به أحد.

وتمنيت أثناء رحيلنا هذا أن نلاقى فى طريقنا وحوشا كاسرة تطلع علينا فتفترسنا ونخلص مما نحن فيه، أو أن يرسل الرب ريحا

مصرصرا تطيح بالمركب التي ستنتقلنا إلى الشاطئ الفلسطيني لتعبر
 من هناك إلى مقر الخلافة في بغداد، وكانت يداي تؤلماني كثيرا؛
 بسبب الوثاق الذي أوثقوني به مثلما أوثقوا بقية المأسورين، وكان
 المعسكر لابسو الصواد يحثوننا على السير كي ندرك تيمس قبل حلول
 الليل، وما أن فارقنا محلة البشموري، حتى علا الصراخ والمويل من
 جديد، وقد استشعر الجميع أن فراق الوطن حادث لا محالة، وأن
 البعد عن مرابع الأهل والأحباب أت كالموت الفاجع، فأخذت أبكي
 بدوري، وقد شعرت بضياغ حياتي، ويلوغ أوج شقائي، توسلت للرب
 أن يرحمني، ويرفعني إلى ملكوته لأستريح، لكنني سرعانا ما تذكرت
 ما كان يقوله لي ثاونا عن رحلة السيد وأمه المباركة، ومعاناة الآباء
 البطارقة وسائر القديسين الأحرار فهدأت روعي قليلا وتصيرت،
 وقلت لنفسى: ربما أراد الرب حشرى في رحلة هؤلاء المساكين
 المعذبين؛ حتى أشد من أزرهم وأعمل على تقوية إيمانهم، وأدفعهم
 إلى أن يصبروا على ما هم فيه من بلاء، وقلت لروحي: سوف
 أحدثهم عن القديسين الشهداء، سوف أحدثهم عن عذابات البابا
 ديوناسيوس زمن الملك الكافر ولازيانوس الذي أخذ نوابه البابا
 واعتقلوه بأمر منه وقتلوا جماعة من الشهداء لا يحصى عددهم،
 وكانوا يشقون بطون الأطفال ويأخذون مصاريثهم ويصلحونها لفائف
 على أنابيب القصب ويرمون بها للشياطين، وقد عاقبوا ديوناسيوس
 البطرك وطالبوه أن يسجد لأوثانهم، فقال لهم: نحن نسجد لله
 تعالى، وأنتم تسجدون لنا تحبون وسجودنا للسيد المسيح خالق السماء
 والأرض الذي نحب. فقلل له الحاكم: أنت ما عرفت قدر صبر الملوك
 عليك، فإن سجنت لأهتهم أكرمناك. وأخذ جماعة ممن كانوا معه

فأمر بقتلهم بعد أن خاطبه خطابا كثيرا، ثم أخرجه ونفاه إلى موضع يقال له «قولوثي»، وتفسيره حاجب؛ فعمل أهل ذلك الموضع الجميل معه ومع كل من كان معه ممن لم يسجدوا للأصنام، وبعد ذلك أعاده رجال الحاكم إليه ليحكم عليه بالموت، فقال له: بلغنا أنك تنفرد في الموضع وتقدس أنت وأصحابك. فقال له: نحن ما ندع صلاتا ليلا ونهارا وخاطبه خطابا كثيرا، ثم تركه. والتفت البطرك إلى الذين كانوا معه وقال لهم: امضوا إلى كل موضع وصلوا وقدموا، فإن غبت عنكم بالجسد فأنا معكم بالروح. ثم إن البطرك أعيد إلى الموضع الذي كان فيه منفيا فحزن الذين كانوا معه لأنه افترق عنهم، لكنهم قالوا: نحن نعلم أن السيد المسيح معه في كل طريقه. ثم استشهد في تلك الأيام جماعة لا يحصى عددهم على اسم السيد يسوع المسيح؛ لامتناعهم عن السجود للأصنام.

وقد شاهدت أثناء صعودنا إلى تئيس الخرائب والدمار الذي خلفه المسكر وراءهم، فلم نمر بمحلة ولا بلدة، ولا كورة، إلا وكانت محروقة الزرع، متهدمة المنازل والبيوت، وكانت الطرقات والسكك خالية إلا من الكلاب والقطط والهوام الضالة.

وفي أثناء سيرى، تصاحبت مع شاب من البشموريين اسمه بغنس بن أيوب، قال لي: إن المسكر قد خربوا كل مواضع البشموريين في سمند وسحا وشبرا سنباط والأريسية والنجوم، ولم يتروكا فيها حجرا على حجر، بعد إضرامهم النار، حتى أن حيوانات الدور الداجنة كالإوز والفراخ والأرانب، كانت تجرى في الطرقات صارخة ناطة والنار مشتعلة بريشها وجلودها، وأن ما حدث في ناحيتنا، يقصد ناحية البشرد كما يطلق عليها هؤلاء العسكر

بلسانهم، لم تكن الوحيدة وإن كانوا قد شنوا عليها أكثر لعلهم بأن الزعيم مينا بن بقيرة، كان يتحصن فيها ويتخذها محطة لحريه ضدهم لصدهم عن البلاد .

وقد قال لى ذلك الشاب، أثناء سيرنا أيضا: إن مينا ظل يرمى على العسكر ويقاثلهم حتى نفدت ذخيرته، وكان أكثر رميه ورمى رجاله لا ينفع؛ لأن العسكر كانوا واقعين فى الظلمة وما يسقط عليهم من مشاعل البشمورى ينطفى فى الحال لكثرة الماء فى المواضع التى كانوا فيها، أما الوقايد التى كانت تسقط على محطة البشمورى، فقد كانت تحول الليل نهارا لكثرتها، وتجعل كل شيء يستبين وكأنه تحت ضوء الشمس، فلما تمكن العسكر منه ودخلوا عليه، أعملوا السيوف فيه وفى أعوانه، وكان بغض منهم حتى قتل أكثرهم، لكن البشمورى ظل يدفعهم عنه وقد أخرج لهم سيفه وهو من الحسامات القوية التى كان قد جلبها له بعض خواصه من عند الروم، فظل يذود عن نفسه حتى دوخ العسكر؛ فلما تهاوى ذلك إلى مقدمهم المدمو الأفشين، وكان هذا هو الذى يتقدم مسيرتنا الآن . جاء ونازله بنفسه ودام النزال بينهما ساعة، حتى أجهز الأفشين على مينا، فظل مينا يلعن ويسب ويدعو عليهم بالخيبة، ويتمنى على الله أن ينتقم منهم وتدور عليهم الدوائر حتى لفظ أنفاسه .

ثم إن الشاب بكى بكاء مرا على زعيمه مينا بن بقيرة، وهو يقول لى: إن الفتاة المسكينة التى كان قد أنقذها وصارت زوجته بعد ذلك، جاءت ولبثت تبكى على جثته وتديه مدة، فلما رأى العسكر ما أصابها بسبب ما كان قد جرى لها، تركوها دون أن يسبوها ضمن السبايا، وقد وجدوا أن لا تفعا ولا رجاء فيها .

كانت سويلا تسير خلفنا مع جماعة النساء المسبيات، وقد حرصت على تجنب النظر إليها؛ خشية أن يتصادم نظرى بنظرها، فأضعف ويلين قلبى بسبب ذلك، أو تهيج ذكرى مواقعتها بجسدى، فأصبو إليها من جديد ولا أملك من أمرى أمرا. لكن عندما أوقفونا لنستريح قليلا ونشرب بعضا من الماء اختلست النظر إليها رغما عنى فوجدتها فى حالة شنيعة، وقد أخذها الضعف والإعياء، وتسخم وجهها بالغبار، وتشتت شعرها الجميل، فلم أتمالك نفسى من الرثاء لحالها ورق قلبى من جديد، وعاهدت نفسى أن أبذل كل ما فى طاقتى لأحميمها، وأنا أدعو الرب وأقرى القرابات لأجل ذلك، دون أن أصلب كما أشتى بسبب يدي المفلولة.

دخلنا مدينة تنيس قبل الزوال بحوالى ساعة فوجدنا عسكر الخليفة ممن كانوا فيها، قد تهيأوا وخرجوا للملاقاتنا، وقد تجمع هوام العوام لمشاهدتنا وتجريسنا مثلما هى عادتهم فى نصرة كل غالب على المغلوب، فأخذوا يصيحون فى وجوهنا، وينعتوننا بالكفار المارقين، وراح عيالهم يرموننا بالوسخ والقاذورات، بينما العسكر يذبونهم عنا بالأسواط لئلا يهجموا علينا ويفتكوا بنا. فلما دخلنا إلى الطريق الكبير بالبلد، لنتجه منه بعد ذلك إلى جهة البحر ونركب المراكب التى سوف تخرج بنا من بر مصر، وجدت بخنس بن أيوب يبكى وهو فى غاية الحزن والألم، فرحت أواسيه وسألته الصبر والتجلد، وحاولت الأخذ والمعطاء معه فى الكلام، لأسأله فينسى ما هو فيه من غم وكرب، فقال: إن ما يبكيه هو أن أمه أصلها من تنيس، وأنه عاش جانباً من طفولته فى هذه الكورة عندما كان يأتى لزيارة جده مع أمه وقت الأعياد، وأنه يحب هذه المدينة حبا عظيما؛

لذا فهو حزين؛ لأنه سوف يفارقها ويكون فراقه لبر مصر منها، ثم قال لى إنه كان قد قرأ فى المكتب، وله ولع بمعرفة تواريخ الأولين، على رغم أنه من الفلاحين؛ لأن جده لأمه كان من الوراقين المشتغلين بالمكتب، وكذا بوضع التواريخ، وقد ترك عدة من الكتب، قرأ فيها .
أى الشاب . عن كورة تيس أنها واحدة من أعظم كور المعمورة على الرغم من وقوعها وسط الماء؛ لأنها من كور الخليج، وأن البحر أغرقها مرة، وكانت لها قرى ومعاصر للخمر وعمارة لم يكن أحسن منها، لكنها قامت مرة أخرى بعد غرقها بزمن طويل فعمرت واستوت جنانا ونخلا وكرمة وشجرا ومزارع، وكانت فيها مجار على ارتفاع من الأرض، وقد أخبرنى ذلك الشاب العليم أيضا . وكنت أحثه على الكلام حتى نتقاسى ما نحن فيه ولا ننتبه لأذى العوام . أن الماء لا يزال ينحدر إليها لا ينقطع عنها صيفا ولا شتاء، وسائره يصب .
بمدا يأخذ الناس حاجتهم منه . فى البحر؛ وأنه كان بين البحر وأرض تيس مسيرة يوم، وكان فيما بين العريش التى ربما نهبط إليها بالمراكب وبين جزيرة فى البحر يقال لها قبرس طريق مسلوک تسلكه الدواب ييسا حتى علا الماء وغطى ذلك الطريق .

وأنه لما مضت لدقطنانوس من ملكه مائتان وإحدى وخمسون سنة، هجم الماء من البحر على بعض المواضع التى تسمى اليوم بحيرة تيس، فأغرقها، وصار يزيد كل عام فما كان من القرى التى فى قرارها غرق، وأما الذى كان منها على ارتفاع من الأرض فبقى منه تونة وبور، وغير ذلك مما هو باق إلى هذا الوقت، والماء محيط به .

وكان أهل القرى التى فى هذه البحيرة ينقلون موتاهم إلى تيس،

فتبشؤهم واحدا بعد واحد.. وكان استحكام غرق هذه الأرض
بأجمعها قبل أن يملك المسلمون مصر بمائة سنة.

قال: وقد كان ملك من الملوك التي كانت دارها القرما، مع أركون
من أراكنة البلينا وما اتصل بها من الأرض، حروب عملت فيها
خنادق وخلجان، فتحت من النيل إلى البحر، يمتع بها كل واحد من
الآخر، وكان ذلك داعيا لتشعب الماء من النيل واستيلائه على هذه
الأرض.

وأضاف - أفاده الله - أنه قرأ أيضا في كتاب أن لهذه المدينة
سورا كان في الماضي له مائة باب، وأن أهلها اشتهر عنهم في
القديم اللهو والخلاعة وأنه كان يولد بها كل سنة- كما قال بعضهم-
مائة مخنث، وأهلها كانوا يحبون النظافة والدمائة والقناء واللذة،
وأكثرهم كانوا يبيتون سكارى، وقد حصل لهم مرة مرض يقال له
الفواق التنيسى أقام بأهلها ثلاثين سنة، وقد لاحظ بخنس ونحن
نسير في الشارع الكبير تعجبى من عمارة البلد الجميلة ودورها
العظيمة وانتشار الحاكة الجالسين على أبواب دكاكينهم وجلهم من
الكبار العجائز يحيكون الثياب الموشاة، وهم يرفعون رؤوسهم عما
بيدهم بين الحين والحين وينظروننا دون مبالاة، وكأنهم قد تعودوا
على مناظر الأسرى المرتحلين من مدينتهم بين أيدي العسكر إلى
السفن جهة البحر، فقال لى بخنس إن أكثر أهل البلد هنا من
الحاكة المنصرفين إلى أعمالهم، إنهم لا يحبون دس أنوفهم فيما لا
يعنيهم؛ لأنهم يتكسبون كثيرا من حياكة الثياب الشروب وهى نوع
فخيم لا يصنع مثله فى كل أنحاء الدنيا، وأن أعظم ثوب لخليفة
المسلمين يصنع هنا فى هذه الدكاكين - وهو ثوب يقال له البدنة، لا

يدخل فيه من الغزل سداء ولحمة . غير أوقيتين، وينسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة لا تحوج إلى تفصيل ولا حياكة، وتبلغ قيمته ألف دينار وليس في الدنيا ثوب كتان يبلغ الثوب منه . وهو ساذج بنير ذهب . مائة دينار عينا غير طراز تيس، وربما مدينة دمياط؛ مما جعل تيس من أجل مدن مصر، وإن كانت شطا وديفو ودميرة وتونة، وما قاربها من تلك الجزائر، يعمل فيها الرفيع، فليس ذلك يقارب التيسى . وقد أخبرنى بخصس أيضا أنه حدث فى تيس منذ سنوات أن ولدت معزى جديا له قرون عدة ورأسه مع صدره، ويدنه ومقدمه بصوف أبيض ومؤخره بشعر أسود، وذنبه ذنب شاه، كما حدث فى العام الماضى أن صيد بأشتومها حوت طوله ثمان وعشرون ذراعا ونصف، من ذلك طول رأسه تسع أذرع، ودائر بطنه مع ظهره خمس عشرة ذراعا، وفتحة فمه تسعة وعشرون شبرا، وعرض ذنبه خمس أذرع ونصف، وله يدان يجذف بهما طول كل يد ثلاث أذرع، وهو أملس أغبر، غليظ الجلد، مخطط البطن ببياض وسواد، ولسانه أحمر، وفيه خمل كالريش طوله نحو الذراع تعمل منه أمشاط شبه الذيل، وله عينان كمينى البقر، فأمر أمير تيس به، فشق بطنه، وملح بمائة أردب ملح، ورفع فكه الأعلى بعود خشب طويل، وكان الرجل يدخل إلى جوفه بقفاف الملح، وهو قائم غير منحن، وقد فشى خبر هذا الحوت العظيم فى جميع أنحاء الأراضى البشمورية، وصار الناس يحججون إلى موضعه، وقد وضع ملقحا فى مكانه للفرجة عليه ومشاهدته بأعينهم .

فصلبت وتعجبت من قدرة الخالق العظيم، فقال لى: إن فى تيس أمورا وغرائب كثيرة، تحتاج إلى ساعات وأيام لحكيها، ويكفى

أنها منذ مدة عذبت بحيرتها صيفا وشتاء، ثم عادت فى العام التالى لذلك ملحا صيفا وشتاء، وعادتها أن تقيم ستة أشهر عذبة وستة أشهر مألحة، فلما وصلنا حتى خليج المدينة، وكنت قد أنست وتصبرت كثيرا بحكايات بخنفس عن تنيمس على رغم تعبى وألمى الجسمانى الشديد، أجلسونا قليلا لنستريح، مثلما كانوا يفعلون بين الحين والحين، فى الطريق ليعطونا رغيغ الخبز وشرية الماء، وما كدنا نجلس إلا وضجت السماء بالرعد والبرق، وهبت ريغ شديدة، وعم سواد عظيم فى الجو، فبقينا على تلك الحال نحو ساعتين والحراس معنا، ثم ظهر فى السماء عمود نار احمرت منه السماء، وصارت الأرض أشد منها حمرة، وخرج غبار ودخان يأخذ الأنفاس استمر إلى ما بعد منتصف الليل، فأبقونا فى أماكننا، وبقنا فى مطرحنا على الشاطئ ولم نصعد إلى المراكب إلا بعد انصرام نهار اليوم التالى، وقبل حلول الغروب بقليل، صعدنا جميعا إلى المراكب حيارى نقدم رجلا ونؤخر رجلا، وقد صعبت علينا مفارقة الأرض والديار، ولسوف أبقى ما حييت دون أن تغيب عن أذننى أصوات العويل والبكاء والصراخ الذى أخذ يتعالى من جميع الأسورين رجالا ونساء.

ولن أنسى مشهد الدموع التى كانت تسيل وتشر على وجوه الجميع وكأننا فى منبذة تندب عزيزا مات، وقد لبثنا على هذه الحال وقتا حتى بدأ النوتية يحلون القلوع والأشرعة ويفردونها فى وجه الريغ، فطبت قلوبنا جميعا، وأدركنا أننا مودعون الديار لا محالة، وأن هذا هو القضاء المكتوب لنا، فتعصرت قلوبنا، ودفن بخنفس رأسه فى صدرى وراح يبكى وينهه كالنساء، وفجأة تصاعد

صوت شجيّ بالفناء، كان أسرا عميقا خلال هذه اللحظات العصبية،
فالتفت ناحية الصوت مثلما التفت الجميع، فإذا بنا نرى مجذوبا من
مجازيب الصوفية المسلمين، وقد وقف قبالتنا على الشط، وجسده
قد تمرى بكامله إلا من خرقة يستر بها عورته، وراح يقول:

أفى كلّ عام غربةً ونزوحُ أما للنوى من منية فتُريحُ
لقد طلّح البينُ المشتُ ركائبي فلا أرينَ البينَ وهو طليحُ
وأرقتني بالرى نوح حمامة فتحت وذو الشجو الحزين ينوح
على أنها ناحتْ ولم تَذرْ دمة ونُحْتُ وأسرابُ الدموع سفوحُ
فلم أتمالك نفسي وشهقت مثلما شهق الجميع ونحن نبكي،
وسرعان ما تذكرت قصة أرخيليدس وسنمكلتيكي ورحت أستريح
جانبا مما قرأته منها فى السنكسار الذى كان قد دفعه إلى ثاونا
المريز ذات يوم لأقرأه، وقد كتب على رق غزال بخط قبطى مذهب
جميعه، وبدأت أهمس لروحي:

إننى أبحث عن شخص أبدي
أبته أشجاني.

فإذا مت صلى من أجلي.

وحضرنى فى التو قول يوحنا هم الذهب:

كل إنسان على ظهر البسيطة

لا بد أن يرى ما كتب عليه.

ثم إنى نظرت الفتاة سويلا، فقلت لأواسيها بصوت سمعه
الجميع:

اهدنى أيتها الصغيرة وتذكرى ما جاء فى السنكسار:

ليست الصداقة أكلا وشرىا،

إنما الصداقة الحقّة هي:

إذا وقع صديقك في خطية

عليك أن تبذل نفسك لتخليصه.

إن المسيح صديق لأدم

فما أن وقع في معصيته

حتى بذل جسده ودمه لأجله

وأعاده إلى المركز الذي كان يشغله.

ثم إن المجدفين بدأوا في التجديف والسير، وأخذت المراكب

تتدفع إلى عرض الماء مبتعدة عن الشط، وبدأ بر مصر يفيب عن

ناظرى شيئاً فشيئاً، وأنا شاخص إليه لا أحيّد بنظري عنه، وكلما

كانت صورته تتضاءل وتبهت أمامي كانت ترتسم داخلي وتقوى فيه

قوة لا حد لها ستبقى معي ما حييت.

- تم الجزء الأول من
البشمورى (رواية روايات):
- ١- ساويروس بن المقفع.
 - ٢- ألفريد بتلر.
 - ٣- زبيدة عطا.
 - ٤- سيدة كاشف.
 - ٥- الشيخ يوسف الشرييني.
 - ٦- المقرئزي.
 - ٧- الحسينى صالح.
 - ٨- جون أنتيس.
 - ٩- عادل محيى الدين الألوسي.
 - ١٠- جيمس بنتلي.
 - ١١- أنطونيوس الأنطوني.
 - ١٢- حبيب زيات.
 - ١٣- بانوب حبشي.
 - ١٤- يسى عبدالمسيح.
 - ١٥- صابر جبرة.
 - ١٦- منير شكري.
 - ١٧- باهور لبيب.
 - ١٨- الحسن بن زولاقي.
 - ١٩- مارتن برنال.
 - ٢٠- أحمد كمال.
 - ٢١- عبداللطيف البغدادي.
- وآخرون.

البشموري
(الجزء الثاني)

- صدر هذا الجزء في طبعته الأولى عن المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠. وصدر في طبعته الثانية مجموراً مع الجزء الأول عن المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٢.

لم أكن قد ركبت البحر من قبل، ولم يكن لى خبر بحضرته،
فشمرت لما مثلت أمامه، ونظرت هيأته، كان قلبى قد انشق وانشطرت،
وأن دمى قد غاب وانقشع، وأنا على ما أنا عليه من يأس وانفطار
وتسلسل فى العجز والمرار، بسبب كل ما قد كان، وحتم البُعد عن
الأوطان، وهكذا سرت لا أدري كيف أرفع القدم وأحطها وأنا أصعد
إلى العمارة البحرية الكبيرة التى سمعت الجُند يطلقون عليها
الحراقة، وهى من جاريات الماء، ذات مرامتى للتيران، يُرمى منها
العدو فى البحر، وهيأتها هيئة عقاب ضخم مخيف؛ مما زاد فى
وجل القلب، وفعل فعل الزهومة فى النفس.

أخذوا يفرزوننا - نحن الأسرى - وكان عددنا كثيراً جداً، فمن قال
إننا كنا ثلاثة آلاف نفس، ومن قال دون ذلك، أما النساء والأطفال
فقد تحوّلوا عليهم فى موضع قصى بمؤخرة العقاب، بينما جرى
تقسيم الفتية والرجال كل حسب هواهم ومرضهم منه، وكان قدرى
أن أوضع ضمن شغيلة الوقايد فى بطن الحراقة.

ولم تك الحراقة التى أودعوني بها هى الوحيدة المفادرة من مياه
البر المصرى، بل كانت هناك حراقات أخرى وُزِعَ عليها الأسرى،

إضافة إلى ثلاثة سلالير، كما أخبرنى بنيامين الصورى - بعد ذلك - وهو خير من تعرفت عليه أثناء عملى بالوقايد، والسالير من المراكب البحرية الأصغر فى هياتها من هيئة الحراقة، ذات شُرْع ثلاثة، قال بنيامين، وهو خبير عليم بهذا المضمار لكثرة عمله واشتغاله بالبحر: إن الواحدة منها تحوى أربعين مجدافاً، وهى سريعة الحركة، وقد سميت على مُسمى نوع من الطير يخلق سريعاً فى السماء، وأن سلورة من هذه السلالير وقد حُملت بكل ما جلبه الخليفة من أرض مصر، سواء أكان قد حصل عليه عن طريق الأعطية والهدايا، أم كان قد أخذ عُتوة رغباً عن أهلها، مثلما كان أمره مع كل المتحصل من ورق البردى الذى صنعه أهل البشمور، وما كانوا يتخذونه تجارة ومعاشاً لهم.

أما حراقتنا، فكانوا - قبل صعودنا - قد وسقوها بكل ما يحتاجه الملاحون من الميرة والزاد، على نحو الخبز والماء، ومن جميع الفواكه، والأدم، والسفرجل، والبطيخ، والشاء بلوط، والحمص المجوهر، والباقلايا مطبوخاً، والبصل، والثوم، وجبن الحلوم، والشبّ اليمانى الأبيض الذى يحمل إلى الآفاق، وغير ذلك مما يطول ذكره، والذى أخبرنى به أيضاً بنيامين الصورى، وهو الذى أعلمنى - بعد ذلك - أن متخازن القلال التى تسمى الأهرء المباركة تخرج منها جرايات رجال السفن والأسطول، وكذا جرايات السودان العاملين بها.

- كان يخنس قد أخذَ ضمن خدام السوارى والبهود على السطح، فافتقدته وابتأست لفرقته كثيراً، ويبدو أنهم توسّموا فيه الشدة والبأس بسبب عظم جثته وقوة عضلاته، فتوجع قلبى لفرقته على الرغم من معرفتنا القصيرة ببعضنا البعض، وتناذمنا القصير

السريع، لكن الربّ شاء أن تكون أرواحنا أسبق من الزمان في حركة التلاقى وحدوث التصافى، فالمحب تظل بلورة روحه دائرة دون توقف حتى تصادف بلورة محبة دائرة بحثاً عن الاقتران والمودة، فإذا ما تصادمتا وتماسكا مع سرعة الدوران وشِدَّتْها، تولّد شعاع المحبة متدفقاً عظيماً لا يدانيه شعاع الزمان قوة وبأساً على رغم هيولة حدوثه.

وربما كان ما حكاه بخنس لى عن سويلا سبباً فى توثق محبتي له، فقد أخبرنى أنها كانت قد فقدت ذوبها أجمعين فى آخر طاعون شهدته أراضى البشامرة قبل الحرب الأخيرة، وكان ذلك قبل عدة أعوام خلت، وكان هناءً عظيماً لكثير من الناس والدواب، وسويلا كانت حينذاك صبيّة لا تتجاوز أعوامها العشرة، فهامت على وجهها فى الوحلات، حتى حنّ عليها رجل طيب فعشرها ضمن عياله ورعاها، لكن علّة شيطانية باتت تمترىها بين الحين والحين، تجعلها تذهل عن الدنيا، فتصرخ ساقطة على الأرض ويتخشّب جسدها تششّب الأجساد الميتة. إلى حين. فتظل على هذه الحال، وقد زاغ بصرها وترغّغ ريقها خارجاً من فمها، حتى ينظر الرب فى أمرها ويرحمها، فتقيق وتثوب إلى رشدها مرّة أخرى، وأن الرجل مربّيها- وكان من الميسوريين المشتغلين بصناعة قرامطيس الكتابة من ورق البردى المنتشر بالأراضى البشمورية- لم ييخل عليها، بل اهتم لعلتها، وطاف بها على كهائس الملكائين حيناً، وعلى كهان الوثنية حيناً آخر، دون أن يتوصل لمخرج من مأزقها؛ وذلك بعد أن أعيته الحيل، وباركها العديد من آباء كنيسةتنا المباركة الذين مسحوها مراراً بالزيت المقدس، وقرأوا عليها قرايات إيمانية دون جدوى.

صرت فى الأسفل أعمل عند بيت النار مع الوقادين، وكان دورى أن أظل حريصاً منتبهاً إلى اشتعال جمراتها طيلة الوقت دون ملل أو كلل، بينما تدور آلاتها ويدفعها المجدفون، وهم عصبه من الرجال الأشداء المقدامين لم أر أخشن منهم طيلة حياتى، وجلهم من العبيد السودان شديدي السواد، حتى إن جلودهم- وقد تمرقت- كانت تلمع كالأبنوس المصقول، وليس عليها إلا ما يستر عوراتهم، ومواضع العفة فيهم، وقد وقف عند رؤوسهم عسكر الخليفة يلهبون ظهورهم بالسياط، إذا ما تباطأوا فى عملهم أو زينت لهم نفوسهم التواني والكسل، أما من كانوا معى فى عمل الوقايد فقد كان جلهم أجلاً وأدنى من ذلك، وكانوا يتكلمون معى بلسان عربى خولط، ولكنه ثقيلة لا تخلو من سذاجة، أما فيما بينهم فكانوا يتحدثون بلسان غريب لم أسمع مثله من قبل، فلما سألت بنيامين الصورى، وهو الدارى بأحوال الملاحه من المبتدأ إلى الخبر؛ بسبب أن أهله من المشتغلين بالبحر أباً عن جد، قال لى إن هؤلاء معظمهم من طائفة عبيد يقال لها «المنبوذون»، يجرى جلبهم من بلاد الهند والسند، وياعون فى أسواق النخاسة بأبخس الأثمان؛ بسبب جهلهم وفظاظتهم وخيبتهم فى تعلم الحرف والمهن، وأنهم كانوا فى موطنهم بالأصل لا يقبل عليهم الناس ولا يحادثهم كائن من كان، فيعيشون محتقرين منبوذين ملعونين، حتى إن أشراف بلادهم كانوا يعاقبونهم بصب الرصاص المصهور فى آذانهم إذا ما تجرأ أحدهم ورفع صوته بالكلام فى حضرة واحد من هؤلاء الأشراف الهندوس.

كان بنيامين الصورى لطيف المعشر، ظريف الهية، وهو فتى باسم بشوش، بادر بالعطف عليّ والتودد إليّ، وهو يحدثنى بقليل من قبطية حيناً، وبالعربية حيناً، وكان قادراً على التفاهم مع المنبوذين

أيضاً، ويقول لهم شيئاً بلسانهم، وكانت مهنته رئاسة الوقايد، والإشراف على الداخِل منها إلى بيت النار - في موضعنا أسفل الحراقة - وضبطه بمعيار الخبرة؛ حتى تظل جذوته متقدمة دون انطفاء، فلما لاحظت نباهة لسانه وورطانته بكل كلام مهما تباينت الأجناس، ضحك، وقال:

إن هذا دأب كل من اشتغل بالبحر، فكثرة الطواف والذهاب والإياب تلقى به على شطوط البشر، فيستقر على لغاتهم وعاداتهم ومشاريهم ومآريهم في الحياة.

ظللنا نعمل طيلة اليوم، وكان هدفنا بعد الخروج من أشتوم بحيرة تيس هو شطّ مدينة الضرما، لكن بسبب معاكسة الريح لنا، ولهوها بسير الماء عند أشتوم البحيرة، تعطلّ خروجنا بعض الوقت إلى قضاء البحر الرومي، فما لبثنا إلا وكان الليل قد سحبنا إلى غزير عتمته، فجاء إلينا بعض الحراس، وأمر بعضنا بالذهاب معهم، فلما امتثلنا وسرنا وراءهم حتى صرنا في موضع آخر بجوف الحراقة، حَمَلُونَا إناءً كبيراً مملوءاً بملح النطرون، وضعناه بحيث لا تطوله ريح، ثم أتوا بسِلٌّ من الحديد على هيئة الصليب غرسوه في حلقة من خشب السنط وألقوا بهما في الإناء، فطفت على سطح الماء، وبعد ذلك جاء الرياينة، فأظهروا حجراً عجيباً في حجم قبضة اليد أو أقل، وأخذوا يقربونه من سطح الماء في حركة دائرية من اليمين إلى اليسار، حتى ظهرت آيته، وهي دوران السِّلّ على السطح في اتجاه موضع دوران الحجر، وكانوا يسحبون يدهم بسرعة، فيكف السِّلّ عن الحركة، ويستقر طرفٌ منه نحو الجنوب والآخر نحو الشمال، وهكذا حددوا الوجهة التي يتوجب أن تجرى إليها الجارية في الماء.

وصلنا مدينة الفرما عند الفجر الليلة التالية، وعندما استبان بعض من معالمها في الأفق، سارع النوطون بخدمة الأشرعة بلمعها لترسية الحراقة عند برّها، وقد توسكوا لذلك بالثقلات الحديد الغلاظ، وقد راح التوتية يفكون حبالها ويدفمون بها إلى جوف البحر، فما أن وصلنا الوصول الأخير، وتوقفت الحراقة والسالير، حتى هرع إلينا الحمالون أتباع جيش الخليفة وأصحاب الركائب والذين كانوا ولابد قد طيّر لهم الحمام ووصلهم البرق ونحن في سبيلنا إلى الحلول في هذى البقعة، وإلا ما كانوا قد بلغونا في هذا الموضع عند هذا الحد الأدنى من النهار، ثم إنهم بدأوا في نقل بعض من حمولة السالير على ظهور الجمال، وقد أمرونا - نحن المأسورين - بالحمل جميعاً، ولم يعف من ذلك غير النساء والأطفال، قتالنا من ذلك مشقة عظيمة بسبب الحمل والجهد العظيم الذي كنا قد عانيناه طوال ما مضى من نهار وليل.

أزاح الفجر ستائره فجأة عن شمس فتية لا مثيل لها، وقد تألقت في هذا القضاء الأزرق المديد المجتمع من سماء وماء، فانشرح صدرى ورحت أصلى خلسة، شاكرًا الرب على كل شيء حامدًا نعمته

لحلول نهار جديد، وما لبثت إلا قليلا حتى رأيت بخنص بن أيوب قادمًا نحوي، وقد حملوه بما حُمَلْنَا بمثله، فما أن رأني حتى سارع بحمل حمولته واندفع إليّ معانقًا، وقد أخذه شوق لا يدانيه إلا شوقي له، وكان وقت الزوادة قد حل، فجلسنا على الرمال نأكل ما قدموه لنا من خبز ويصل وتمر جاف، وقد أخبرني بخنص أن كثيرين من الناس قد مرضوا وخصوصًا من النساء والأطفال، بل إن بعضهم أوشك على التلف، وأن المداوين والمطّيبين على سطح السفن، باتوا موزعي الجهد لكثرة المرضى، وأنهم يكتفون بماء الراوند، وشموم النوشادر؛ لإفهاقه من غشى من الناس بسبب انتفاء عهده بركوب البحر، وأنهم كادوا أن يشتكوا بواحد من الأسرى أشار عليهم بجرات من الخمر يشربها الملتاعون فتهدئ من روعهم؛ لأن المسلمين يحرمون شرب الخمر مهما كان الأمر حتى لدفع مرض، أو لمداواة داء من الداءات.

وكنيت عندما اعتقت بخنص قد راعني تصاعد ريح الخل منه، فأنفت من ذلك، وعجبت له، ولم أستطع كتمان الأمر في صدري، فلما سألته، قال إنهم أمروه مثلما أمروا كل من على السطح من خدام الصواري بشرب ماء البحر ثم تقيوئه، وبعد ذلك طلوا وجوه الجميع بالخل، وكل ذلك بفرض دفع دوار البحر وآثاره المدوّخة والضارة للنفس والبدن.

رحنا نتسامر، بينما معالم الفرما ترتسم وتتوضح لنا، كلما تجلّت الشمس أكثر وشدّدت نورها، فلما نظرتها وجدت أنها مدينة ذات حصن مطلّ على البحر، وبدا لي أن بها أخلاطًا من الناس، كما وضع من حال الحماليين وأصحاب الركائب، الذين هم من البدو

والعرب والأقباط، فأعلمنى بخنس أنه كان قد قرأ فى بعض الكتب، أنه كان منها طريق إلى جزيرة قبرس فى البر، فغلب عليها البحر، ويقال: إن فيما غلب عليه البحر مقطع للرخام الأبلق، وأخبرنى أيضاً أن مما قراء عنها أن أحدهم شرع فى هدم أبواب من حجارة كانت شرقى الحصن ليعمل منها جيراً، فلما قلع منها حجراً أو حجرين، خرج أهل الفرما بالسلاح، فممنوه من قلعها، وقالوا: هذه الأبواب التى قال الرب فيها قولاً مقدساً على لسان يعقوب: فلا يجوز هدمها.

ما حبيت لن أنسى صورة بخنس وهو يحدثنى عن الفرما، بينما نحن جالسان على الرمال، والأزرق المديد أمامنا بلا حد يقوقه غير حدّ الحزن فى عينيّ بخنس شديدتى السواد، بينما تعبير شامل من الأسى قد هيمن على وجهه ذى الجبين العريض والأنف الأشم المرتسم تحته شارب داكن ولحية خشنة خشونة شعر رأسه، فبعد ذلك الوقت لم أر بخنس، ولم تتكرم الأيام عليّ بلقياه مرة أخرى أبداً، ولقد سألت عنه مراراً، بعد ذلك، كل أولئك الذين يمكن أن يكونوا قد صادفوه، ولكن دون جدوى، وتضاربت رواياتهم حول موضعه ومصيره، فمن قال لى مرة: إنه سقط أثناء مسيرنا فى البحر من فوق أحد الصواري فابتلعه الماء فى التبو، ومن قال لى: إنه شاهده وهو يساق فى جملة الأسرى الذين سيقوا إلى دمشق. وهكذا ظل اختفاء بخنس وعدم وهوفى على مصيره، لغزاً يعذب روحى حتى يومى هذا.

كنت فى البداية أظن أنهم سوف يسوقوننا مباشرة إلى مقر الخلافة ببغداد، لكن بخنس أخبرنى قبيل فراقنا ونحن فى الفرما

أنهم سيذهبون بنا إلى أنطاكية، وأن الذين رفعوا السلاح على الخليفة سيؤخذ جلهم إلى دمشق، وقال إنه سمع بعضهم يقول: إن الخليفة أمر بهدم ودرس كل الكور البشمورية المنتفضة ونواحيها، وحمل كل من تبقى فيها من الناس على السفن، وإنه كان قد جاء إلى مضر لتهدئة فتنة العرب الذين استقروا في الفرب نواحي الإسكندرية ولوبية، وهو يخشى أن يتكرر ما جرى بعد عودته إلى بغداد، فتثور الفتن من جديد ويتحد العرب المنتفضون مع الأقباط مرة أخرى، وأنه خير رؤساء الكور المستسلمين في الرحيل إلى واحدة من بقاع عدة بأرض الخلافة، فاختاروا مدينة أنطاكية العظمى، التي بها أعظم كنيسة في سائر أرض الخلافة، وكان اختيارهم أنطاكية؛ بسبب تقارب الكنيسة اليعقوبية مع كنيسة أنطاكية هذه، وضعف الخلف بينها وبين الكنيسة القبطية في مبادئ العقيدة.

وقبل صعودنا إلى المراكب مرة أخرى قاموا بتعليق جلود ولبود مبلولة بالخل والماء والشب والنطرون حول المراكب من الخارج؛ وذلك لدفع أذى النفط، إن وجد من تسوّل له نفسه الاعتداء على السفن من لصوص البحر، أو عساكر الروم البحرية الذين كانوا ما يفتأون يجيئون ذلك البحر خصوصاً أثناء الليل، وقد احتاطوا لذلك أيضاً بالطين المخلوط بالورق والنطرون والخطمي الممجون بالخل، فكل ذلك يقاوم فعل حرائق النفط هذه، وقد راقبوا الأمتعة والمنقولات ومنعوا نقل بعضها، وكانت من الممنوعات عدة ديكية، أراد رجل مرتحل معنا من الضرما أن يأخذها في أقفاصها معه؛ بسبب أنها مما يستخدم في الصراعات المحيية إلى الناس هناك، وهي تجلب لصاحبها من اضطراعاها في الأسواق المال الجيد؛ غير أن العساكر أصروا على

إجباره على تركها، إذا كان يريد السفر، حتى لا تصيح أثناء الطريق فتكشف موضع السفن للمغيرين إذا ما أغاروا أثناء الليل، فأثر الرجل عدم السفر والبقاء مع طيوره التي قال إنها لا تصدر بمال، وإنها عزيزة عليه للغاية.

اتجهوا بنا بعد ذلك إلى مدينة العريش، لملاقاة بعض تجار الكارم الوافدين إليها من بلاد الصين والهند، فحملوا بعضهم معنا كما سمعت من بنيامين الصوري، الذي قال أيضاً: إنهم صعدوا مُحملين بنفائس من الحرير والعطور والتوابل والورق السمرقندي المشهور وثمائن أخرى مجلوبة من بلاد الشرق البعيد سيذهبون بها إلى أنطاكية ومنها إلى القسطنطينية وبلاد البنادقة. ومن العريش راحت السفن تنهب البحر ليل نهار.

لم أغف خلال ذلك إلا سويعات قليلة، عندما كان الريس يسمح لي بوجبة نوم قصيرة يحل غيري خلالها محلي في عملي، وهكذا وجدتني بين عشية وضحاها أركب البحر عابراً المدن والبلاد، وهو ما لم أتصوره أبداً ولا حلمت به يوماً، فصرت كمن يعيش وهماً لا حقيقة، حتى أنني عندما كنت أخلد إلى النوم، كانت تأتيني المنامات والأحلام الغريبة التي تخلط زماناً كان بزمان أت، على نحو أتيقن معه مدى ضياع روحي ووقوعها في جُب اليأس والحيرة.

قبل وصولنا إلى أنطاكية بقليل، غرقت ذات مرة بالنوم قبيل الفجر بعد انتهاء نوبتي في العمل، فرأيت في لطيم موج الحلم أن ثاونا وآمونة وسويلا وشابة أخرى بيضاء فارعة الجسد، ينسدل شعرها ستارة من السواد على ظهرها، قد وقفوا جميعاً على شاطئ بحر صاخب الموج، مضطرم، وهم يلوحون لي أن تعال إلينا، فرحت

أصبح مجتهداً في الماء العاصف محاولاً الوصول إليهم، لكنني كلما كنت أحاول الاقتراب منهم لا تمكنتي قواي ويأخذني الموج بعيداً عنهم، فأعيد الكرة من جديد دون جدوى، حتى يئست وتعبت، فرحت أبكي وأنتحب بمرارة، وبينما أنا على هذى الحال من اليأس والقنوط، إذ انبثق الماء عن لجة نورانية مبهرة، وإذا بالفتاة التي كنت قد رأيتها معهم تطلع من داخلها، أثيرية نورانية، هيويلية التجسد وكأنها ملاك من ساروفيم السماء، ثم إنها راحت تدفئني دفعاً في الماء بكل لطف، حتى صيرتني على الشط، وكل ذلك دون أن تمس بدني أو أشعر بلمس أناملها لجلدى.

كان شوقى لرؤية سويلا يزداد كلما توغلنا في السير قاصدين أنطاكية، فللبحر وشيش وخفخة، وزمزمة وهدير وصخب وزمجرة، تؤرق الشجون وتعصف بالقلوب، فكنت أتمنى على الله أن أراها ولو مرة واحدة ثم يكون ما يكون، وكانت دموى تسيل حيناً، رغماً عني؛ لفرط شوقى إليها، بينما كان كل من حولي يظنون أنها تسحّ حسرة على حالى، أو أن مقلتي لا تحتملان شدة النار وسخونتها، وبينما كنت أعمل في ليلة من الليالي، وقد أوشكت نوبتى على الانتهاء؛ إذ بمن يدخل علينا من الحراس في موضعنا بالوقايد، وينادى طالباً أباً قبطياً في الحال، ولما لم أكن سوى قيم فقير إلى الله في بيعة من البيع ذات يوم، لم أرد، بل واصلت عملى بكل انشغال، لكن الرجل لكزنى بقدمه، وقال: أيا أنت، ألم تقل إنك كنت من أهل الكنيسة في مصر العتيقة، فما بالك لا ترد؟ ولماذا تصاب بالخرس وتتجاهل الأمر، وكأن بك صمماً، أو كأن الأمر لا يعنيك؟ قلت لروحى: حمداً لله لقد آمنوا وصدقوا الآن أنتى من أصحاب المنجلىة والعباءة،

ولست من أهل السيف والرماية. فما كدت أفرج بذلك، وأقول مؤيداً قوله بأى نعم، حتى أمرنى بالوقوف وبالمسير وراءه فى التو والحال، فمضيت خلفه صاعداً إلى سطح الحراقة، حتى بلغنا موضع النساء والأطفال، فوجدت سويلاً راقدة بينهم على الأرض، وقد التف حولها بعض من النسوة والمجائز وهن ييكن وينتحن ويندبن الندب القبطى المعروف، أما هى فكانت مسيلة المينين، تعاني سكرات الموت، فلم أتمالك نفسى واندفعت تجاهها آخذاً رأسها بين يدى وأنا أهتف بلهفة: سويلاً سويلاً، ورحت أكرر ندائى لها كمن أصابه مس من الشيطان، فلم يعد يقوى على السكوت والجلد، فما كان منها إلا أن فتحت عينيها قليلاً، وأومأت برأسها بصعوبة مشيرة إلى صدرها، فلما نظرته على ضوء المشاعل المتراقص بفعل ريح البحر الفاضبة، وجدت صليبي متدلياً من عنقها وقد استقر عليه، فلم أتحمم بمشاعرى وشهقت شهقة ملقاة سمعها الجميع، ورحت أنتحب رغماً عنى، لكنها عاودت الإشارة إليه بمعنى أن: خذه. فرحت أمسك براحتها، وأمسح وجنتها، ولسانى يتمم بآيات الرب: "لا تحبوا العالم ولا الأشياء التى فى العالم، إن أحبّ أحد العالم فليست فيه محبة الأب؛ لأن كل ما فى العالم شهوة الجسد، وشهوة العيون، وتعتظم المعيشة ليس من الأب، بل من العالم. والعالم يمضى وشهوته، وأما الذى يصنع مشيئة الله فيثبت إلى الأبد".

وظللت أتلو وأصلّى وأنا فى غاية الأسى، وقد تذكرت وقت موت آمنة، وكيف كانت راقدة ممددة أمامى كما سويلاً الآن، فلما وصلت إلى قوله الجليل:

"ها نحن نطوب الصابرين. وقد سمعتم بصبر أيوب ورأيتم

عاقبة الرب؛ لأن الرب كثير الرحمة ورؤوف».

وبقيت أردد لحظات بصوت خفيض قوله: «هو ذا الديان واقف أمام الباب. هو ذا الديان واقف أمام الباب». وجدت مويلا تتفرج شفتاها عن ابتسامة واهنة راضية، ثم مالت برأسها ناحية الأفق البحرى؛ حيث جئنا من بر مصر وهى تحديق مفتوحة العينين عن نظرة حزينة آسية، فأدركت أن ملاك الموت قد حل عليها وسوف يرتحل بها. وجمدت الدموع وتحجرت فى عينى، وقد بدأت أثوب إلى رشدى، وبراحتى أسبلت جفنيها، ورحت أوأصل قراياتى الرائية وأنا أريح رأسها على الأرض، وسرعان ما طلب الحراس منى أن انتهى سريعاً حتى أعود إلى عملى، فخلعت الصليب من رقبتها وضممته فى يدى وأنا أقبله، ووقفت متوسلاً إليهم أن يشركونى فى مراسيم رحلتها الأبدية الأخيرة؛ لأكون آخر من يودعها خلال هذه اللحظات. شعرت أن الحراس أيقنوا أننى من أهل الكنيسة؛ لأن معاملتهم لى لانت قليلا، ثم إنهم لما بدأ الفجر يلوح فى الأفق، أتوا بعدة جثث أخرى من مواضع متباينة بالحرقاة، فبلفت الجثث التى عددها إحدى وعشرين جثة، بينها أربع عشرة جثة لصبية وأطفال رصوها إلى جوار بعضها البعض على الأرض، ثم طلبوا منى أن أصلى عليهم صلاة التجنيز، فأخذت أتلو ما تيسر من الآيات وأدعية المغفرة، بينما رحت أصلب عليهم واحداً واحداً وأنا راكم خشوعاً وتادباً، ويدى تمسحهم - وليففر الرب لى - عوضاً عن غياب الميرون المقدس، طالباً لهؤلاء الأبرار جميعاً كل رحمة ومغفرة، وبينما أنا مستغرق فى كل هذا بهمة وإخلاص، إذ بصوت مؤذن يتعالى حنوياً شجياً بالأذان، ثم نادى بالصلاة على جماعة من موتى المسلمين،

كانوا قد ودعوا الدنيا كذلك، ووضعوا على جانب من الطرف الآخر للحراقة ، فلما فرغت من صلواتي، انتظرت حتى فرغ الناس من الصلاة على المسلمين المتوفين أيضاً، ثم بُدئَ إلقاء الموتى فى الماء، فعددت عدد الرميات المجتمعمة من كلا الجانبين، فوجدتها قد بلغت ثلاثاً وستين رمية، يصدر عن كل منها صوت مهيب رهيب ، وكأنه انطلاقة واحدة من المنجنيق، وذلك وقت بلوغ الجسد الإنسى الماء وارتطامه به، ولسوف أظل حتى حين حينى، ومواراتى التراب، لا أنسى ذلك الصوت الصارم المزمجر، ولا مشهد الأفق البحرى المهيب وهو ينزع ستائر الظلمة عن شمس حزينة أخذت تصعد رويداً رويداً إلى القضاء، فبدأ كل ذلك مما يحفر فى الذاكرة، وهو يدون بقلم الحزن الرهيب فى أعماق الحس والشعور.

كان الحراس، وكل من حضر ذلك الوقت على سطح الحراقة، قد وقف واجماً خاشعاً، تطل من عينيه نظرات الأسى وكأنه يتأمل قوة الموت، ورخص الدنيا وتواضعها أمام جلاله وسره العجيب، وقد تصادف أن عبرت نوارس الماء فوقنا، ففاضت قيعان نفسى بالم شفيف، وتمسارعت دموعى تنهمر مرة أخرى وقد بدت لى صوصوات تلك النوارس ضريباً من النوح ذكرنى بشرنيفة قديمة كت أسمع أمى تردها كلما فاض حزنها لأمر من الأمور، وهى تقول:

صيّرنى حزنى على أحبابى عيلاً بلا علة
وكاد الأسى والنوح يخرجنى من الملة
ودهر يروح يا عين وشوقي لخلى لا توصف له خلة
ويقيت دموعى تسح حيناً حتى بللت صليب سويلا فرحت ألثمه
بشفتى حسرة وألماً.

بعد رحلة مضنية استغرقت ما يربو على عشرة من الأيام، لاحت لنا أنطاكية عن بُعد. كانت الحراقات والسلالير تتوقف طوال رحلتنا ببعض الثغور الشامية التابعة للخلافة حيناً؛ حتى تتزود بالميرة والوقود، وكان البحر قد عاكسنا وقتاً؛ فزمجر وهاج، حتى إن سلورة من السلالير كادت أن تتقلب، لولا عناية الرب ورعايته لنا، وكان في حين آخر سلساً هادئاً، فسمارت السفن دون عُسْر أو خوف، اللهم إلا من دواب بحرية كانت تظهر بين الحين والحين، كذلك الحوت الصغير الذي ظهر لنا مرة، فسارع البحارة والنوتية بصيده، وكانوا غاية في السرور والبهجة، فعدا الفائدة المرجوة من لحمه الذي يؤكل جانب منه، له فوائد أخرى، وقد راحوا يطبخون أكثره في قدور فيذوب جميع لحمها ويعود شحماً مُذاباً، يستخدم في قلفطة السفن وسد خروق أخشابها، وقد أخبرني بذلك بنيامين الصوري، وأضاف أن أكثر ذلك إنما يعمل لسفن بحر القلزم لكثرة الشعاب المعترضة في هذا البحر.

فلما بدأت السفن في دخول البحر الأنطاكي، وثبت أمان التمسفير، وأن لا خوف من غارات بحرية الروم، أو لصوص البحر، رُفعت البنود والرايات السود، وهي علامة الخلافة، إلى أعلى حدود الصواري، وانتابت الجميع، على رغم التعب والحزن والألم، أحاسيس الفرح بالسلامة، ونشط كل إنسان فيما بين يديه من مهام ليطمئنها على خير وجه، قبل الرسو والنزول الأخير من السفينة.

عندما أنزلونا البر الأنطاكي، قال بنيامين: إن الساعة بلغت الثانية بعد الزوال. فمعبت لأن الشمس كانت محجوبة عن المدينة، فلما تقدمنا إليها خممت أن سبب ذلك ربما كان قلمتها العالفة المشفدة على نتوء جبل عظم العلو، ثم بدا لى سور المدينة، والحق أقول إننى لم أشاهد سوراً مثله فى الضخامة والارتفاع من قبل، وقد عرفت بعد استقرارى بأنطاكية أن لهذا السور ثلاثمائة وستين برجاً، يطوف عليها أربعة آلاف حارس، يضمنون حراستها سنة، ويسبدلون فى السنة التالية، وهذا السور مبنى على السهل والجبل وهو عجيبة من المعائب. وكان عدد كبير من الناس قد تجمع لمشاهدتنا وقت وصولنا، وقد قيل وقتها: إن هؤلاء قد ترقبوا وصولنا؛ لأن البرق الشامى كان قد سبقنا يعلمهم بأمر حلولنا على المدينة بعد الذى جرى فى الكور البشمرورية والأراضى الموحلة، فصار الناس يهللون لمقدمنا، ولم أدر ساعتها: أهلوا بسبب نصرة خليفة المسلمين، أم لأنهم من أهل الملة مثنا وعلى جادة المستقيم فى حب المسيح؟. وقد علمت بعد ذلك أن بطرك أنطاكية رحب كثيراً بحلول البشامرة على هذه المدينة الإيمانية العظيمة.

ثم إنهم ساقوناً إلى بيعة كبيرة بالمدينة سمعتهم يطلقون عليها بيعة القسيان؛ وذلك حتى يتمنى لهم إحصاؤنا وفرزنا مجدداً في سبيل إرسال من يشاءون إلى بغداد، واستيقاء من يريدون استبقاء في أنطاكية، وإرسال بعض الأسرى لبيعتهم في سوق النخاسة الكبيرة بالشام.

وجدت أن البيعة مهيبة، ذات أسوار ضخام، لبابها العالى صحنان أحدهما لساعات الليل والآخر لساعات النهار، يعمل كل واحد منهما اثنتى عشرة ساعة - كما أدركت فيما بعد - فلما ولجت منه، أى الباب، ودخلت مع الداخلين إلى باحاتها الفسيحة المترامية حيث وضعونا، كان هناك من الخدم والمسترزقة ما لا يحصى، ثم إنه برز من ديوان مخصوص بأحد أطرافها جماعة من الكتاب جاءوا بقرائسهم وأقلامهم وراحوا يسجلون ما يخص كل شخص منا بعد إحصائنا، وذلك ما عدا النساء والأطفال الذين كان يجرى حصرهم دون الوقوف عند صفاتهم وماهيتهم، فمن كان من أهل الحرب جنبوه في ناحية، ومن كان من أهل الزرع والحرف المعاشية وضعوه في ناحية أخرى، حتى انتهوا من ذلك دون أن يتركوا شيخاً ولا شاباً ولا صبيّاً أمرد، ثم إنهم بعد أن تمموا عملهم وزعوا على الجميع الزاد والقوت، فجلسنا نأكل، وبعدها تركونا نفتسل في حمامات السبيل، وهى المنشأة بجانب سور البيعة لأجل السابلة والعوام والمساكين، فلما دخلت الحمام وجدت أن ماءه عذب سيح، ووقوده من خشب الآس الجيد، فتطهرت وحمدت الله على كل حال حمداً عظيماً.

كان الفرازون قد ترددوا طويلاً في تصنيفى وتجادلوا زمناً حول

حقيقتي، فمنهم من كان يرى أنني كاذب دعى على الكنيسة، أتمسح بمسوحها حتى أنجو من البيع في سوق النخاسة، أو من الحشر في زمرة الفلاحين، وكان آخرون يرون أنني من أهل الكنيسة حقاً، فلا يجوز أن يتحمل وزري أمام الله يوم القيامة عندما يسأل: لأن قرآن المسلمين أوصى بأهل الكتاب خيراً، وكان هؤلاء من المسلمين الأتقياء الذين سأظل أدعو لهم بالخير والصالح ما حييت، فقد رجعت كفتهم في النهاية، خصوصاً عندما أشاروا بضرورة مثولي بين يدي آباء الكنيسة؛ لحسم أمرى بالاختبار والوقوف على حقيقة درايتي بالديانة، وقد سارعوا بذلك بعد أن أكلت واغتسلت مثل الجميع، فأدخلوني في قلاية على بعض الآباء والذين يطلق العرب عليهم قساوسة، وقد كانوا ينعتون كل من ارتدى مسوح الكنيسة بهذه الصفة، فلما دخلت عليهم رحمت أجار بالشكوى لهم مما حل بي، لكي أدركت أنهم لا يفهمون ما أقوله؛ لأنهم كانوا يتحدثون لغة غريبة، ليست كلغة العرب، ثم كان بينهم شيخ طاعن في السن، طلب مني الكلام بحكمة وهدوء، وكنت أتكلم بالقبطية المتخالطة ببعض العربية قدر استطاعتي، وكان العسكر إلى جانبي وقوفاً، وأنا بين أيديهم ملتاع مأخوذ مما أنا فيه، ثم إن ذلك الأب الشيخ، أخذ يسألني أسئلة عن أحوال البيع في مصر، ويتقصى عن أحوال الديانة والأقباط فيها، وكنت أتعجب خلال ذلك وأنا أجيبه عما يسأل بكل أدب واحترام؛ لأن سؤاله كان بلسان قبطي لم يخل من لكة غريبة، ويدون أن أتمالك نفسي وجدتي أندفع - وليغفر لي الرب - وأسأله بلهفة عارمة:

- هل أنت قبطي يا سيدي؟

بدا الرجل لى طيباً دِيناً ذا سحنة سمحة، وقد تأكد لى ذلك
عندما رد عليّ قائلاً بهدوء :

- كلنا عبيد الله يا ولدى. أمى أمها قبطية.

ثم إنه خاض معى فى سؤالات عن الصلاة والصوم وشؤون
العقيدة والسبوت والذى يصح فيها، فقلت له: إن "السبت إنما جُعل
لأجل الإنسان لا الإنسان لأجل السبت. فإين الإنسان هو رب السبت
ايضاً ؟". وهذا ما قاله المخلص ورويت له قصة هذا القول كما وردت
على لسان مرقس الرسول والتي كنت أحفظها عن ظهر قلب كما
رواها لى عزيز عينى ثاونا؛ إذ أن السيد اجتاز فى السبت بين
الزروع، فابتدأ تلاميذه يقطفون السنابل وهم سائرون، فقال له
الفريسيون: " انظر. لماذا يفعلون فى السبت ما لا يحل؟. فقال لهم :
" أما قرأتم قط ما فعله داود حين احتاج وجاع هو والذين معه؟.
كيف دخل بيت الله فى أيام إيباثار رئيس الكهنة وأكل خبز التقدمة
الذى لا يحل أكله إلا للكهنة، وأعطى الذين كانوا معه ايضاً ؟".

فلما سمع منى ذلك، خلت أنه قد ابتسم قليلاً وهز رأسه موافقاً،
ثم كلم العسكر بلسانهم العربى أن يتركونى؛ لأنه سيقبلنى فى البيعة،
ثم كلم الآباء بلسانهم الفريب عليّ فتركنى العسكر فى القلاية
ومضوا لشؤونهم.

مكثت زمناً أعمل قيماً ببيعة القمسيان فى خدمة الأب توما،
ومسؤولاً عن شؤونه بقلايته المخصصة له بأحد بروج البيعة، وقد
جرت العادة على أن تكون قلايات الآباء مكرسة فى بروج البيعة
المديدة، وأن يكون مبيد كل منهم قاطنين فى الأسفل، ومن خلال
عملى هذا تعرفت على الكثير فى هذه الكنيسة والتي بدت لى

مختلفة فى كثير من الأمور عن كنيسة القبطية، وإن كانت كما أظن من أعظم كنائس الرب فى هذه المعمورة، فأهل البيعة من الآباء وسائر الإكليروس يعيشون فى رغد من العيش على العكس من كنيسة بئر مصر، ونظام الخدمة هنا مختلف فى أمور عدة عنه فى مصر، ودستور الإيمان كان يتلى صباح الخميس الكبير أمام الأسقف أو الكاهن، وكان التائبون الذين يأتون من الأريوسيين والمقدونيين والنوفاتيين والأبوليناريين يُقبلون بعد مسحهم بالميرون المقدس على الجبهة والعينين والأنف والفم والأذن، أما البولسيون والأقثوميون هكانوا يعمدون بغطة واحدة، والمونتانيون والصقاليون الذين يعتقدون بأن الأب والابن أقنوم واحد هؤلاء يقبلون كالأمم، أى فى اليوم الأول يمدون مسيحيين، وفى اليوم الثانى موعوظين، وفى الثالث يستقسمون بالنفخ فى وجوههم وفى آذانهم ثلاثاً، وهكذا يوعظون ويبقون مدة فى الكنيسة ويسمعون الكتب، ومثلهم المانويون. أما النساطرة فينبغى أن يعترفوا بالإيمان كتابة، أو أن ينكروا هرطقتهم مع نسطوريوس وأوطيخا. وكان القرىان يتناول باليدين وهما متقاطعتان، اليمنى فوق اليسرى بشكل صليب والخمر من الكأس.

وكان القداس يبدأ بقبول تقدم الشعب وبتهيئة القرايين وتقديمها على البرويثسيس، ثم بقراءة الذبيتيخة، وكانت تشمل ذكر الأحياء والأموات من الباباوات وجميع الكهنة والشمامسة ثم الأباطرة والشعب، وكانت الشمعة تسبق الإنجيل والترتيل: "هلموا نسجد ونركع"، وبعد ذلك يصعد الأسقف إلى السنثرونون ويبارك الشعب، وبعد هذا تقرأ الرسائل إشارة إلى أن المسيح أرسل تلاميذه ليبشروا بالإنجيل، ثم يتلى الإنجيل ويقبل العطاء وينادى الشماس بخروج

الموعوظين، وعند هذا الحد يفتح الكاهن الإنديمنسى، أى القائمة مقام المائدة، ويصار إلى الأيصوذن الكبير المعروف بدورة القداس، وفيه تدخل القرايين، وهى لا تزال غير مقدسة، إلى المائدة. والأيصوذن الكبير، كما فهمت من الأب توما، يرمز إلى نقل جسد يسوع من الجلة، أى المذبح، إلى القبر، أى المائدة، وكان الشاروبيكون يرتل عندئذ؛ وذلك لمناسبة دخول الملائكة والروح القدس والقديسين مع المسيح الملك، وكنت أتأثر للغاية عندما يتلى:

«أيها الممثلو الشاروبيم سرياً والمرنمون التسبيح المثلث التقديس للثالوث المحيى لتطرح عنا الآن كل مهمة دنيوية؛ لأننا مزمعون أن نستقبل ملك الكل محفوظاً بالمراتب الملائكية - بحال غير منظورة - هلولياً».

وكانت المراوح تعمل دون توقف أثناء ذلك؛ لأنها تمنع وقوع شيء من هوام الهواء فى أوانى الخدمة وهى تشير إلى أجنحة الساروفيم الستة. وكان من المنوعات فى بيعة القميان، بعد دخول الكهنة مساء السبت إلى الهيكل، أن يحنى أحد ركبتيه حتى عشية الأحد التالي؛ لأن الليل الذى يلى السبت يتخذ تقدمه لقيامه المخلص، ومنها تبدأ التشائد الروحية ويقام العيد من ظلام إلى نور.

كان الأب توما من أحن الناس الذين عرفتهم طوال حياتى، وكان كريماً عطوفاً ديناً، وقد سبق له أن طاف بكثير من كنائس وأديرة مصر وفلسطين وبيروت وأقريطش وقبرس، وعرفت أنه أمضى زمناً طويلاً بالبلاد المصرية عرف خلالها اللسان القبطى، أما ما كان يحببني فيه كثيراً فهو ولعه بالتراتيل الكنسية على نغمات الموسيقى، وكان يحفظ تراتيل الأقدمين - كما قال لى - مثل ما ابتدعه

رومانوس المرتل الأبيروتي الشهير، وصفرוניوس من القدس،
وأندراوس الأقریطى الذى ولد فى دمشق وخدم زمناً فى كنيسة
القيامة، لكنه جئح حيناً إلى المونوثيلية ثم تاب، وكان الأب توما مولعاً
بتدوين الألحان عن طريق علامات ورموز يقرأها بعدما يدونها فى
قراطيس مخصوصة، وكنت خلال عمله فى التدوين أقف بين يديه
لساعات حاملاً الشموع أو مليئاً طلباته، دون أن أجروء على النطق أو
الكلام؛ لفرط تنبهه أو انصرافه لما يقوم به، لكنى فى إحدى المرات
جرؤت على الكلام وقد أكلنى الفضول، فسألته عن معنى ما يدونه
من إشارات، فقال:

- ألا تعرف هذا ١٩. ألم تر أحداً يدون ألحاناً كنسية فى بيعتكم
بقصر الشمع؟

فلما أجبت أن لا، دهش وسأل مرة أخرى:

- وكيف تحفظون نغمات الناذوكيات والتراتيل الجليلة؟
قلت بسرعة:

- لدينا المثلث والمزهر، ولملك اطلمت على ذلك وقت إقامتك فى
بر مصر، لكننا لا نستخدم مثل هذه، وكنت أقصد ما يستخدمه فى
العزف، وهو آلة من أوتار عدة يقال لها -الليز-

لم تكن الألحان الكنسية أو نظام الخدمة، هو المختلف هنا فى
كنيسة أنطاكية عن كنيسة فى مصر، فبيعة القسيان هذه التى
تنسب إلى الملك القسيان، كما أخبرنى الأب توما والذى أحيا ولده
رئيس الحواريين بطرس الرسول، كانت لا تنقطع عنها المحاكمات
الكنسية الخطيرة، وتمعد بين حين وحين؛ وذلك بسبب نقشى
الهرطقة وانتشارها بالمدينة والمناطق المحيطة بها، كما أن المجاميع

اللاهوتية كانت كثيرة الحدوث هنا؛ لأن البيعة هي البيعة العظمى
لساير المشرق سيريا، وكيليكيا الكرجية، وكذا بلاد ما بين النهرين.
وفي أحد الأيام، وبعد انتهاء الهيئة الكنسية من قداس البريجياز
مينا والذي يقام في كل أيام الصوم الأربعيني المقدس، ما عدا يومى
السبت والأحد ويوم عيد البشارة، حدثت ضجة عظيمة عند الباب
الشرقى للبيعة، وسرعان ما اندفعت جماعة من المؤمنين وهم
يسوقون عدداً من الرجال والنساء، وقد أصابوهم بضرب مؤذ؛ إذ
كان الدم يسيل من رؤوسهم وأنوفهم وأبدانهم، وما يتكرون به من
جلود حيوانات ويصنعون به وجوههم على هيئتها، فلما خرجت
لأستجلى الأمر مع جميع من خرج من أهل البيعة، علمت أن هؤلاء
الناس وجدوا وهم يمارسون الطقوس الوثنية القديمة احتفالاً ببدء
السنة الوثنية وفقاً للطقوس المتنوعة والتي تتضمن تكريم
كرونوس KRONOS إله الزمان، وأن هؤلاء ضبطوا بعد أن كرسوا
الأسابيع الثلاثة بين الرابع والعشرين من تشرين الثانى، والسابع
عشر من كانون الأول، وهذه أسماء الشهور في أنطاكية؛ لشرب
الخمر، وتغيير الأزياء والرقص وغير ذلك مما يشاع في عهد الوثنيين
احتفاءً بعيد إله قديم يسمى باخوس. وما أن استقر هؤلاء بباحة
الكنيسة حتى سارع إليهم الآباء والرهبان وراحوا يشاركون المؤمنين
في سب هؤلاء الرعاع، ويوسعونهم ضرباً وركلاً؛ حتى أصاب أكثرهم
الإعياء وسقطوا على الأرض موشكين على التلف، ثم سرعان ما
ساقوهم إلى حبس الكنيسة لحين عقد محاكمة لهم، بسبب
مخالفاتهم لما منعه الباباوات من قبل، وخصوصاً أن هؤلاء كانوا
يقيمون الميومة أيضاً وهي ضرب من احتفالات الربيع، وكانوا ييقون

النيران في أول الشهر القمري، ويتبادلون الألبسة بين النساء والرجال لمناسبة عيد القطاف، وكله من المنوعات المُشرعة كسيّاً. بعد انقضاء ذلك وخلودى إلى نفسى بالليل إثر انتهاء خدمتى، هاجت بداخلى ذكرى العزيز ثاونا، فرحت أستعيد صورته وهو يسلك مع الناس، ويدفعهم دفعاً عطفواً هيناً ليتناً للوصول إلى نبع الإيمان، لم يك يعنفهم أو ينهرهم قط، ولم أره يوماً مؤذياً لأى علمانى جاهل، لم يقف على حقيقة الديانة من قبل، وكان صبوراً، مثابراً فى الرد على سؤالات هؤلاء، مهما كانت ساذجة سخيفة، تشويها فجاجة فى كثير من الأحيان. وجدتنى فجأة أحداث روحى، بينما أتطلع إلى سماء غاضية مليدة بغيوم ليلية سوداء، عبر كوة قلايتى الضيقة، كان حنينى لبر مصر وسمائها الصافية المرصعة بالنجمات قد وصل إلى مداه، فسحت دموعى وأنا أردد كلاماً منظوماً حفظته عن ظهر قلب من بنيامين الصورى، الذى ما فتئ يفتنيه بينما كنا عند الوقايد فى جوف الحراقة، فرحت أقول:

صبراً لدهر نال منك فهكذا مضت الدهور

فرح وحزن بمده لا الحزن دام ولا السرور

كنت منقبضاً جداً بسبب مشاهد العذاب التى وقعت عليها عينى خلال اليوم المنصرم، فتهيجت مشاعرى، وقد تذكرت ما رأيته من الآم عند خروجنا من الأراضى البشمورية بئر مصر: الجثث الملقاة فى كل مكان بعد القتال ولا تجد من يدفنها، الجرحى والمتحرقون الصارخون بالألم وأوجاعهم ومنهم من ينادى طالباً شربة ماء، فلا يعثر على من يسمع نداءه، النساء والأطفال وهم يسيرون بصعوبة ومشقة دون أن يتعطف عليهم أى إنسان يشعر بما هم فيه من

عذابات، ثم ما جرى لأمونة وسويلا، واختفاء ثاونا الذى يأكل روحى
السؤال عن مصيره، ثم ضياعى فى هذه البلاد الغربية التى ما كنت
أظن يوماً أن قدمى ستطأها قط، وأخيراً كنيسة أنطاكية التى بدت
روحها غريبة بالنسبة إلى- عن روح كنيستنا بعض الشيء، ولم أعتد
طقوسها، ونظام الخدمة فيها يختلف عن نظام الخدمة فى كنيستنا
المصرية، فعندما كانوا يجرون سر المعمودية، كان الموعوظون يأتون
إلى البيعة لابسين ملابس بيضاء، ويقصدون حوض ماء ينمرهم
فيغطسون فيه ثلاث دفعات على اسم أبى الأنوار وابنه والروح
القدس، بعد أن يكونوا قد جددوا اعترافهم بالإيمان، وأقروا بأن لا
صلة لهم بعبادة الأوثان والشياطين التى كانوا يعبدونها، أما بالنسبة
إلى عديمى النطق، أى الأطفال، فكان يتكفل بتربيتهم وتهذيبهم،
بحسب مبادئ الإنجيل، أشخاص فضلاء يدعون أشابين، أى وكلاء،
وهؤلاء عند المعمودية يقومون مقام الأطفال بالاعتراف بالمسيح
والكفر بالشيطان.

مرت أيام كان خلالها يجرى التجهيز لطقس اعتراف الذين جرى
سجنهم بعد أن عذبوا حتى أعلنوا توبتهم وندامتهم، وهكذا جيء
بهؤلاء إلى ساحة الكنيسة فى الصباح، وبدوا فى حالة يرثى لها من
الضعف والهزال، وجرى تقسيمهم إلى أربعة صفوف، صف الباكين،
وقد وقف عند مدخل الكنيسة حتى يتضرعوا إلى المؤمنين الداخلين
إليها ليصلوا عنهم، وصف السامعين، وكان هؤلاء مسموحاً لهم
بدخول الكنيسة، وقد ثبت أن خطاياهم كانت أقل من خطايا الأولين،
على أساس أن يكونوا فى موضع مخصوص لسماع تلاوة الفصول
المقدسة والصلاة، ثم صف الراكعين، وكان يتوجب عليهم الإقامة مدة

الصلاة ركوعاً، ولى ذلك صف المشتركين المسموح لهم أن يقفوا داخل الهيكل ويشاركوا المؤمنين فى الصلاة، لكن بدون مناولة الأسرار المقدسة، وقد علمت من الأب توما بعد ذلك، لما سألته، أن هؤلاء كانوا قد أعلنوا أنهم سيدفعون جمالات ذهبية إلى الكنيسة فى حالة تخفيف الأمر عليهم، كما علمت أن هؤلاء جميعاً، وقبل الإتيان بهم وتقسيمهم إلى صفوف، كانوا قد أجروا فعل الندامة أمام عدد من الكهنة، على أن يقدموا فيما بعد شهادة على تقديس ونزاهة سيرتهم، تقدم من معتبرين إلى الكنيسة.

و على رغم تعجبي من كل ذلك، وعدم ابتلاعى الكثير مما يجرى فى بيعة القسيان، إلا أنتى لم أكن أحسب أن ما رأيته، لم يكن إلا قليلاً من كثير سوف أميش حتى تراه عينى وتستشعره نفسى.

ففى إحدى الليالى الربيعية وبمد قدومى إلى البيعة بحوالى سنة وكسر، حدث بعد أن تكاثرت الأمطار أكثر أيام الشهر، وكان نيسان بلفة السريان، واستمرت فى تواصلها، زحمت السماء ببرق ورعد أكثر مما ألف وعُهد، وسمعت عنها أصوات كثيرة مهولة أزعجت النفوس، ثم وقعت فى الحال صاعقة على صدفة مخبأة فى مذبح البيعة، فقلقت من وجه النصرانية قطعة تشاكل ما نُحت بالفأس والحديد الذى تنحت به الحجارة، وسقط صليب حديد كان منصوباً من علو على هذه الصدفة وبقى فى المكان الذى سقط فيه، وانقطع من الصدفة قطعة يسيرة، ونزلت الصاعقة من منفذ فى الصدفة، تنزل منه إلى المذبح سلسلة فضية غليظة يعلق فيها الثيموبولون، وسعة هذا المنفذ إصبعان، فتقطعت السلسلة قطعاً كثيرة وانسبك بعضها، ووجد ما انسبك منها ملقى على وجه الأرض، وسقط تاج

فضة كان معلقاً بين يدي مائدة المذبح، وكنا قد هرعنا جميعاً إلى موضع الخدمة بالكتيسة محاولين إنقاذ ما يمكن من أدوات الخدمة، فكان مما وجدناه أن الكراسى الثلاثة الخشبية المربعة في غريبها، والموضوعة على علو قد سقطت عنها، وقلعت صلبانها الفضية الكبار المطعومة بالذهب والتي كانت منصوبة عليها، بينما انكسر الكرسيان الطرفيان وتشظيا، وتطايرت الشظايا إلى داخل المذبح وإلى خارجه من غير أن يظهر فيها أثر حريق كما ظهر في السلسلة، ولم ينل الكرسي الوسطاني ولا الصليب الذي عليه شيء، وكان على كل واحد من الأعمدة الأربعة الرخام التي تحمل القبة الفضة التي تغطي مائدة المذبح ثوب ديباج ملفوف على كل عمود، فتقطع كل واحد منها قطعاً كبيراً وصغاراً، وكانت هذه القطع بمنزلة ما قد عفن وتهرأ ولا يشبه ما قد لامسته نار ولا ما احترق، ولم يلحق المائدة، ولا شيئاً من هذه الملابس التي عليها، ضرر ولا بان فيها أثر.

غير أن من المصائب التي جرت، انقطاع بعض الرخام الذي بين مائدة المذبح مع ما تحته من الكلس، والنورة كقطع الفأس، وكان من جملة لوح رخام كبير طفر من موضعه فتكسّر إلى علو تربع القبة الفضية التي تغطي المائدة وبقيت هناك على حالها، وتطايرت بقية الرخام إلى ما قُرب من المواضع، وكان الأب توما أثناء ذلك حاملاً فراخ قناديل زجاج، محاولاً إنقاذه والهرب به بعيداً عن موضع التكسير، لكن شظية من الرخام خبطت القنديل فتكسر لتمسك النار بقميص نومه المصنوع من الخزّ الخفيف اللين، فتحول في لحظات إلى ثوب من لهب، فما أن رأيت ذلك، وكنت وقتها مشغولاً بإنقاذ منجلية قديمة مصنوعة من خشب الأبنوس ومطعمة بالفضة والعاج،

حتى تركت ما بيدي وجريت ناحيته، وكذا فعل كل من كان بهذا
الموضع من أهل البيعة ورأى النيران تمسك به، ورحنا جميعاً نحاول
إطفاء، فزمينا عليه زبينة صوف مما يقرش في أرض الكتيبة لمنع
الهواء، وكذا طيلساناً مبلولاً، ثم حملناه سريعاً إلى فناء البيعة
ووضعناه تحت سيل المطر المنهمر، إلا أنه سرعان ما وافانا بعض من
عبيده بسطل مملوء بولاً، وسارعوا بصبه عليه من أعلاه إلى أسفله
بعد أن أخذناه مرة أخرى بعيداً عن المطر، وقد دهشت لفعل
النجاسة هذا كثيراً، لكنني عرفت بعد ما هدأت الأمور أن ذلك
مُجربٌ ومفيد جداً في علاج الحريق.

بقى الأب توما عدة أيام يصارع الموت، فقد تحرق معظم جلده
ولحمه ورأسه، وغارت النار إلى بعض أحشائه، وسملت عيناه، وكان
آباء البيعة المشهور عنهم الحكمة والتطبيب، قد بذلوا كل علمهم في
الحكمة والمداواة لأجل شفائه، فعالجوه بالمراهم الممونة والعقاقير
المخصوصة، أما الشماسة والقسس فقد سهروا على رأسه
بالقرايات الإنجيلية والأدعية الريانية الشافية، فبدا حين أنه
يتحسن ويبتعد عن التلف، ولكني كنت - وليسامحني الرب - غير
مطمئن إلى ما سوف تكون عليه حاله، فما أحد منهم صنع حجاباً أو
قرأ مقروءاً يفيد حالته، فلما تسلسل في المرض أشرت عليهم بكل
تواضع وأدب أن تفعل له ما فعلناه يوماً ببيير مصر مع المحروقين في
المعادى وقت ربح الحسومات، فقد أشعلت الريح، هذى وكانت شديدة
متربة أكثر من عاداتها كل عام، النيران بأكواخ بعض من أصحاب
المعادى على التيل، فتحرق بسبب ذلك كثير من الناس، فذهبت مع
ثاونا وآخرين من البيعة في قصر الشمع إليهم، وكان ثاونا يعالجهم

بمصارة الممعت الأسود ويعر المعز المحروق المختمر جيداً ولبخة
الخرنوب، مع عزيمة تُقرأ على موضع الحرق، وكنت أحفظها عن
ظهر قلب لكثرة ترديدي لها، وهى:

«حوريس يا ابن الشمس، النار فى البلد، فإن كان هناك ماء أو
لم يكن، فالماء فى فمك والنيل فى أرجلك متى جئت لإطفاء النار».
وكانت هذه العزيمة تُقرأ أيضاً على لبن امرأة ولدت غلاماً وعلى
رغيف خبز وعلى صوف كبش، ومُجتمع ذلك يوضع على الحرق
كلبخة فيفيد للغاية. غير أن الجميع هنا فى كنيسة أنطاكية رفضوا
ذلك كله، بل ظهر من سخر من ذلك، فتأسفت أشد الأسف لعدم
تقديرهم لما هو مجرب، ومتبع منذ أقدم الدهور، ولعدم تصديقهم
إياى فى ذلك، ثم إن الأب توما تسلسل فى المرض ودخل شيئاً فشيئاً
فى زمن الغياب وحيز الضياع والتلف. وقد أعقب ذلك بوقت قصير
حدوث زلزلة مكثت مقدار ساعة وسمع صوت هائل من السماء،
ووقعت بنايات كان قد بناها الملك يوستينوس وماتت تحت الردم خلق
كثير قيل إن عددهم أربعة آلاف وثمانمائة وسبعون رجلاً، وكل من
تبقوا من ذلك الرجز بالمدينة هربوا ومضوا إلى أماكن أخرى،
وغرقت مراكب بالبحر بسبب المد، ونفقت بهائم، وفسد مد القمح
المخصص، والذي كان يُرسل لها كل عام من ملك الروم، ويبلغ ستة
وثلاثين ألف مد، وحدث فى أعقاب ذلك أن كثرت الفئران بالمدينة،
وخصوصاً ذلك النوع العظيم كالودل الذى لم أره فى أية بقعة غير
أنطاكية، وأتلف كثير مما تبقى من الزرع بعد الزلزلة، وقد خافت
الناس وتضرعت إلى الله ألا يبلو المدينة بطاعون من الطواعين التى
تتلازم مع كل ذلك.

الحقونى بعد وفاة الأب توما مباشرة بخدمة الأب ميخائيل،
وكنت قد تعرّفت عليه لماماً قبل ذلك، فقد كنت أرى ذلك الشيخ ذا
العينين المحولتين دوماً، والتدبة الفائرة فى جبينه يتوود إلى كلما
رأيتة عابراً بدهاليز البيعة أو ماضياً بساحتها لأمر من الأمور،
فيتسم ويحيينى وهو يرسم علامة الصليب مباركاً لى، وفى ذات مرة
استوقفنى قائلاً :

- لى رَقَّ قبطى قديم. هل جئت ساعة إلى قلايتى لتقرأه لى
بعد انتهاء خدمتك؟.

فرحت جداً لأننى وجدت شيئاً يذكرنى بوطنى، هنا فى أنطاكية،
فقلت متلهفاً دون أن أكتم مشاعرى :

- سمعاً وطاعة ياسيدى. سأتى إليك بعد الغروب عندما أفرغ
من مطالب الأب توما، ويأذن لى بالانصراف إلى موضع سكى.
ابتسم ابتسامة لن أنساها ما حييت وراح يتأملنى من قمة رأسى إلى
أخمص قدمى بتفحص وسرور، ثم أردف:

- تعال. ولسوف أدعوك إلى أكلة حلالة حمراء ربما لم تذق
مثلاً من قبل.

لا أعرف، لماذا داخلنى شيء من عدم الراحة آنذاك، على رغم شوقى لأكل حلالة سد الحنك التى يطلقون عليها هنا فى أنطاكية حلالة حمراء، ورحت أتذكر كيف كانت تعدها أمى لنا فى المساء ليلة عيد الغطاس، وكيف كنا نتعلق حولها أنا وإخوتى بينما هى تحمّر الدقيق فى لية الخروف، وتضيف إليه شيئاً فشيئاً شراب السكر حتى يحمّر ويتحرق وتتصاعد رائحته شهية محببة إلى أنوفنا، فنأكله ساخناً حاراً فى عز برد طوبة العنيف. كانت نظرات الأب ميخائيل هى التى أحرقت شيئاً ما بداخلى، خلال تلك اللحظات التى استوقفتنى فيها، فمضيت بإحساس الملسوع مسرعاً إلى قلاية الأب توما، أخطف خطواتى خطفأً، عابراً فناء البيعة، فلما أدركته وحكيت له ما كان من أمرى مع الأب ميخائيل، ورحت أستأذنه فى الذهاب إليه بعد انتهائى من خدمته. حدجنى بنظرة طويلة باردة متسائلة، وكأنه يبطن شيئاً بداخله، ثم قال بامتناع لم أعده فيه من قبل:

- ستكون مشغولاً معى بعد الغروب؛ لأن الهيئة الكنسية ستجتمع كلها استعداداً لمحاكمات سوف تعقد فى القد.

ثم قال بإصرار :

- إياك أن تتخلف عن هذا.

كان الأب ميخائيل، قبل انتقالى إلى خدمته، يبدو لى إنساناً هادئاً وديعاً، على رغم عدم ارتياحى له، لكى عندما اقتربت منه وعاشته، تكشف لى عن كائن غامض غريب الأطوار، وشيئاً فشيئاً أيقنت أنه شيطان فاسد الخلق بحق، فلقد كان يدهن وجهه وراحته كل مساء، وقبل أن يخلد إلى النوم، بمعجون من الزيد والعسل، كما كان يتعطر بزيت فواحة كالتى تتدلك بها النساء، ثم إنه كان يبيت

بقمصان بلا أكمام فى العادة وذلك خلال الليالى الحارة، وفى أحد الأيام صرفتى مبركاً وظل بصحبة أحد الفتية الحماليين الذين يجلبون الأخشاب من الغابات الواقعة بالجنوب الغربى من المدينة، وبعد قليل من التحاقى بالخدمة، بدأت ألاحظ أن كثيراً من الشمامسة والرهبان يتجنبونه ولا يصطفون بجواره أثناء الصلاة، أو يجلسون ناحيته أثناء العشاء، وفى إحدى المرات، جرت محاكمة مجموعة من الناس لجأوا إلى السحرة والمشعوذين، وكذلك رجل كان يعرض الدببة وغيرها من الحيوانات ويبيع صوفها تعاويد وأحرازا، وطالت المحاكمة لكثرة المخالفين؛ إذ كان هناك رجل تغيب عن الاشتراك فى صلوات الأحاد ثلاث مرات متتالية، على الرغم من أنه علمانى وليس من أهل الكنيسة، وكذا امرأتان كانتا قد ثرثرتا وبقبقتا فى أثناء صلاة عيد القيامة، وجماعة من تجار العطور ألتفوا الكتب المقدسة وباعوها ليصنعوا منها أبواقاً، فلما تأجلت المحاكمة إلى صبيحة اليوم التالى بسبب دخول المساء، جيء عند مواعدها بالمرأة ورجل، وكانت المرأة صبية فى قمة الجمال، وقد أدينت مع الرجل لأنهما يتماشران معاشرة الأزواج، ويتخذان من صناعة الصور الفاسقة معاشاً لهما، بعد أن يرسماهما ويروجاهما. وقد أدينت المرأة أيضاً؛ لأنها كانت تتقن فى ترتيب شعر رأسها للفت النظر والإغواء، فلما صدر عليها الحكم، وهذا ما لم أكن قد شاهدته من قبل- أى أن يحكم على إنسان لمثل هذه الأمور- لاحظت أن الأب ميخائيل ظل ساكناً واجماً، وكذا طوال فترة المحاكمة على عكس جميع من كان حاضراً من الهيئة الكنسية، فقد صار لفظ كثير وتزاعق بسبب أن المرأة والرجل رفضا التوبة والندامة والاعتراف بخطيئتهما، بل وسبا

الكنيسة وقالوا إنها تحرم ما أحله الله، وإن الرب قد خلق النساء والرجال ليتمتعوا بالحياة ويرفقا في لذائذها، وإنه لو لم يرد أن تتمتع النساء بالرجال، والرجال بالنساء، لكان قد خلق الناس أجمعين من نوع واحد فقط، وكلام آخر من هذا النوع مليء بالهرطقة والكفر مما يشيب له الولدان، فلم يتمالك الجميع أنقمعهم، ثم إن هذين الشيطانين أنكرا صعود السيد السماوي، وقالوا إن البتول ما كانت بتولا، وإنها ولدت سفاحاً من يوسف النجار، فلم يحتمل بعض الآباء عند ذلك الحد وراحوا ينتفون لحاهم غيظاً وغضباً، بينما أخذوا يلطمون ويولولون كالنساء، وأوشكت جماعة من المؤمنين الحاضرين على الانتفاض على الرجل والمرأة للفتك بهما، لكن الحراس حالوا دون ذلك، كل هذا والأب ميخائيل واجم صامت، وكان الأمر لا يخصه أو يعنيه.

كان القلق قد أخذ يتزايد بداخلي كلما مضت أيامي في خدمة الأب ميخائيل؛ إذ كان يصصر على أن أقوم بتكبيسه وتديكته كل ليلة قبل أن ينام، متذرعاً بوجود آلام بلحمه وعظامه تتزايد أثناء الليل، ولا تزول عنه إلا بالتكبيس، وعلى رغم كراهيتي لهذا العمل إلا أنني كنت أقوم به ولو على مضض؛ بسبب دأبي على طاعة الآباء وعدم عصيانهم، وذات ليلة، وجدت الأب ميخائيل يلاطفني بالقول، ثم يدعوني إلى شراب كأس من عرق العنب مما اعتاد شربه كل ليلة قبل النوم، فلما تمنمت، قال لي إنه ما فعل ذلك إلا بعد أن لاحظ كوني مهموماً يائساً، وكان على حق في ذلك، فقد كنت خلال ذلك اليوم متمكراً النفس، حزيناً، وقد هاجت عليّ الهموم وصعبت عليّ حالي، فلما قال ذلك خجلت، وأخذت منه الكأس تأدياً، ورحت

أرتشف منه شيئاً فشيئاً، بينما هو يسكب من البطحة الموضوعة أمامه ويعبّ من كأسه عباً، ثم إنه شرب حتى بدا ثملاً، وتحامل حتى صعد سريره طالباً منى تدليكه، وهكذا رحت أدلكه بصعوبة؛ إذ كنت خدراً ضعفاناً بسبب الكأس التي شربت، وبينما أنا أفعل وجدته يبالغ في التأوه وافتعال التآلم، ثم استدار راقداً على ظهره وطلب منى أن أدلك وركيه وقد كشف عن عورته وموضع العفة في جسده، فلما تمنعت وقد أجمنى مطلبه، وجدته يقبض على يدي بكلتا يديه ويدفعني دفعاً إلى ملامسته وفعل ما لا أرغب في فعله، فلما بلغ هذا الحد، دفعته بعيداً عنى وجريت هابطاً من قلايته بالبرج إلى موضعى لأفرغ ما في جوفى؛ إذ كان رأسى يدور، وأمعائى تتور، وحالة مريضة من الفثيان تتملكى.

لم يغمض لى جفن فى كنيسة القسيان بعد تلك الليلة، إذ أخذت أسترجع كل ما يقال عن الأب ميخائيل فى البيعة، وما كان من أمره منذ مبتدأ اشتغالى بخدمته، فلقد كنت لاحظ أن البعض ينظر إلى ياشفاق دونما سبب أفهمه، كلما قلت، إننى صرت فى خدمة هذا الرجل، وفى إحدى المرات همس لى قيم شاب ونحن نخدم فى تمديد جماعة من الأطفال، وكنت قد تعرفت عليه، أن أنتبه من الأب ميخائيل، فلما استخلفته، وكنت قد شعرت بالقلق لغموض عبارته، أن يقول لى معناها، أخبرنى وهو فى حالة من الوجع الشديد أن معظم الذين خدموا مع هذا الأب انتهوا نهايات غامضة وبدون سبب مفهوم، فمنهم من اختفى ولم يقف أحد على مصيره، ومنهم من مات فجأة، وأن سيرة الرجل هنا فى البيعة يشوبها كثير من سوء، وإن كان أحد لا يستطيع إمساك ممسك عليه لشدة لؤمه وخبثه

واحتياطه. ثم إنى تذكرت ما كان من أمر رحلتى معه عندما سافرنا إلى القسطنطينية، فقد ذهبت فى تبعيته مأموراً إلى القسطنطينية ضمن مجموعة من الآباء الآخرين، ولم أكن قد حضرت مجامع من قبل، ولم أسمع بمثل ذلك أبداً فى كنيسةنا ببر مصر، وكان السبب فى ذلك الانعقاد الكسى الخطير، كما قالوا، هو أن شقاقاً قد ذر قرنه بين الأرثوذكسيين وأصحاب الطبيعة الواحدة، وهب البوليسيون والمانويون يشاغبون، فظلت المناقشات تحتدم، حتى أقرت قوانين تحرّم تحويل المساكن إلى أديرة بدون موافقة الأساقفة، وتوجب على كل راغب فى الزهد والتقوى أن يتخلص من ممتلكاته قبل دخوله فى الرهبنة، ومنع متعاً باتاً أن يقوم بطرك من طبقة العوام أو الرهبان ما لم يتمرس فى درجات الكهنوت درجة درجة ويتم المدة القانونية فيها. فلما كان المجمع يناقش مسألة الأيقونات، وكان وقتها منعقداً فى كنيسة الحكمة الإلهية، تجمع خلال ذلك عدد من محاربي الأيقونات خارج الكنيسة، وكانوا كثيراً، ففتحوا أبوابها عنوة بعد أن هاجموا الحراس واندفعوا إلى حيث الفوروم محدثين هرجاً ومرجاً زاعقين صارخين، وحدث هرج ومرج كبيران وتم التضارب بالأيدي والركل بالأقدام، وعطّلوا الجلسات بالقوة، وكان أمرا لم أسمع ولم أر مثله من قبل، فبينما نحن نتدافع إلى الداخل محاولين الاحتماء مما يحدث، إذ الأب ميخائيل يدفع بى إلى ممر مظلم يؤدى إلى منابر الوعظ والإرشاد بالكنيسة، وكان الممر طويلاً، فبقيت أركض خلفه حتى وجدتنى أصل إلى باب يفضى إلى موضع من القصر البطريركى المجاور للكنيسة، فما أن فتحه ودخلنا إلى دهليز أشد إظلاماً؛ بسبب أن الوقت كان قد جاوز الغروب بقليل والشمس فى

القسمطينية بخيلة كما عهدتها طوال وقت إقامتها، حتى وجدته يعتقني ويريت على جمسدى وكأنه يروم تهدئة روعى وإبعاد خوفى، لكنى وجدت فى تربيته مبالغة لم أستسلفها، وخصوصاً بعد ما أخذ فى ضمى واعتاقى، وشعرت أن فعله هذا قد تجاوز فعل من هو فى مثل مكانته وحرمته، وليس بهذا يكون إبعاد خوفى وتهدة روحى وشملى بالسكينة والاطمئنان، فتملصت منه بلطف وذوق ولم أكن أظن وقتها أنه على هذه الدرجة من الفسق والشيطنة.

كان الأب ميخائيل قد بات يعاملنى بقسوة وجفاء بعد تلك الليلة فى أنطاكية، فلقد راح يطالبنى بمطالب لم يكن يطلبها منى من قبل، ففى ذات مرة طلب منى الذهاب إلى الشمال الغربى للمدينة، حيث منطقة المستقعات، لجلب بوصات ييربها ويستخدمها فى التدوين والكتابة، وكانت هذه المنطقة من المناطق غير المأهولة بالمدينة، وتكثر بها دويبات وحشية مؤذية، والذهاب إليها مشقة كما هو معروف للجميع، ولولا ستر الرب وإنماى بطبيعتها؛ بسبب تشاكل طبيعتها مع طبيعة مناطقنا البشمورية، لكنت قد هلكت فيها لا محالة.

وفى مرة أخرى، طلب منى إحضار أعشاب برية ليتطبب بها من عند المقبرة الواقعة شمال باب الدوق خارج سور المدينة، وهى برية موحشة تكثر بها العقارب وهوام لاسعة من العناكب السامة وخلافها، كادت إحداها أن تقتك بى، بعد ما تشبثت بجلد قفاى، ولولا شعورى وحساسيتى السريعة بها، لكانت صبت سمها فى دمى وتلفت لا محالة.

وهكذا، بتّ أستشعر الخطر من ذلك الشيطان، وقد أيقنت أنه

يريد التخلص متى بأسرع ما يكون؛ لظنه أنني سوف أفشى سره وأفضحه كلوطى مرذول بين أهل البيعة.

لكن حتى ذلك كله، لم يكن دافعاً لإقدامى على ما أقدمت عليه بعد ذلك؛ إذ أن الأب ميخائيل بدأ يضعنى فى ورطة بدا لى أنه لن يخرجنى منها إلا الموت، فلقد خشيت أن يرمىنى بما يرمى به أولئك الذين لا رجاء فى حياتهم ولا نفع فى صلاحهم إلا بالنار المظهرة، ففى أحد الأيام، وبعد أن انتهيت من خدمته بعد الغروب، قال لى بلهجة امرأة :

- بعد انتصاف الليل، وعندما تهدأ البيعة وينام كل من فيها، ستخرج بهدوء ماضياً فى المدينة، حتى تصل باب القديس جاورجيوس، وهناك سيقابلك شخص، ستعطيه هذا، ثم تعود كما ذهبت بهدوء. لن تقول له أكثر من القرنفلة السوداء تهديك السلام، فإن أعطاك شيئاً عد به، وإياك أن تلمسه أو تحاول معرفة ما فيه. تملكنى الرعب، وأنا أمد يدى لأخذ منه رقاً ملفوفاً وموصوماً بختم، وهو يطالعنى بنظرات باردة متوعدة، تتبثنى بمغبة المصير إن أنا خالفته. لم أكن أعرف مسالك المدينة جيداً، فأنا أمضى جُلّ وقتى بين جدران البيعة، ولم يكن مسموحاً لى بالتجول خارجها، أو الخروج منها لأمر من الأمور، وقد ذهبت مرة أو مرتين إلى موضع باب القديس جاورجيوس، أثناء حياة الأب المرحوم توما، فلقد ذهبنا إلى هناك؛ ليبارك الأب امرأة وضعت أربعة توائم ذكوراً ماتوا بعد قليل، ومرة أخرى للإتيان بمجموعة من الناس، قال الأب توما إنهم خالفوا جانباً من «المئة قانون وقانونين»، الذين شرعوا فى مجمع سنة ٦٩٢، وكانوا يربون الماشية ويشربون الخمر ويتناولون الطعام بداخل

كنيسة موجودة هناك. رحت أفكر في ذلك كله، وقد خفت أن أتوه أو أضلّ طريقى في العودة، حتى إذا نجحت ووفقت في الذهاب إلى الموضع الذى يريده فى دامس الليل وبهيمه، كما خشيت أن يلتقينى لص من اللصوص أو قطاع الطرق، فقلت له راجياً :

- لكى يا سيدى لا أعرف كيف أصل إلى باب القديس جاورجيوس، ولا أعرف من هو الشخص المعنى برسالة غبطتكم على وجه التحديد.

شعرت أنه على وشك افتراسى وهو يردّ بسرعة، دون التريث حتى أستكمل كلماتى:

- ستخرج من الباب الجنوبى للبيعة، ومن هناك ستسلك طريقاً واحداً عليك السير فيه حتى تصل إلى باب جاورجيوس، وقبل وصولك سوف تكون هناك علامة لن تجعلك تضل أبداً وهى البيمارستان، فعندما يصادفك، لا تترك السير حذاءه. عند باب جاورجيوس ستلقى هناك أباً جليلاً، سوف يقرؤك السلام بلسان عربى، ردّ تحيته، وهات ما سوف يعطيه لك إذا ما أمرك بأخذ شيء.

قلت محاولاً إيجاد عقبة تحول بينى وبين الذهاب.

- والباب ياسيدى ؟

صرخ بصوته المحشرج المخبوق :

- ستجد من يفتحه لك أيها القبى. ثم إنه تردد قليلاً قبل أن

يقول وهو يبتسم بخبث :

- لو حدث وصادفك شخص عند ذهابك أو مجيئك، فقل له

إنك كنت عند بنت يُحنا.

أسقط في يدي، وكدت أصعق، كيف يمكنني قول هذا، لو حدث
وصادفت إنساناً في طريقي، فبنت يُحنا هذه مغتية معروفة بالمدينة
تحن إلى القرياء، وتضيف الغرياء، وكان إذا أراد أحدهم في البيعة
أن ينتقص من شأن الآخر أو يزدريه، يقول له، ليت لي بنتاً تقنيني
عنك، حتى ولو كانت بنت يُحنا.

خرجت متسللاً من البيعة بعد انتصاف الليل، وقد هالني أنني
وجدت الباب موارياً بالفعل دون أن يكون عنده أى إنسان، ثم إنني
أخذت أسير متسارع الخطى، وقد تملكى الخوف العظيم، بينما
كانت رؤوس الجبال تتراءى لى عن بعد وكأنها خلق شياطين مخيفة
تطل عليّ من عليائها على ضوء قمر شاحب تواريه غيوم قاتمة بين
الحين والحين، ثم وجدت نفسي أسير إلى جوار سور البيمارستان،
كما قال لى الأب ميخائيل، فشمعت بارتياح ورحت أترجم على الأب
توما الذى كان يدخل المرضى إلى ذلك المشفى بنفسه، ويدخل
المجذومين حمامه ويفسل شعورهم بيده مرة كل سنة، يعينه على ذلك
الشماسة والقيمون في البيعة، ثم إنى وصلت بعد حين إلى باب
القديس جاورجيوس، وهو أحد أبواب المدينة وقد بدا لى في هذه
اللحظات وكأنه قريب جداً من البحر؛ إذ كانت رائحة النسيم البحرى
تتسلل إلى أنفى بينما تلاطم الأمواج العنيف بيده كل صمت، فما أن
اقتربت من الباب وقد بلغ الخوف مبلغاً عظيماً من نفسي، حتى
وجدت رجلاً واقفاً، تبينت في ضوء القمر الشحيح ملابسه
الكهنوتية، فما إن رآنى حتى تقدم منى، فقلت له بصوت مرتعد
متعجل: القرنطة السوداء تهديك السلام يا سيدى، فرد على بصوت
جاف، خلت أنتى سمعته من قبل: وأنا أرد عليه سلامه كذلك، ثم

مضى، وقد سلمنى كيساً من المخمل دسسته فى ثيابى ومضى،
بينما وقع خطواته المنتظمة القوية يضرب الأرض وكأنه فارس من
الفرسان.

رحت أكرر صدى الصوت فى أذنى، كانت عرييته غريبة، وخيل
إلى أنه قال: " -أرت-، بدلاً من أرد، ظلمت أهجس بذلك، وقد أكلنى
فضول المعرفة من يكون ذلك الرجل؟ أخرجت الكيس من ثيابى
وتحسسته، هبدا لى وكأن بداخله رقاً ملفوفاً، توجست أكثر وأنا
أتساءل عما يكون قد كتب عليه. بينما كنت على وشك الاقتراب من
باب البيعة، تذكرت فجأة من يمكن أن يكون صاحب الصوت، وقفت
متسماً لحظات، وقد أجمتتى المفاجأة، وشعرت بخطورة الأمر فى
حال صدق حدسى.

قبل موت الأب توما بقليل " جاء إلى البيعة أب رومى قابله عدد
من آباء البيعة، ومنهم الأب ميخائيل، وقد كنت حاضراً وقت هذه
المقابلة، أصبّ شراب الخوخ للضيف الذى كان يتكلم العربية بلكنة
غريبة وقد قال كلاماً كثيراً عن الساراسينيين، وكان الأب توما
يجادله راداً عليه، وهو على حال شديدة من الغضب والرفض لما
يقول، فلما انقضّ اللقاء، وبقيت بعد ذلك فى المساء مع الأب توما،
سألته عن معنى الكلمة، وكنت أسمعها لأول مرة، فقال إنه يقصد
الإسماعيليين أو المسلمين أبناء إسماعيل وهاجر، المنحدرين عن
النبي إبراهيم، وقال إن الرجل هو مبموث البابا الرومى أريانوس
الثانى، وقد جاء بعد انعقاد مجمع فى مدينة بيلاد الفال تسمى
كليرمونت؛ بهدف حثّ أبناء يسوع فى بيعة القسيان على معاونة
الكنيسة الرومية والعسكر الرومى المعاند لها فى تخليص الأماكن

المقدسة من أيدي هؤلاء الساراسينيين.

إذن.. هو ذا ميخائيل يرأسل هؤلاء مرة أخرى. يا الله. هتفت
لنفسى وأنا أكاد لا أصدق بينما خطاى تتباطأ وأنا أهم بالاقتراب
من باب البيعة، وقد زایلنى كل خوف من الطريق ومخاطره، وبدأ
يداخلنى خوف من نوع آخر.

لقد قال الأب المرحوم توما، وقتها: إن ما يقوله ذلك الرجل، ما
هو إلا كلمة حق يراد بها باطل، فهؤلاء الروم لا ييغون إلا مصالحهم،
ولا يمينهم فى شيء الأماكن المسيحية المقدسة. وإنه، أى الأب توما،
رد عليه قائلاً: إن هذه الأماكن الطاهرة هى أمانة فى أيدي المسلمين،
وإن المسيحيين جميعاً يحجون إليها دون أية عقبات، ثم إن المسلمين
هم عرب كسائر السريان، وإن اختلفت ملتهم، وإن المسامحة ظلت
يديهم منذ أن تولوا أمور البلاد.

أيقنت أنتى هالك لا معالة ما دمت مع الأب ميخائيل، فهذا
الرجل فى حياتى فتاؤه، وفى فتائى حياته، لذلك بقيت بعد عودتى
إلى البيعة ساهراً لا يغمض لى جفن، أقلب الأمر على كل الوجوه،
وقد شعرت أننى كلما خرجت من نقرة، وقعت فى حفرة، فكنت
أخاف أن أفضى لأى مخلوق، بما فى داخلى؛ حتى لا ينقلب الأمر
ضدى، وأنا هنا لا آمن أحداً بعد وفاة الأب توما الذى كان يحنو
على ويعزنى كثيراً، لكن فجأة، هدانى الله إلى أن أبوح بأمرى
للشماسة رصفة.

كان السماح للنساء بالشمسنة من أكثر الأمور التى استرعت
انتباهى فى كنيسة أنطاكية؛ وقد علمت أن ذلك من المعهود فى هذه
الكنيسة، منذ قرونها الأولى؛ ووفقاً لرسالة بولس الرسول الأولى إلى

تيموثاوس، إذ قال: لا تكتب في عداد الأرمال إلا التي لها ستون سنة على الأقل ولم تتزوج إلا مرة واحدة، ويشهد لها بالأعمال الصالحة بأن تكون قد أحسنت تربية أولادها، وأضافت الغرياء، وغسلت أقدام القديسين، وأمدت المتضايقين، وسعت في كل عمل صالح. وكانت رصفة ضمن هاتيك الشماسات المنوط بهن معاونة الكهنة في تعميد النساء وتعليم الموعوظات، ومراقبة النساء المؤمنات في الفونايكيون، وهو مد النساء أثناء القداس الإلهي، وكذا تفقد المرضى والمصابين. وكانت رصفة، كما قالت لي مرة، ضمن الذين شملهن قانون يوستينانوس، فرحمها الرب وقبّل كشماسة وهي تحت الخمسين، بعد التزامها، كما نص القانون، بالمحافظة على الآداب والوقار، وهي المرأة المكلمة التكلّي؛ بسبب فقدّها أربعة من أبنائها دفعة واحدة بعد أن خرجوا إلى البحر للصيد والرزق، فابتلعت المياه قاربهم ولفظهم الموج جثة إثر جثة، وكانت رصفة تحنو عليّ كثيراً وكأني ولد لها، وذلك بعد أن أنقذتها يوم التعبد لتذكّار القديسة بريارة السنوي في الرابع من شهر كانون الأول، وكان يوم سرور وفرح والناس في غاية القبلة والحبور، وقد ارتدوا أفخر الحلل والثياب، وكثر منهم من يعلو على المهاري والبغلات، ثم كان أن توجهت الجموع مع الوالي والبطرك ورؤساء الدولة إلى هيكل القديسة كما جرت العادة، وكنت أسير مع الهيئة الكنسية خلف الشماسات، وفجأة اندفعت الناس إلى الكنيسة وراحوا يتسابقون؛ إذ صاح من صاح أن أيقونة القديسة تذرف الدموع من عينيها، فجرى الجميع محاولاً مشاهدة المعجزة والتيقن منها والتبرك بها، وكل منهم يسعى إلى الوصول قبل غيره، فسقطت جماعة من الناس وكانت منهم

الشماسة رصفة، فلما شاهدت ذلك رفعتها بسرعة ، وحلت بينها وبين أقدام الناس المتدافعة، والتي كان من الممكن أن تطأها وتدهسها.

ومنذ ذلك اليوم انعقدت مودقتا، وعرفت أنها طاهرة نقية مؤمنة، وكأنها قديسة بحق، وباتت تقضى إلى بالكثير من أحوال هذه الكتيبة، وذلك بلسان عريى بين، فأبوها، كما قالت لى، من قبائل يمانية الأصل تدعى الفساسنة، أما أمها فهي من سريان أنطاكية، وهكذا استقر أمرى، ومضيت إليها طالباً منها النصع والمشورة، عند أول فرصة وائتت في الصباح، فذهبت إليها بحجة أن الماء فى رأسى وصداعاً أخذاً يداهمانى، وأريد منها شيئاً لتسكين ذلك، وهذا ما قلته للأب ميخائيل، وحكى لها على وجه السرعة ما جرى لى بليلة الأمس، فقالت لى هامسة، وهى تتلفت يميناً وشمالاً:

- إياك أن تبوح لأى مخلوق بما قلته لى الآن. اسمع. نهايتك محتمة إن بقيت فى هذه البيعة، فهو سيتخلص منك إن عاجلاً أو آجلاً، لم يبق لك غير أمر واحد هنا.
قلت بلهفة:

- وما هو يا أمى المباركة ؟ أعينينى وليرحمك الرب، فقد أعيانى التفكير.

ثم إنها همست بما لم يكن يخطر لى على بال.
بقيت طول النهار أفكر فيما قالته لى الأم الشماسة رصفة، وأقلبه على كل وجه من الوجوه، لكنى أيقنت - فى النهاية - أنه لا بديل لى إلا ما قالتها، وهكذا ذهبت فى ظهيرة اليوم التالى إلى موضع الأب ديونيسيوس، رئيس البيعة، فلما مثلت بين يديه بعد أن

ضربت مطانيا وأنا مطاطئ الرأس، استجمعت كل ما بداخلى من
شجاعة، وقلت:

- أريد أن أعترف لك ياسيدى. لقد كذبت وليسامحنى الرب،
وقلت إننى من أهل بيعة قصر الشمع فى مصر العتيقة. هذا غير
صحيح يا أبى، فما أنا إلا فلاح فقير من أهل البشمور بالأراضى
الموحلة.

ورحت أشمّر عن ساعدى حتى كشفت عن وشم الأسد، لأدعم
قولى بأنى فلاح قرارى وعبد مسكين؛ ليصدقنى الرجل ويقنع بما
أقول.

استمع إليّ الأب ديونيسيوس، بروح هادئة كمن تعود على حدوث
مثل هذا، راح يفكر وقتاً متفرساً بوجهى، وبعد قليل قال ببرود
مشيراً إلى قتيمة:

-خذوه إلى الحبس حتى ننظر فى أمره.

كان عليّ أن أدفع ثمن كذبي ألماً ومراراً في سراديب حبس
انطاكية، بعد ذلك، ففى حبس كنيسة القسيان هذا، لا يشتهى المرء
إلا أمراً واحداً هو الموت، فلقد كان محبسى ضيقاً بقدر ثلاث أذرع
فى ذراعين، أشبه بجحر نحت فى الصخر أسفل الأرض، وهو لا
يتسع إلا لبقاء المرء جالماً القرفصاء، يتقمص بالكاد، فإذا كان من
المحظوظين المرضي عنهم، يترك وحيداً دون إنسان آخر يشاركه
الهواء الذى لا يدخل إلا عبر فتحات ضيقة متباعدة، ويبقى الحراس
بعيداً بعد إغلاق البوابة الحديدية للحبس، عند مبتدأ الطريق المؤدية
إليه، والتي هى سرداب طويل مظلم وشديد الاتواء والضيق. فلما
أدخلوني إلى الموضع المتحفّظ عليّ به، تركوا لى ماءً وإداماً من الخبز
الجاف والملح المخلوط بلب نوى المشمش المر، وقد علمت بعد ذلك
إنهم يضيفون ذلك إلى الملح درءاً لداء الزرب، ولزوم البقاء على قيد
الحياة.

إن أسوأ ما مرّ بهى خلال حياتى كلها كان حبس بيعة القسيان
هذا، فهو الهول الحاضر، والمذاب القاهر، والإيذاء المريع للروح
والجسد، وكنت طوال فترة حبسى أدعو الله أن يساعدنى على أمر

واحد هو ألا أذهل أو أجن، فالجنون لا بد أن يكون مأل من يحبس في هذا المكان مدة تطول، وكنت لذلك أحادث نفسي كثيراً، وأقرأ قرايات إيمانية متنوعة، وأستعيد مترنماً جانباً من التذكيات الجليلة التي كنا نردها في كتيستنا بقصر الشمع، ثم إنتى بدأت الأعاب نفسي ألمابا ابتكرتها، فأشكّل بأصابعي على الضوء الضعيف المنسكب من كوة السرداب حيوانات وطيوراً بأشكال طريفة أرى أشباحها على الحوائط الصخرية المحيطة بي، كما رحت أستدعي مشاهد طفولتي البعيدة ومناظر بلدتي البشمورية، خصوصاً عندما تبدأ شهور الصيف الحارة فتغلب مياه الفيضان العذبة على مياه البحر المالحة فتزخر الأنهر والقنوات بالطيار والأسماك، وسائر الكائنات الربانية من أهل هذه المياه، والمستوطنة فيها منذ القديم، فيبدو المكان وكأنه فردوس من الفرديس، ونعيم لا مثيل له في الدنيا، وقد تفتح البسنت الأبيض، وأظهر نبات البشتين العوام زهوره البنفسجية في كل مكان، وبدأ البرديّ بسيقانه الطوال وزهوره الداكنة هنا وهناك، فلا تشيع العين من نظر كل هذا، ولا تملّ الأذن كورس الطيار وهو يرتل مزقزقاً، صادحاً، مشقشقاً، شادياً بسحر الأصوات وأبدعها. كنت أغمض عيني، وأطير بروحي بعيداً عن حبس أنطاكية، وأحط بها على أرض وطني وبلدتي، فأدخل دروبها الضيقة، الحزينة، وأتشم ثوب أمي ممسكاً به، وأنظر أبي وهو يبذر الحب في الفيضان، وقد شمر ساعديه عن قميصه الأبيض الكتاني، ثم أنظر إخوتي أجمعين، مارية الكبرى التي ارتحلت مع نوتي ملكاني إلى بلاد الجريك ذات يوم، ولم نعد نسمع عنها شيئاً بعد ذلك، حتى أن أمي كانت تتدبها ندب الأموات منذ ذلك الحين، ثم أختي

الصغرى بسنت والتي كانت الأقرب إلى مهجتي من كل إخوتي، ولا اشتاق إلى أى منهم مهما حييت، قدر اشتياقي لها، وهى التى كانت تصغرنى بثلاثة أعوام، ولها من الجمال والحنان ما لا يوصف وما لا تنساه الروح، وقد انطبعت صورتها الأخيرة فى مخيلتي وقت عدم آمونة؛ إذ بدت كالمصعوقة، صامتة لا تتطق، وقد جحظت عينها كحيتى عنبر كبيرتين، تصلدتا بالمفاجأة والأسى. هكذا كنت أبقي وقتاً طويلاً مستعيداً بمخيلتي كل المناظر والحياة التى كانت وعشتها، ذات يوم هناك، فأحزن حيناً، وتنتعش روحى بها حيناً، فأهفو أن تعود عجلة الزمان إلى الوراء، وتأخذنى بدولابها إلى ما تبتغيه روحى وترقى به مشاعري، وكنت أفرح حيناً آخر؛ إذ تذكرت أن الحياة بها من مسرات الربّ وخلقه ما يرتفع بالمبد إلى السمو والصفاء، فأشكره على ما جاد به على عبیده، وتنتعش روحى بالأمل، فأفتح عيني لأواجه جدران الحبس الحجرية أمامي دون أن أخشاه، وأجدد قراياتي الإيمانية مرة أخرى، أو أصلى صلوات الشكر والحمد، وأكثر من طلب المغفرة لكل الذين عرفتهم وماتوا، وكل الذين أحببتهم وصعدوا إلى ملكوت السماء، وكنت كثيراً ما أردد بعضاً من المزامير الداودية، التى أحفظها عن ظهر قلب؛ حتى تتقوى نفسى ويثبت إيماني، ولن أنسى كم رددت :

إني ولو سرت في وادي الظلمات
لا أخاف سوءاً لأنك معي.
عصاك وعكازك يسكنان روعى.
تُعِدُّ مائدة أمامي تجاه مضايقي.
وبالزيت تطيب رأسي فتفيض كأسى.

ثم إننى كنت أحاول صرع الوقت، فأحاول تذكر ما فى نواحيننا
 البشمورية من أسماك وأطيّار، وأعدد أسماءها واحداً واحداً محاولاً
 استدعاء أشكالها وأجسامها، فعددت من الطيور: السلوى،
 النصطفى، الزرزور، الباز الرومى، الصقرى، الدبسى، البليل، السقاء،
 القمرى، الفاخت، التواج، الزريق، الهونى، الزاغ، الهدهد، الحسينى،
 الجرادى، الأبلق، الراهب، الحساف، البرين، السلسلة، دردارى،
 الشماس، البصيص، الأخضر، أبو الحفاء، الدورى، الزنجى،
 الأطروش، ابن السمان، ابن المرعة، الوطواط، الملاعقى. وفى ليلة
 عدت من أنواع الطير التى أعرفها ما يربو عن المائة، ونوعين بين
 صاوخ وشاد ونائح وهادل ومفرد وزاعق وناعق ومزقزق ومشقشق
 ومصفر ومصوصو، أما الأسماك فقد واسيت نفسى بها ذات مرة
 حتى عدت منها تسمة وسبعين نوعاً كانت: البورى، البلمو، البرو،
 اللبت، البلس، السكسا، الأران، الشموس، النسا، الطويار، اليقشمار،
 الأحناش، الانكليش، المعية، البنى، الأبليل، الفويص، الدونيس،
 المرتوس، الاسقلموس، النفط، الجبال، البلطى، الحجف، القلارية،
 الرخص، العبر، التون، اللت، القجاج، القروص، الكليس، الأكلس،
 الفراخ، القرقاج، الزليخ، اللاج، الأكلت، الماضى، الجلاء، السلاء،
 البرقش، الصد، البلك، المشط، القفا، السور، حوت، الحجر، البشين،
 الشربوت، النساس، الرعاد، الشعور، المحبرة، اللبس، السطور،
 الراسى، الريقن، اللبيس، الأبرميس، الأبونس، اللباء، العميان،
 المناقير، القلميديم، الحلوبة، الرقاص، القرندس، الجتر، هوكبارة،
 القبيج، المجزع الدليسى، الاحشباله، البسال الأبيض، الرقوق، أم
 عبيد، البلو، أم الإنسان، الإنسارية، اللجاء. وبقيت على هذى الحالة

لا أدري كم مرّة على من الوقت، ولم أعرف مبتداً الليل من مبتداً النهار، إذ كنت أبيت على ما أصبح، وقد اتصل زماني، ولم يعد لى من الإمكان مفارقة مكاني، فصرت كالعائش الميت، أو الميت الموجود الذى لا يحق له فعل الوجود، وصرت أغيب فى نويات لا أدري أهى حمى أم نوم؟ فلا أصحو إلا لشرب جرعة ماء، أو لازدراء كسرة إدم، ثم إنه حدث ذات صباح أن جاءنى الحراس وأخرجونى، فسرت بصعوبة أمامهم، بينما هم يدفعوننى دفعاً، وكان امتناعى عن الحركة والسير مدّة قد يتّس أوصالى، ويت كالمفلوج العاجز، وكان امتناعى عن النور والشمس كل هذا الوقت، قد جعل عيني لا تقويان على مواجهة سطوعها وإبهارها؛ إذ صرت فى فناء البيعة عابراً بينهم إلى موضع الحقام، فتركونى حيناً لأتحمم، وليسامح الله الأب ديونيسوس، إذ كانت رائحتى نتنة عفنة لكثرة مكوثى دون تطهّر ولا نظافة.

استقرّ الأمر على ترحيلى إلى بلد الخلافة بغداد، فأنّا أسير الخليفة، وطالما أنا لست من أهل البيع كما ظن الجميع هنا فى بيعة القسيان، فقد كان عليهم تسليمى مرة أخرى إلى عسكر الخليفة حتى أكون ببغداد ويجرى التصرف بى كما يشاؤون هناك.

سلّمت أمرى لله، فمهما سيكون لن يكون كما الذى كان، وما سوف يمر لن يعادل ما مر، وهكذا وجددتى أغادر فى صبيحة اليوم التالى بيعة القسيان، التى رأيت فيها ما لم أره من قبل؛ وذلك بعد أن مللت حاجياتى القليلة من ملابس وأشياء لا أهمية لها إلا لكونها أشياءتى.

خرجت عند الغروب مغادراً أنطاكية، وكان آخر عهدى بها وقت أن حكموا على شماسة شابة بالبيعة تسمى برسيس، أجحفت بالندى، وحادت عن السيرة الحسنة، وضبطت بجريمة الزنا مع رجل شماع ممن يزودون الكنيسة بالشمع، وكنت ضمن جماعة من الناس فى حراسة غير كبيرة، وتوجهوا بنا إلى بلدة أخرى من البلاد الشامية المؤدية إلى بغداد، وتسمى هذه البلدة حلب، فقطعنا المسافة إليها فى يوم وليلة، وكانت الطريق بين الكورتين عامرة لا خراب فيها، وقد زرع جلها بأنواع عدة من الخيرات والزروع والفلة، وكنا نبقى وقتاً فى بعض القرى التى تعترضنا، وهى فى جملتها ذات رياض مزهرة ومياه متفجرة، فيتركوننا لئلا نأكل شيئاً ويطعمون الخيول ويسقونها، وقد حدث أننا كنا قد جلسنا على طرف قلتر من الأرض لتستريح، وهو ما يحاكى الفدان والجريب وما إلى ذلك، فخرج إلينا بعض الفلاحين مسرعين، فلما شاهدونا وتعرفوا على عسكر الخليفة، نصحوهم بالمضى سريعاً، لأن هذا الموضع قريب من جبال يقال لها اللكام، وأن بها حصناً قديماً يشرف على بحيرة، يتخذها جماعة من الروم مقراً لهم، وهم قوم حبسوا أنفسهم على قتال المسلمين، ومنعوا

أنفسهم عن النكاح، فهم بين الرهبان والفرسان ويقال لهم الداوية، فسارع المسكر بجمعنا، ونهضنا لتعاود المسير مرة أخرى إلى مدينة حلب.

دخلنا حلب وهي مدينة مسورة بسور عظيم من الحجر الأسود، والقلعة عليه، وذلك من باب أنطاكية، وكان لحلب خندق عظيم وصل حفره إلى الماء، وفي وسطه مصانع للماء المعين.

كان بعض العسكر قد تركونا وذهبوا لشحنة المدينة لتسلم الخارجين عن الخليفة، وفي هذه الأثناء جاء من قال: إن تيناً قد ظهر منذ فترة بالمدينة، يقطر منارة وطول مفرط ينساب على الأرض يبلع كل حيوان يجده، ويخرج من فمه ناراً تحرق ما تلقاه من شجر أو نبات، واجتاز على بيوت أحرقها، والناس يهربون منه يميناً ويساراً حتى انساب قدر اثني عشر فرسخاً، فأغاث الله تعالى الخلق منه بسحابة نشأت ونزلت عليه فاحتملته، وكان قد لف ذنبه في كلب ورفعه والكلب يموى في الهواء والسحاب يمشى به، والناس ينظرون إليه إلى أن غاب عن الأعين، وقد قال الحاكي الذي حكى هذه الحكاية: رأيت الموضع الذي انساب فيه كأنه نهر.

فلما عاد العسكر إلينا، كانت معهم جماعة من الناس المرحلين إلى مقر الخلافة مثلي؛ وذلك بسبب أن والي المدينة قد أمر بإقصائهم عنها؛ لأن بعضهم، وهم من قرية تسمى هوت، قد اقتتلوا مع جماعة أخرى من قرية تسمى عين الجارة، وأن بين القريتين حجراً قائماً كالتخم، فما كان من أهل هوت إلا أن أوقفوا الحجر وطرحوه، فخرجت نساء عين جارة أجمعين متبرجات ظاهرات لا يعقلن على أنفسهن طالبات الفجور، ولا يستقبحن في الحال ما هن

عليه من غلبة الشهوة، إلى أن يتبادر الرجال إلى الحجر فيعيدونه إلى حالته الأولى فيتراجعن إلى بيوتهن، وقد عاد إليهن التمييز لقبيح ما كنَّ عليه من التبرج، فأمر الوالى بإقصاء الحجر والقبض على بعض من أهل هوته لأنهم لمصوص، وكانوا كثيراً ما يُسَخَّرُون الحجر لصالحهم ويلحقون العار بأهل عين جارة، وأن الوالى قد طلب من الخليفة ألا يعودوا إلى مواضعهم أبداً.

ثم إننا تخللنا المدينة متجهين إلى باب العراق فوجدت أن بها نهراً يقال له قويق، فلما مررنا بجانبه وقفنا قليلاً لأن واحداً من العسكر أراد إحضار سلحفاة من السلاحف التى تكثر به؛ وذلك للحصول على ذمها لأمه فى العراق، وقد قيل له إن التطلع به ينفع من وجع المفاصل. فلما تريتسا إذ بصوت عذب لصياد يأتى من الناحية الأخرى للنهر، يتصاعد وهو يشدو :

فلو دام الحب الوصال ولم يكن فراق ولا هجر لما اشتاق قويق سيل الفيث يأتى وينقضى ويأتى انسياقاً تارة ثم ينساق وقد لاحظتُ الناس فى الطرقات، والذين كانوا يتوقفون قليلاً لينظرونا، فوجدت أنهم من أحسن الناس وجوهاً، وأجساماً، والأغلب على ألوانهم الدرية، والحمرة، والسمرة، وعيونهم سود. وقد عجبت من كثرة حارات المدينة، ودورها، وجناينها، وحماماتها، وكذا رصانة البناء فيها، وحسن حجارتها، وتعدد أسواقها، والمعروض فيها من الخضر، والفاكهة، والزيت، والصابون، والأقمشة، وأنواع الفراء التى تعلق للمعرض على أبواب الدكاكين، وهى على هيئة حيواناتها كالسمور، والوشق، والفنك، والسنجاب، والثعلب، وسائر الوبير، أما سوق الرقيق، الذى مررنا به كذلك، فقد رأيت فيه أصنافاً من

الجرم، والترك، والروم، والحبش، ثم إننا أخرجنا من باب العراق قاصدين مدينة الخلافة بغداد.

كنت خلال الطريق لا ينقطع ذهني عن التفكير والتأمل، فأدركت أن السفر هو المسافة بين هنا وهناك، أو هو هنا التي ما أن تقبض عليها، حتى تفر منك إلى هناك، فأنت في برزخ مستديم، يستقدم التاريخ وينبذ الخرائط؛ لتهمم الروح في ماضيها وما كان، وتقبض على الكون في سياحات فريدة من التأمل والاستشفاف. وهكذا صرت، طوال الطريق، كلما خلوت إلى نفسي أفكر فيما كان من أمرى ببر مصر و أنطاكية، وأضعه تحت نور الشهاب الثاقب، ونجم التأمل الساطع، فأتوصل بعد لأي من الهجس والتمحيص إلى أن ما كنت أعتقده يقيناً، ما هو إلا ضرب من شك لا يشبع سريرة، وأن البدايات إنما هي بمثابة بدايات، وأن العقيدة الحق لا تتجلى وتكون إلا بالفعل المفعول، دون الكلمات ومعسول الترهات، وأن هناك من يتخذها مطية ورهينة؛ ليتمكن من أمور الدنيا وشهواتها، وليس كل من تلا كلمات الرب هو عامل بها، فهناك من يرتل الكلمات المقدسة، بينما هو يتلئل الدنانير المدنسة، وإنما القول الإيمانى يجب اقترانه بالفعل الإنسانى، وإلا كان غشاً وبهتاناً وتزويراً وإعمالاً في خداع الناس والهيمنة عليهم بالآيات المصدقة والطقوس المكرسة.

لقد كفرت - وليرحمنى الرب - خلال ولوجى في برزخ السؤال، بأمر ما، وتشككت فيما كنت أظن أنه لا يشك فيه أبداً، وبت أطرح علامات استفهام، لا أدري أهي من نتاج تعاطف شعورى بالألم والبؤس وقلة حيلتى ومشفقة السفر، أم هي من قبيل الجود الريانى والكشف الجوانى، وكان إلحاحى الدائم على: هل يحتاج خالق القطر،

والشجر، والسحاب، والشعر، وصنوف الطير، والحيوان، وسائر
أجفاس بنى الإنسان، وما على البر، وداخل جوف البحر - إلى كل
هذه التواقيع العوارض من التيجان والطليسانات والمذهبات
المقنصات، والعمارات كيدل على قدرته؟ إن أى جبل قد خلقه -
مما خلق - لا يضارعه مهما كانت عظمتها بناية من الأبنية أو عمارة
بيعة من البيع. فالرب جليل مرتفع عن كل هذا فى أعماله وآيات
قوته وأفضاله، وهو العزيز عن مصنوع موضوع بيد عبد من عباده.

حَمَارٌ وَصَفَّارٌ وَخَضْرَاءُ وَسَوَادٌ مِنَ الْأَرْضِ، قُدِّرَ لى اجتيازه مع
تلال من الدهشة والعجب وأنا أعبر القرى، والبلاد، والصحراوات
مرتجلاً فى الطريق إلى المدينة المدورة المسماة بغداد. إنها المدينة
التي ظلت تتراءى فى خاطرى كحلم شيد من ضبابات التخيل
وتهويمات التكهن، وقد رسمتها بمخيلتى من فسيغساء الأماكن
وقفاصيل العوالم التي شهدتها وخبرتها، وعلى الرغم من مشقة
الترحال والمفر، وعبودية الأسر ومرارته، فإن تشوقى لبغداد كان
يتزايد كلما غدينا المسير وقطعنا الطريق بعد الطريق، فما أجمل أن
تنتهى رؤية مدينة، وتحلم بأنك سوف تعانيتها معانيتها البصر وتلجها
ولوجاً بالقدم، بمد أن شيدتها بداخلك لبنة لبنة من أوهامك عن
للدن والبلدان فى العالم المضطرب والمتور بالقسوة والعنف والصراع
دوماً.

كانت قد مرت علينا فى الطريق أحداث كثيرة، لكنها تضاءلت
وتصاغرت جميعها إلى جانب ما رأينا عند مرورنا بصحراء
الصحراوات المحيطة ببعض القرى والتي يتوجب على التجار
وقوافلهم اجتيازها خروجاً أو دخولاً إلى بغداد، فقد تصاعدت إلى

أنفى وأنوف كل الذين كنت معهم ربح ننتة وجيف، فظننا أنها من بقايا فريسة لوحش من الوحوش، وقد تعفنت وتجيفت بفعل سخونة الشمس وشدة حرارتها، لكن، وبينما نحن نتأفف ونشمئز من ذلك، إذ بنا نسمع أنينا موجعاً يمزق سمعه القلوب، فبادرنا إلى موضعه، فهالنا ما رآته عيوننا، فقد كان على الأرض رجل موثق يتأوه من فرط الآمه، جاحظ العينين وقد خرج لسانه مورماً مقدداً مسوداً من فمه، بينما آلاف الديدان تسعى مسرلة جسده وكأنها ثوب يقطيه، فلما تشجع بعضنا، واقترب أكثر وجد أن الرجل مكمن في ثية الخراف، ومربوط عليه باللبد والحبل بإحكام، ويبدو أنه ملقى منذ زمن في الشمس الحامية، فاستحالت اللية بعد حين إلى ديدان أخذت تلتهم جسم ذلك التمس بينما هو على قيد الحياة، وقد حكى لنا واحد من الحراس ذلك، فلم آتمالك نفسى ورحت أفرغ ما بجوفى وانتصب انتحايأ شديداً، وقد أصابتى نوبة من الألم، لم أعد قادراً معها على الإتيان بأى فعل أو حركة، خصوصاً وأن بعض الحراس سارع ليفك الرجل من أسره، لكن مُقدم الحرس منعه، لأنه لم يمد منه رجاء، فقد أصاب الدود أكثر من موضع في لحمه، وصار موشكاً على التلف والفناء، وخشى أن يصيبنا منه مرض أو آفة إن اقتربنا منه أكثر أو حاولنا مساعدته، ومضى بنا مسرعاً، تاركين المسكين لمصيره المؤلم. فلما اجتزنا فرسخاً أو فرسخين وجدنا بعض الناس يسألوننا عن موضع رجل مُقيد ومتروك في الصحراء، قالوا إنهم يبحثون عنه منذ عدة أيام دون جدوى، فأرشدتهم مُقدم الحرس إلى موضعه الذى كنا توقفنا عنده، وسألهم عما كان من أمره، فقالوا: إنه تاجر من التجار، قيل إنه خان بعضاً ممن كانوا معه بالقفلة

وسرقهم، فعاقبوه بعقاب قوم يقال لهم الإيلخانيون وهم من القساة
الغلاظ المتفنتين في تعذيب أعدائهم وضحاياهم، ففعل التجار
بالرجل ما يفعله هؤلاء الإيلخانيون بأعدائهم، وزاد هؤلاء بأن شطروا
صبياً كان للسارق، إلى نصفين، من باب الانتقام والتشفى، ودون أن
تأخذهم به رحمة ولا شفقة.

كان ذلك الأمر، قد أصابني طوال الطريق، بعد ذلك، بعد من
التبدل وفقدان الشعور، وقد بُهت لكل هذه القسوة، وهذا القدر من
العنف وشهوة الانتقام، وفي لحظة تمنيت الموت، ويذا لي أنه الواحة
الممكنة الوحيدة، بعد تيهي الممتد في بيداء هذه الدنيا المقفرة، وكان
شموري بذلك يتماسك، ويتكثف، كلما حثونا على الإسراع والنشاط في
المسير حتى نجتاز المسافة إلى مدينة الخلافة في أقل وقت ممكن.

ثم إنه لاحظت لنا بعد زمن قباب وأبنية، كأنما صُبَّت في قالب،
وكأنما أفرغت إقراغاً، وكان بعض العسكر قد أخذ يطلق صيحات
الفرح، ويلغط بمساعدة عن وصولنا واقتراب بلوغنا أبواب المدينة
المقيبة، وقد ظهرت بينها قبة عظيمة خضراء اللون عليها صنم على
صورة فارس في يده رمح نيهني إليه قول واحد من العسكر ونحن
نتقدم بالمسير، إذ قال:

- انظروا. رمح الفارس يتجه نحو الشرق. لعل الخوارج
سيخرجون من هذه الناحية كما يقال.
ضحك آخر بسخرية وعلق:

- أتصدق هذه الترهات؟ إنها خرافة ولا أكثر أن يخرج خارج
على الخليفة من جهة الرمح. سر و أنت ساكت؛ خلينا نصل وننهى
مهمتنا بسلام.

بدا لى سور المدينة، وقد اقتربنا، عظيماً معتداً على نحو لم
أره ولم أعهده فى أية مدينة أخرى كنت قد شاهدها من قبل،
سواء فى بر مصر أو فى بلاد غريتى، وكان السور مدوراً يحيط
بالمدينة دائر ما يدور، وبالتخمين، فإن ارتفاعه إلى السماء، قد
يزيد عن خمس وثلاثين ذراعاً، وبدت أبراجه بسمك قد يكون
خمس أذرع، وكانت على السور شرف، فلما اقتربنا من ذلك السور
اقترب المماينة والتدقيق استبان لى أبواب عديدة فيه، ثم إنهم
أوقفونا عند باب قيل له باب الشام الأول، فوجدت أن للباب هذا
بابين بينهما دهليز ورحبة يؤدى إلى الفيصل الدائر بين السورين،
ويدا لى أن الأول باب الفيصل، والثانى باب المدينة، فلما ولجناه،
بعد إذن الحراس، إلى دهليز أزج معقود بالأجر والجص، وجدت
على الأزج مجلساً له درجة على السور، يُرتقى منها إليه، وعلى
هذا المجلس قبة عظيمة ذاهبة فى السماء، سُمكها، قد يكون،
خمس ذراعاً مزخرفة، وكانت هناك قباب أخرى على السور،
وهى التى كانت قد استبان لى لنا من بُعد قيل ولوجنا إلى المدينة، ثم
إنهم ساقونا عبر شوارع المدينة إلى قصر الخليفة، فهالنى وأخذت
بما وجدت عليه العامة فى الأسواق والشوارع وأسطح المنازل،
فوقف العسكر الذين جليونى مع بعض الأسرى الآخرين، يتساءلون
، وقد أخذوا بما أخذت به من ازدحام الناس حتى فى الدكاكين
والشرف، فقيل لهم: إن الخليفة أذن بدخول رسول الروم والجميع
ينتظر وقت مرور موكبه قادماً من دار يقال لها دار صاعد، وقد
مكث بها شهرين لا يؤذن له بالمثل بين يدي الخليفة، وقال من
أخبر العسكر بذلك إن كل صاحب دكان أو غُرُفة مُشرفة على

مشهد خروج رسول الروم إلى قصر الخليفة، قد أكرى ما لديه
بدرهم كثيرة، وأن في مجلة صارت المشذعات والطيارات
والزلات والمسيرات بأفضل زينة وأفضل ترتيب وتعبئة.
ثم إنهم ساروا بنا، فغيرنا أسواقاً وحمامات وأرياضاً عديدة حتى
أوصلونا إلى قصر الخليفة الملاصق لجامع جميل، وقيل أن يدخلونا
جاء رئيس، قد يكون مقدم الدرك، وظل يجادلهم في شأنى مثلما
كان يحدث دائماً في كل مرة يجرى تسليمي فيها، ثم إنه، وبعد كلام
كثير، استقر الأمر على وضعي في الوقايد بمطبخ الخليفة.

لا أدري أكنت محظوظاً لأننى وصلت إلى قصر الخليفة فى الوقت الذى كان فيه الجميع مشغولين باستقبال رسول صاحب الروم، فقررُوا سريماً إلحاقى بالوقايد، فلم أُنْع، أو أوضع فى حبس من الحبوس.. أم أن ذلك كان بسبب درايتى بالوقايد من قبل، أثناء ترحيلى من مصر إلى أنطاكية، فى الحراقة، وعدم انتفاعهم بى على أى وجه من الوجوه إذا هم باعونى؛ وذلك بسبب ضعف بنيتى واعتلال صحتى؟. على أية حال، لقد قدر الله لى أمراً كان مكتوباً، فقد عبروا بى ساحة القصر، بينما كان الجميع منهمكاً بفرش المكان بالفروش الجميلة، وتزيينه بالآلات الجليلة، وكان الحجاب، ومن خلفهم، والحواشى آخذين بالانتظام فى طبقاتهم على الأبواب، والدهاليز، والممرات، والمخترقات، والصحون، والمجالس، ويقى الجند واقفين صفين بالثياب الحسنة، وتحتهم الدواب بمراكب الذهب، والفضة، وبين أيديهم الجنائب، على مثل هذه الصورة، وقد أظهروا العدد المكسبة والأسلحة المختلفة ويعددهم الفُلمان الحجرية، والخدم الخواص الدارية والبرانية بالبزة الرائعة والسيوف، والمناطق المُحلاة.

ثم إنهم أدخلوني بصحبة واحد من العسكر من باب قصى فى الساحة يفضى إلى مطبخ الخليفة، ومهما وصفت فلسوف أظل مقصراً، عاجزاً عن وصف ما رأيت؛ إذ إنتى، بمجرد أن تخطيت هذا الباب، وجدت نفسى فى فناء واسع، محاط دایر ما يدور بفرف كثيرة، بينما عدد كبير من فراخ الطاووس، والبطل، والإوز، والديوك الرومية تجرى هنا وهناك، ثم إننا دخلنا إحدى هذه الغرف فوجدت أنها كبيرة واسعة تفضى إلى غرفة أخرى، استبان من بابها أكداًس من خشب وفحم حملت وتراصت على بعضها البعض بترتيب ونظام، أما الغرفة الأولى فكانت غرفة الأفران، وقد توضع مجموعة من بيوت النار إلى جوار بعضها، فلما عدتها وجدت أنها عشرة، وكان عليها رجال وغلمان يعملون بهمة ونشاط، والسخام يطفى حيطانها العالية ويحيل لونها إلى السواد، ثم إن الجندى الذى أنا تبعيته نادى على رجل ناعثاً إياه بالريس حسين، وسرعان ما جاء رجل ضخيم الجثة، فى عينيه حدة وقوة تأخذ النفس، وتسيطر عليها، فحيا رئيس العسكر، فقال له:

- هذا أمير الخليفة، هو قبلى مصرى، ستكون ملتزماً به منذ الآن فصاعداً، ولسوف يكون تحت إمرتك فى الوقايد، وكل ما يخضعه ستسأل عنه على أية حال.

ردّ الريس حسين بهدوء:

- أمرك يا سيدى.

ثم إنه اصطحبنى إلى موضع بغرفة الحطب والفحم، فأدركت أنها واسعة، أقرب إلى الخان الواسع منها إلى الغرفة المحدودة. قال:

- سوف يكون مستقرک ومنامك هنا، عندما تنتهى نوبة عملك

كل يوم. ستمعمل معي في البداية خلال نوبة الليل، ثم تمام سويعات بعد طلوع الفجر تبدأ بعدها في التهيؤ حتى وقت الغروب، وإياك ومخالفتي في أمر من الأمور. هلاً قلت لي ما اسمك؟
قلت وأنا أزدرد ريقى، بينما مرارة تتصاعد إلى حلقى:
- بدير. بدير يا سيدي.

وبينما كنت أردّ عليه؛ إذ دخل علينا واحد من خدام القصر، وصرخ:

- هيا يا حسين، هات مجامر البخور، وتعال لتشرف عليها بنفسك، ستبقى حاملاً المجمرة الكبيرة أثناء طواف رسول الروم بالقصر، اغتسل سريعاً وهالك بزة جديدة لترتديها.

- نعم . نعم . في غمضة عين إن شاء الله ساكون جاهزاً.
لو سئلت ذات يوم عمّن آمنّ له في هذه الدنيا بعد الله العليّ القدير، لقلت وكلّي يقين، حبيبتي وقرّة عيني ثاونا أولاً، ثم سيدي صاحب الفضل الذي لا أنكره أبداً مهما حييت، الحسين بن فالح المراغي، والذي وفد إلى بغداد من بلدة من أعمال الخلافة تدعى مراغة، فثاونا هو الذي عطف على نفسي بالمودة والرحمة، وأرشدني إلى كثير مما كنت أجهله قبل ذلك، وكان لي بمثابة الأب والأهل، والنديم الصديق، والمعين الصبور على عذابات روعي وأوقات يأسى وقتوطي، ثم هو الذي ثبتّ نفسي على الإيمان، وأمدني بكل محبة وحنو. أما الحسين بن فالح المراغي، فامتناني له هو امتنان الفارق في جبّ عميق لمن أخرجه إلى الحياة مرة أخرى، وهو ذاك الذي ساعدني على البصر بعد عمّي، والنطق بعد خرس، والسمع بعد صمم.
كنت كلما عقدت أوجهاً للشبه والخلاف بينهما، تعجبتُ من

نفسى، فما يجمعهما قليل نادر، وما يباعد بينهما كثير فادح، لكنى كنت أدرك فى النهاية أن لديهما الجوهر ذاته، وإن كان قد تموّه واختفى بالخارجيات الشكلانيات، وكنت أدرك أن هذا الجوهر هو الذى جذبنى إليهما، وعلقتى بهما تعلق النجوم بالسماوات، فالرجلان بداخلهما ما يسمو على هذى الحياة، فهما فيها وليسا فيها، وهما العائنان كل ظاهر بارق، المهمومان بكل ما هو داخل باطن، بل هما يدركان عبث الدنيا ولهو الوجود، فلا يهتمان لعبوسه أو يفتران بسطوة عروشه، وهما فى بعض من هيئات الزمن الشاغلة، فهذا فى بيعة وكيسة، وهذا فى قصر الخليفة، لكن لا هذا ولا ذاك يتكالب أو يصطرع على ما يتكالب ويصطرع عليه العاملون فى مثل هذى الهيئات.

كان معاشنا ومبيتنا نحن الفحامين والوقادين فى خزانة الحطب والفحم، وكان عملنا أمام بيوت النار والمواقد لا ينقطع؛ لأن العمل بالمطعم لا يتوقف أثناء النهار أو الليل، وإعداد الطعوم المذبة، والمالحة، والدسمة، والحلوة، والحامضة، والمرّة، والقابضة، والحريفة لا يتوقف أبداً، وكان جل العاملين فى الوقايد، إما من الأسرى الذين لا رجاء فيهم يبيع أو متعة مثلى، أو من أولئك الذين حُكم عليهم لأمر من الأمور لأزمة طويلة، فكان العمل فى الوقايد هو قضاء لعقوبتهم، ويستفاد به للصرف على قوتهم بتشغيل طاقة جسومهم.

أما الحسين بن فالح فقد ساقه قدره للعمل فى الوقايد، فهو لم يكن أسيراً، ولا مذنّباً مثل الباقين، لكنه نشأ وترى فى مطبخ الخليفة، ولم يكن يعرف له فى الدنيا بيتاً ولا وطناً غيره، فلقد تربى وعاش جلّ عمره فى هذا الموضع، ويقال إنه لم يعرف له أباً أبداً،

جاءت أمه نازحة من بلدتها البعيدة إلى مدينة الخلافة ومعها الحسين طفلاً رضيعاً، ثم ظلت تقعات زماً من بيع خبز التور في أسواق المدينة، فاشتهرت بصنفته وإجادتها له، حتى لقبت بين العوام بست التور، فلما ذاع صيتها جلبوها للعمل في مطبخ الخليفة، وقيل إن والد الخليفة الحالى صار لا يأكل خبزاً إلا من عمل يديها، وإنها كانت تصنع له كل يوم ما يزيد عن مدين من القمح وهو يُعد من الشيء الكثير.

وهكذا تربى الحسين طفلاً يجرى ويلعب بين أقدام الطباخين، والوقادين، وكلّ العاملين في المطبخ من خدم وعبيد، وظل هائئ العيش حتى وافى الأجل أمه ذات يوم فتيتم بعد أن ماتت بعلة الفواق، وكانت هذه العلة قد استشرت وتمادت تمادياً كبيراً في الناس خلال سنة من السنين، وراح ضحيتها خلق كثير لا يُحصى عددهم، فلما راحت، أشفق الناس ممن يعملون في المطبخ عليه واستبقوه بينهم، وصيروه وكأنه واحد من عيالهم، فتمهدوه بالرعاية والرياسة حتى شب، فعمل في الوقايد من يومه، وقد كان مولماً لأمر لا يعرفه أحد بالنظر إلى النار واللعب بها، ثم إنه حذق في هذا الكار، حتى صار المعلم الأكبر المختص فيه، وكنت أتعجب في بداية الأمر من نمت الحسين بالمعلم، وأظن أن ذلك ضرب من ضروب التهويل والمبالغة، لكنى، وبمرور الوقت، بعد أن خبرت عمل وقايد الطبخ، أدركت أنه يحتاج إلى مهارة، وخطارة، وحس، وذوق، وعلو في موهبة التمييز، والتقدير، والموايعة، والتخمين؛ وذلك في اختبار درجة النار، وشدة اللهب، ومناسبتها لكل نوع من أنواع المأكول والمطبوخ، فالساذج منها قد يفسد نوعاً من الطبخ وقد يحسن غيره، فما

يناسب الخشكتانج المصنوع من دقيق السميد والسكر واللوز المقشر المطحون، المبتوث بالكافور وماء الورد قد لا يناسب الأسفيداجة الخضراء، وما يستلزم السفدية قد لا ينفع الفالوج، وكان تنوع الطعوم وتعددتها يحتاج إلى تنبه وتيقظ بالفين من العامل في الوقايد، فكل يوم كانت ترد للطهي أصناف غير التي كانت في اليوم الذي قبله، وقد حدث أن عدت عدد القدور الكبار التي حوت السكجات، والحنطيات، والسلاقات فكانت أكثر من عشرين قدراً من الفخار عدا المتوسطة، وعدا قدور النحاس، وقلاليات الطبايح، وكان أن أنضجنا يومها أهلاماً من لحوم البقر وإحبارية سمك، ومأمونية، وجواذب الدجاج المعمولة من الأرز والخبز تارة، ومن السكر والأرز واللحم تارة أخرى، ومن الحلو مخ معمول بالسكر المعقود والعسل، وبهطة أرز ولبن وسمن وعسل، إضافة إلى صنوف من الخبز كالخبز الإفرنجي المسمى أفلاعموني، والخبز الفرني المرقد، وخبز القناوى، والخبز الماوى، والخبز المجرى. وكنت أجدنى بمرور الوقت مشدوداً إلى الحسين بن فالح، على رغم أننى عند بداية عملى معه توجّست منه، ولم أقبل عليه، فقد كان غشوماً عنيفاً لا يفتأ يأمر وينهى ويزجر، على نحو به خشونة وفظاظة، حتى إننى عندما عاد فى مساء يوم استقبال رسول الروم، وحكى لنا - نحن الوقادين - ما رآه أثناء مروره حاملاً المجرمة ضمن الموكب، لم أنبئ بيئت شفة، وآثرت السكوت، والتلذذ بأطاييب الطعام الذى قدّموه لنا من بقايا الوليمة العظيمة والسماط المهول الذى مدّ لرسول الروم، ولقد حكى الحسين وقتها عمّا لا يمكن أن يصدّق ولا يُدرك بعقل عن موكب هذا الرسول، وما بُذل فى سبيله بالقصر؛ لإظهار عظمة

خليفة المسلمين ومدى قوته وجبروته، فقال: إن الخليفة رسم أن يطاف بمبعوثى ملك الروم، وكانا شيخاً وشاباً، فى جميع أنحاء القصر بعد إخراج العسكر جميعاً منه، ولم يُبقَ فيه إلا الخدم والحجاب والفلمان السودان، وعددهم سبعة آلاف خادم، منهم أربعة آلاف من البيض وثلاثة آلاف من السود، أما الحجاب فزادوا عن سبع مئة حاجب.

وفُتِحت الخزائن للموفدين، والآلات فيها مرتبة، كما يُفعل لخزائن العرائس، وقد عُلقت الستور، ونُظم جَواهر الخلافة فى قلايات على دُرُج قد غشيت بالديباج الأسود.

فلما دخل الرسول إلى دار الشجرة ورآها، كثر تعجبه فيها، وكانت شجرة من الفضة وزنها قد يزيد على خمس مئة ألف درهم، عليها أطيار مُصنوعة من الفضة، تصفر بحركات قد جعلت لها، فكان تعجب الرسول من ذلك أكثر من تعجبه من جميع ما شاهده.

وكانت الستور الديباج الموشاة بالطرز المذهبة الجليلة المصورة بالجامات، والفيلة، والخيول، والحبال، والسباع، والطرود، والستور الكبار الصنعانية، والأرمنية، والبهنسية، السواذج، والمنقوشة، والديبكية المطرزة تبلغ الآلاف من حيث العدد. وكذا كانت البسطة والنخاخ الجهرمية، والدار بجردية، والدورقية فى الممرات والصحن التى وطأ عليها القواد، ورسل صاحب الروم، سوى ما فى المقاصير من الأنماط: الطبرى والديبكي التى لحقها النظر دون الدوس.

وعلى الرغم من أننى أثناء ذلك كنت ما أزال متحفظاً تجاه الحسين بن فالح، إلا أننى شعرت بتبسطه وتلاطفه مع صبيانه ومن هم أدنى منه فى عمل الوقايد، ولم يكن يغضب منهم حتى حين نعمته

أحدهم بالمبالغة والكذب، بينما كان يروى أنبهار رسولى ملك الروم بكل ما شاهداه خصوصاً لما أدخلوا إلى الدار المسماة بخان الخيل، وهى دار، كما قال، أكثرها أروقة بأساطين رخام، وبها من الجانب الأيمن خمسمائة فرس، عليها خمسمائة مركب، ذهباً وفضة بغير أغشية، ومن الجانب الأيسر خمسمائة فرس، على كل منها جلال من الديباج بالبراقع الطوال، وكل فرس فى يد شاكرى بالبزة الجميلة، ثم أدخلوا من هذه الدار إلى الممرات والدهاليز المتصلة بغير الوحش، وكان فى هذه الدار من أصناف الوحش التى أخرجت إليها من الحير قطمان - كما قال - تقترب من الناس وتتشممهم وتاكل من أيديهم. ثم أخرجوا إلى دار فيها مئة أسد: خمسون يمنة، وخمسون يسرة، كل سبع منها فى يد سباع، وفى رؤوسها وأعناقها السلاسل والحديد.

ويملازمتى للحسين الوقت الكثير خلال عملى معه فى نوبات الليل، وجددتى أنجذب إليه شيئاً فشيئاً، ولم أكن قد افتهمت لماذا يبقى عاملاً ساهراً طوال ذلك الوقت وهو الرئيس المعلم الذى يعمل الجميع تحت إمرته، ولا تدخل فحمة أو حطبة إلى بيت النار إلا بإذنه، لكننى بعد حين أدركت أن الخليفة يسهر عادة أثناء الليل حيث تجلب له المفتيات والقيان ويتنادم معه الأفاضل من أهل العلم والمُتَار، وأصحاب المغانى من المبيد والجوارى الحسان، وخلال ذلك تقدم له أطايب الأطعمة وكل مفتخر من الأشرية، وما نحو ذلك من النوادر المجلوبة من كل صقع من أصقاع الخلافة، لذلك يبقى الحسين ساهراً على ما تحتاجه سُفرة الخلافة وصاحبها من مطالب وماكل تحتاج الحرارة والإنضاج.

وفى ذات مرة، وبينما نحن جالسان أمام الوقايد بمفرديننا، الحسين وأنا، إذ كان أقرانى من تبعيته قد خلدوا إلى النوم، وإذا بالرجل الذى كنت أظنه غليظ القلب، يشرع فى الدندنة والفناء بصوت حساس شجى، ووجدت من أظنه خشناً غشوماً يرق ويلين وهو يذهب بالفناء من مذهب إلى مذهب، بسلامة وطلاوة، وكأنه طارب قدير، فلما وصل بفناؤه إلى الحد الذى قال فيه:

أَلَا رَبُّ هَمْ يُنْعِ النَّوْمَ دَوْتَهُ أَقَامَ كَبُضَ الرَّاحَتَيْنِ عَلَى الْجَمْرِ
بَسَطَتْ لَهُ وَجْهِي لِأَكْبَتِ حَاسِدًا وَأَبْدَيْتُ عَنْ نَابِ ضُحُوكٍ وَعَنْ ثَغْرِ
وَشَوْقٍ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ فِي الْحَشَا مَلَكْتُ عَلَيْهِ طَاعَةَ الدَّمْعِ أَنْ يَجْرَى
وَجَدْتَنِي لَا أَتَمَالِكُ نَفْسِي وَقَدْ هَزَّتْنِي الْكَلِمَاتُ وَأَسْكِرْتَنِي
النِّفَمَاتُ، وَحَلَّقَتْ بِي الْمَعَانِي، فَتَرَكْتُ لِرُوحِي الْعَنَانَ وَرَحْتَ أَبْيَ
وَأَنْتَحَبَ حَتَّى أَخْرَجْتَ مَا حَبَسْتَهُ فِي قَيْعَانِ نَفْسِي مِنْ أَلَمٍ وَمَرَارٍ،
وَقَدْ أَصْبَحْتَ دُونَ الْقُدْرَةِ عَلَى ضَيْطِ النَّفْسِ وَالْإِصْطِبَارِ.

فلما وجدنى الحسين باكياً ترك ما بيده، وكان يراقب عكيفة قد اشتهاها الخليفة وطلبها خصيصاً فى هذه الليلة، ثم إنه التفت إلى ويدا مدهوشاً وقد فاجأه نحيبى، وسرعان ما تحرك نحوى وراح يُرَبِّعُ عَلَى كَتْفِي وَكَأَنَّهُ يَفْكُرُ فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ، ثُمَّ أَبْرَزَ مِنْ جَيْبِهِ لَقِيْقَةً صَغِيرَةً، أَخْرَجَ مِنْهَا كَرِيَّةَ ذَاتِ لَوْنٍ أَخْضَرَ مَكْتُومٍ، طَلَبَ مِنْى ابْتِلَاعَهَا، فَلَمَّا تَرَاوَجْتَ مَتَسَائِلًا عَنْ كُنْهَهَا، وَقَدْ تَمَنَعْتَ وَرَفَضْتَ تَذَوُّقَ مَا لَمْ أَعْرِفْهُ وَأَخْبِرْهُ، قَالَ بِجَدٍ :

- ابْتَلَعُهَا وَلَا تَخْضُ، فَإِنَّهَا سَوْفَ تَعِينُكَ وَتَرِيحُكَ كَثِيرًا مِمَّا أَنْتَ فِيهِ، إِنَّهَا حَشِيْشَةُ الصَّقَرَاءِ يَا بَنِي، وَمَا أَدْرَاكَ مَا حَشِيْشَةُ الْفُقَرَاءِ؟
أَلَمْ تَسْمَعْ مِنْ قَالِ فِيهَا :

دع الخمر واشرب من مُدَامَةِ حَبِيرِ مَعْتَقَةٌ خَضِرَاءُ لَوْنُ الزَّبْرِجَدِ
هي البكرُ لَمْ تُتَكَّجْ بِمَاءِ سَحَابَةٍ وَلَا عُصِرَتْ بِالرَّجْلِ يَوْمًا وَلَا الْيَدِ
وَلَا عَبَثَ الْقَسِيمُ يَوْمًا بِكَاسِهَا وَلَا قَرَّبُوا مِنْ دَنِّهَا نَفْسُ مَلْجِدِ
وَلَا أَثَبَتِ النِّعْمَانُ تَجْجِيمَ عَيْنِهَا فَخُذْهَا بَعْدَ مَشْرِقِي مُهَنْدِ
وَفِيهَا مَعَانٍ لَيْسَ لِلْخَمْرِ مِثْلُهَا فَلَا تَسْمَعْ فِيهَا كَلَامَ الْمُفْنَدِ
سَتَبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ يَزُودِ
فَلَمَّا سَمِعْتَ مَا قَالَ، وَكُنْتَ لَمْ أَفْتَهُمْ إِلَّا بَعْضَهُ لِقُصُورِ عَرِيَّتِي حَتَّى
ذَلِكَ الْوَقْتُ، زَادَ تَرَدُّدِي، لَكِنَّهُ ثَبَتَ عَيْنِيهِ، فِي إِصْرَارِ بَعِينِي، وَكُنْتُ مَا
أَزَالُ قَانِطًا وَرُوحِي فَاقِدَةٌ لِكُلِّ هِمَّةٍ وَفِي أَسْفَلِ سَافِلِينَ، فَمَدَدْتُ يَدِي
إِلَى مَا قَدِمَهُ لِي الْحُسَيْنُ، وَقَدْ تَمَنَيْتُ أَنْ يَكُونَ سَمًا يَفْنِيَنِي وَيَأْتِي عَلَيَّ،
فَأَمُوتَ وَأَسْتَرْجِعَ مِنْ عَذَابَاتِ هَذِي الدُّنْيَا، ثُمَّ إِنِّي ابْتَلَمْتُ الْكَرْبَةَ
وَاسْتَمْتَعْتُ عَلَى ذَلِكَ بَشْرِيَّةَ مَاءٍ حَارٍّ كَمَا أَمَرَنِي، بَيْنَمَا هُوَ يَنْظُرُ إِلَيَّ
مَتَأَمِّلًا إِيَّايَ، فَمَا لَبِثْتُ إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى وَجَدْتُ رُوحِي قَدْ هَدَأَتْ،
وَشُمُورِي قَدْ رَاقَ وَشَفَّتْ، وَشَمَلَنِي صَفَاءُ بَرَوَاقٍ، بَيْنَمَا لَهَيْبِ الْجَمْرَاتِ
تَشْتَدُّ حِمَارَتُهُ، وَتَسْتَحْسِنُ عَيْنِي مَنَظَرَهُ وَحِلَاوَتَهُ، فَلَمَّا رَأَى الْحُسَيْنُ
عَلَى هَذِي الْحَالِ، ضَحَكَ وَرَاحَ يُرِيَّتُ عَلَيَّ، ثُمَّ أَخَذَ يَفْنِي مَرَّةً أُخْرَى،
وَيَقُولُ:

وَخَضِرَاءُ بَلْ لَا تَفْعَلِ الْخَمْرُ فَعْلَهَا لَهَا وَثَبَاتٌ فِي الْحَشَا وَثَبَاتُ
تَوْجِعٍ نَارًا فِي الْحَشَا وَهِيَ جَنَّةٌ وَتُبْدِي لِذَيْدِ الْعَيْشِ وَهِيَ نَبَاتُ
قَاطِعَتُهُ وَأَنَا أَقُولُ بِهَدْوٍ :

- فَلَيْسَا مَحْنَى الرَّبِّ، وَلِتَغْفِرَ لِي ثَوْرَتِي يَا مُعَلِّمِي، فَأَنَا تَتَابَنِي
أَحْوَالُ مِنْ صَمِيمِ الْيَأْسِ حِينًا، فَلَا أَدْرِي لِمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيَّ مُوَاصَلَةُ
الْحَيَاةِ، وَأَنْ أَتَحْمَلَ مَزِيدًا مِنَ الْأَلَمِ وَالْكَرْبِ. ثُمَّ إِنِّي فَضَفَضْتُ بِكَلَامِ

كثير نحو هذا، وكأننى أرغب فى البوح بكل هواجسى لأستريح.
ظلّ الحسين مطرقاً إلى الأرض، مستمعاً إلى كلماتى حتى
أفترغت كل ما بداخلى وأنا أحكى له قصتى، وكل ما عانيته، فلما
انتهيت وكان هناك شيء أشبه بالخدر يسرى فى أعطافى، فتنحل
معه وتسترخى أوصالى شيئاً فشيئاً، رفع رأسه، وقال:

- اسمع يا ولد. أنت فى حاجة إلى التسمية والتلهى، يجب أن
تتلهى بشيء، فلو ظالت على هذى الحال فلسوف تطلق وتموت بالفعل.
ازدرد ريقه، بينما التمعت عيناه وابتسم ابتسامة مأكرة، قبل أن
يضيف:

- هل تعرف النساء؟ سأأخذك إلى بيت الخنا. هناك لا بد أنك
سوف تستريح.

قلت متسائلاً بدهشة:

- وما بيت الخنا هذا يا سيدي؟

ضحك بشدة، فتحركت تفاحة آدم المتضخمة أسفل رقبته
بسرعة، وكأننى قلت ما يضحك، ورد:

- منزل هو كملة الفاكهة المشتهاة، تقلب فيها حتى تختار ما
تشتاق إليه من صنوف النساء حسب ميلك ورغبتك، فيه البيضاء،
والصفراء، والسوداء، والحمراء، فتقضى حاجتك وتطفئ شهوتك؛
حتى تستريح نفسك ويضيع قلقك وتوترك.

- تملكتنى سورة غضب شديدة، على رغم ما أنا فيه من خدر
وضعف، حتى إننى نسيت أنه معلمى فى الوقايد، فقلت بغضب:

- ملمون أبو الشيطان، ماذا تظننى؟ ألم أقل لك إننى كنت قيمياً
فى كنيسة قصر الشمع بمصر العتيقة؟ اتظن أننى واصل إلى هذا

الحضيض؟ ثم إنتى لم أتمالك نفسى وقد داخلى شعور بالضيق،
فرحت أبكى من جديد .

أسقط فى يد الرجل وشعرت أنه ازداد إشفافاً على حالى،
ووجدته يهمس بحنو:

- والله إنك لحنبلى أشد من ابن حنبل نفسه. اسمع أيها الولد
الطيب، لماذا لا تتعلم قراءة وكتابة اللغة العربية؟ هذا شيء مناسب
تتلهى به، ويحسن كلامك الركيك، ونطقك الملكون بالقبطية، وحتى
تكف عن قول إديتى، وديتى، البتاع، البتوع. راح يضحك مرة أخرى،
وهو يقلدنى عندما أتكلم، بينما أخذتسى الفكرة فتوقفت عن البكاء،
ويدأت أهكر فيما يقول. صمت قليلاً وتساءلت :

- ولماذا أتعلم العربية بالله عليك وأنا قبطي؟ أنا أستطيع
التفاهم بها الآن، ولا توجد لدى مشكلة فى الكلام مع كل من حولى
هنا، والكل يفهم ما أقول وأنا أفهم ما يقولونه.
رد الحسين وهو ينظرنى متألاً:

- لا أعرف. أنا أحاول إيجاد سبيل يخرجك مما أنت فيه؛
ولتشفل نفسك عما بنفسك من هموم وآلام، قد أستطيع أن أعلمك
شيئاً يسيراً كل ليلة، أثناء فترات صبورنا على النار والوقايد حتى
تتضح وتستمر.

ثم إنه تحرك مسرعاً وأخرج العيكة من الفرن، فتعجبت من
منظرها، ولم أكن قد شاهدت طعاماً مثل هذا من قبل، فلما رأتى
أحدق فيها ملياً وقد ظهرت دهشتى، خصوصاً عندما جاء خادم
وأخذها إلى المطبخ كى يهيئها فى الصحف، قال :

- لا تدهش، فكل يوم يمرّ سوف ترى فيه عجبا، فهم يطبخون

للخليفة من أطايب كل مطابخ الأرض، والعيككة هذه من الطبخات النادرة التي لا تطبخ إلا هنا، ولا يعرفها حتى كثير من الخواص، وليس الموام فقط، وصنعتها كما شاهدتهم يصنعونها ذات مرة في المطبخ، أن تؤخذ الإلية الطرية، ثم تقطع وتسلى ويخرج حمها، ثم يؤخذ اللحم السمين، يقطع صفاراً ويلقى على الإلية المسلية ويحرك حتى يتورد، ثم يجعل عليه غمرة ماء ويسير ملح، ويترك حتى ينضج وينشف، ولا يبقى من مائيته سوى الدهن، وتلقى عليه كسفرة يابسة، وكمون مدقوقين دقاً ناعماً ودار صيني، وفلفل مسحوق، ومصطكى، ويحرك، ثم يؤخذ من اللبن الفارسي بقدر الحاجة فيجعل فيه الثوم المدقوق، وي طرح في القدر، ويترك حتى يغلى، ثم تقطع النار من تحت القدر مثلما فعلت منذ قليل وتترك على نار هادئة حتى ينمقد اللبن ويقذف دهنه أعلاه، ثم يُدز يسير من دار صيني مسحوق سحقاً ناعماً، وتمسح جوانب القدر بخارقة نظيفة وترفع.

ثم إنه راح يدندن من جديد حتى غلبه النعاس، فانقلب على ظهره ونام في موضعه على الأرض، بينما بقيت ساهراً أفكر في كل ما قال وأنا أحدى في الجمرات ولهيبها المتراقص أمامي.

صارَت معرفتي بالحسين بن فالح تتوثق شيئاً فشيئاً، فكلما مرت الأيام توغلت في دروب نفسه، وكشفت له عن آبار روحى. كان قد أخذ بتعليمى العربية، وكنت قد تعلمت منها شيئاً على يد عزيز عيني ثاونا فى بر مصر قبل ذلك، وقد حمدت الله كثيراً؛ لأن ما أدركته منها أعاننى على محنتى التى عشتها بأنطاكية، وكانت العبارات التى أملت بها هى معنى وسبيلى فى تفهم الذين التقيتهم هناك.

غير أن الحسين بن فالح المراغى هو الذى جعلنى أقدم وأحرز أشواطاً فى تعلم العربية، فقد ظل صبوراً علىّ مثابراً منذ البداية، بينما كان يعلمنى رسم الحروف بخط موزون جميل، وهو الذى أتانى بدواة وجبر كان يضعه فيها بعد أن يصنعه بنفسه من سناج الفحم المتبقى بالوقايد بعد خلطه بالصمغ الحضر موتى الجيد، وكنا نسهر معاً كل ليلة، نتسامر ونتحدث حيناً، ثم يعلمنى شيئاً ونحن نتعاطى حشيشة الكيف، وهكذا صرت أقدم شيئاً فشيئاً، وأدخل عالم الحسين بن فالح الذى بهرنى، وصيرنى كالمسحور الصاعد على درج لا نهاية له، كلما صعد درجة، وجد نفسه مسحوباً رغماً عنه إلى

الدرجة التالية، وقد بات يكشف لى بين الحين والحين عن وجه من وجوه نفسه العديدة التى لا تستبين وتتموه فى ذلك القناع الجاف المرتسم على قسماته وسلوكه الخشن الظاهر لكل من يعمل معه.

كنت مع مرور الأيام، أدرك أن بداخل معلمى تمريراً مزمناً يفسد عليه أية سعادة يرومها، وأى سرور يكون عليه، كان بين الحين والحين يُسَرَّب لى بعضاً من عذابات بسبب عدم وقوفه على حقيقة أبيه، ويذا لى أنه لم يغفر لأمه أبداً، ليس بسبب ذلك؛ وإنما لموتها المبكر، وقد غدر به وتركه وحيداً فى هذه الدنيا، فكم تمنى أن تظل إلى جانبه لا تذهب، حتى لو أتت له بألف شقيق، أو شقيقة من طريق الإثم والحرام، وكان حلم الحسين أن يتمكن ذات يوم من العثور على أبيه، والخروج من بغداد إلى موطنه الأصلي بمراغة باحثاً عن ذلك الأب المجهول ليطفئ نار عذاباته؛ لكن الحسين لم يكن يخرج من القصر - فى الحقيقة - إلا ليزور بيت الخنا فى بغداد، فيترك نفسه للقيان من كل لون وجنس، يعود بمدى وقد هدأت روحه وسكنت نفسه، ولكن إلى حين، وفى مرة من المرات، وكنا قد بلغنا حالة من الصفاء، سألت الحسين لماذا لا يتزوج بواحدة ويكف عن التقلب بين مثل ذلك الطراز من النساء؟ كان السؤال قد خرج منى عفواً، ودون ترتيب أو تدبير سابق، فكان أن داخلنى حرج وصرت كمن يرغب فى التراجع عنه؛ إذ شعرت أننى قد جاوزت حدى، وأننى أدس أنفى فيما لا يخصنى، غير أن الحسين أراحنى بجوابه وأوقفنى فى معضلة روحية جديدة معه، فبينما أنا أحبه وأجله كثيراً فى بعض الأمور، إلا أننى لا أستطيع تجاهل معايبه والجانب المعتم الفامض من روحه، والأقرب إلى الوثنية أو الوحشية الأولى التى ظلت على حالها دون

سموها إلى الإنسى السامى، فقد ضحك الحسين طويلاً، وكأنى سألته ما يضحك، فلما انتهى كح وقال بجد :

- أتزوج؟ أنا لا أريد أن أتزوج أبداً يا بدير، فالحقيقة أن بى شيئاً يجعلنى أرغب فى كل نساء الأرض، لا واحدة، ولا اثنتين، أو ثلاث، أو أربع يكفينى. أحياناً أقول لنفسى: إنما ذلك بسبب أمى، ربما كنت أحاول القصاص منها فى سمرحتى الدائمة مع النساء، ومرات أخرى أقول: إنما أنا أبحث عن امرأة على شاكلتها ولا أجدها أبداً. لا أدرى.. لكنى على ما أظن لن أتزوج أبداً مهما طاللت أيامى فى هذه الدنيا.

بدا لى الحسين، وهو يقول ذلك، وكأنه زنديق كافر، أو إنسان يتراوح دوماً بين الإيمان والكفر، أو الرذيلة والطهر، رحى أحلق بمعنيه على أجد ما يشفى غليلي ويرسينى على حقيقة أمره، غير أنه فاجأتى بسؤال صدمنى، إذ قال :

- وأنت؟ لماذا لا تتزوج يا شاطر وتكفّ عن نسيان آمنة وسويلا؟ والله لو أخذتك مرة معى إلى بيت الخنا، فلسوف تدمن الأمر إيمانك لحشيشة الفقراء الآن، ثم أليس لك مثل ما للرجال؟ أليست بك حاجة إلى النساء، أم أنك عتبن بالميلاد، ولا رجاء فيك بهذا الأمر؟

غضبت منه للغاية، وقلت له: إن هذا ما لا يجوز من الكلام معى، فأننا لا أرغب الخوض فى مثل ذلك. وتدمت أشد الندم على سؤالى الذى أتاح له هتك ستر الحدود بينى وبينه، فلما وقف على تكدرى وضيقى، ربت على كتفى واعتذر بكلمات تطيب خاطرى، وقال: هيا أعلمك شيئاً جديداً هذه الليلة. كنت فى الحقيقة أخاف

أن أكاشف روحى بسؤاله، قبل أن أواجه بإجابة ما، فلقد كنت وما زلت أتعذب برغبتى فى النساء، فعلى الرغم من كل ما حدث، وعلى رغم مراراتى، وتجارب الأيام الصعبة معهن، ولوعتى على آمونة وسويلا، وقسمى لنفسى أن لا يكون لى أمر مع أية امرأة فى الدنيا بعد ذلك أبداً، إلا أن رغبتى بهن كانت تداهمنى بين وقت وآخر، كنت ألقى آمونة وسويلا فى أحلامى مرات، فيحدث لى ما يحدث للرجال، فأفئق وقد أدركت أن الشيطان أغوانى وورطنى فى النجاسات، فأنقبض وأظل مهموماً طيلة يومى؛ حتى يكون وقت المساء فأنغمس فى عملى، إلى أن يدركنى الحسين بحشيشة تسيبنى ما كنت عليه. والحق يقال إننى قد بدأت أتمود على هذه الآفة أتعذب حيناً لعدم وقوفى على محروميتها، ويت لا أحميد عنها؛ لأنها تريحنى وتدخلتنى فى جنات تنهيا لى وكأنها جنات عدن، وكأنى أراها رؤية العين والمسا لمس اليد، بل أشمها وأتذوق ما فيها، فألث على هذى الحال ساعات من الوقت، أرغل فى الرضا والسعادة حتى أفئق.

كانت الكتابة قد أزالته عن عيني غشاوات كثيرة، فبدأت أتدبر أحوال الدنيا، ضمن تدبرى لأحوالى، بل كان ذلك سبباً فى زيادة طلبتى للأسئلة؛ لمعرفة أحوال الخلق والعالم، ولا أدري، كيف كان يتم ذلك؟ فالحسين بن هالغ كان يدفع بى من سؤال إلى سؤال، وكان تعليمه لى باباً فتحته لألج منه إلى أبواب أخرى، أدركت من خلالها أموراً عدة، بما فى ذلك أمور الحسين نفسه، فلقد كنت أظن أن الحسين يبتعد عن القصر حيناً، ليزور بيوت الخنا، أو للوقوف على أخبار أبيه والبحث عنه مع الذين كانوا قد أدركوا أمه وقت اشتغالها

بالأسواق، لكننى تطلعت إلى أن الرجل كانت له شؤون أخرى بالمدينة، فهو ينتمى إلى جماعة من الناس تهدف، كما يقول، إلى إقامة العدل على الأرض. لم أكن أعرف شيئاً عن هذه الجماعة، لكن الحسين كان يحادثنى طويلاً عن أحوال الناس فى مدينة الخلافة، وعن آلاف الجوعى الذين لا يجدون قوت يومهم، بينما هنا فى القصر تبذل الأطعمة والمأكـل على قلة من حشم وخدم وجوارى الخليفة، الفارق فى ملذاته، والعائش عيشة أكاسرة العجم زمن الوثنية، وكان يقول لى: إن الإسلام دين عدل ومساواة بين البشر؛ فلا السواد، ولا البياض، ولا الفنى ولا الفقر، ولا الجنس ولا الأصل، هى أسباب للتفريق بين البشر، ويبحث لتسلط بعضهم على البعض الآخر، وكان يحكى لى كثيراً عن نبي المسلمين محمد وعن الإمام على ابن عمه، وكيف كانا ورعَيْن عادِلَيْن، أقاما الإنصاف بين الناس، ولم يكن هناك معيار للتمييز لديهم غير تقوى الله والورع والصلاح، وكنت عندما أخلد إلى نفسى قبل النوم، أو عندما أنصرف وحدى لأمر من أمور الوقايد، أفكر فى كل ذلك، وأعقد بينه وبين ما فى دينى من أمور وصفات تتشابه وتختلف مع ما فى الإسلام من معان ودلالات، وكنت أتوصل فى النهاية، إلى أن الرب، هو رب كل البشر أجمعين، وأن جوهر كل ديانة ما هو إلا هداية البشر، ودفعهم إلى طريق السلام والطمأنينة، وصمود بمداركهم الوحشية إلى مراتب إنسية سامية، ثم إن الحسين ارتأى ضرورة تعليم القرآن حتى أتمكن من العربية، وأقضى على ناصيتها بثقة ورسوخ؛ فأخذ يحفظنى بعضاً من آياته، بعد أن أعلمنى أنه مسموح لغير المسلمين من الملل الأخرى بقراءته والاطلاع عليه؛ شرط أن يكونوا طاهرين بعيدين عن كل

دنس ووسخ، وهكذا بدأت الدخول إلى جنة الفرقان، وقد وجدت في آياته ومعانيها سلامة وعبرة، وبدأ قلبي يتفتح للإسلام شيئاً فشيئاً حتى بدأت أرغب في الإسلام، والحق يقال؛ فلقد ظلت متردداً متشككاً وقتاً، بل بقيت روجي معذبة حائرة بينما كنت أسأل نفسي الأسئلة وأتمثل أمامي عزيز عيني ثاونا وهو يجيبني عليها، وكثيراً ما قلت لنفسى: لو كان ثاونا مكانى فإنه لا بد أن يؤمن بما أمنت به، ويدخل في دين الإسلام مثلاً أرغب وأريد، ثم إننى عندما كنت جالساً وحدى أمام الوقايد في نهاية ليلة من الليالي أفكر محدقاً في النار، تذكرت ما قاله لى ثاونا ذات يوم، من أنه قرأ في إنجيل قديم جداً عندما كان في دير بصحراء القلزم - وهو من الأناجيل المرفوضة في الكنيسة الآن - أن السيد المسيح ذكر لتلاميذه أن ابن الموعد هو إسماعيل؛ وأنه جاء ليمهد الطريق أمام المسيا المنتظر، بل أكد أنه ليس أهلاً لأن يحل سيور حدائه وأن هذا المسيا هو محمد نبي المسلمين، ومن علامات ظهوره سقوط عبادة الأصنام، واستقرار غمامة بيضاء عليه عند ارتحاله من موضع إلى موضع، وأن الكنيسة رفضت هذا الإنجيل، المسمى إنجيل برنابا، والمحتوى على رسالة برنابا هذا، وعلى جزء من كلام راعى هرمس، إضافة إلى ما تحويه الأناجيل الصحيحة الأخرى.

كانت أفكاري قد تبلبلت وقد تذكرت كلام ثاونا هذا، وبقيت وقتاً جامداً أفكر في معنى كل ذلك الكلام، وبينما أنا جالس على هذى الحال، إذ شعرت وكأن يداً قد لمست كتفي لمساً حانياً خفيفاً، فالتفت لأرى مَنْ ورائي؛ إذ كنت مدركاً أن كل من حولي نائم وحتى مُعلمي الحسين بن فالح، فتمعجبت إذ لم أر أحداً واقفاً خلفي، وإذا استدبرت

لأرى، سمعت همس ثاونا قوياً واضحاً فى أذنى : لماذا أنت خائف بالله عليك. افعلها وتوكل على الله.

لا أدرى هل كان ذلك هو الوقت الفاصل الذى أعلنت لنفسى فيه دخولى دين الإسلام، أم أن الأحداث المتواترة بعد ذلك هى التى دفعتنى دفعاً إلى ذلك؟. إن اللحظات الفاصلة فى الحياة هى أصعب اللحظات وأبعدها عن اليقين، فهى ومضات يقلب فيها الجوهر على المظهر، وتتخالط فيها الثوابت الساكنات مع المستجدات المتغيرات، وتضيع فيها الإجابات مع الأسئلة: متى؟. وكيف؟. ولم حدث هذا؟. إنها البرزخ الفاصل الواصل بين ما كنت وأصبحت، وقد اكتملت ليلتى بما لم أكن أفكر فيه أو أنتويه، إنما هو قدر قُدر لى، وطريق لم أملك إلا السلوك فيه.

بعد ذلك بقليل غفوت وقد قرّ عزمي على أن أنبئ الحسين بن
فالح برغبتي في إشهار إسلامي عندما أفيق، وكنا قد تعاطينا حشيشة
الفقراء معاً قبل أن ينام، ولا أدري كم من الزمن نمت؟ أو كيف مر
الوقت وأنا نائم؟ فقد أفقت مذعوراً بينما الحسين يهزني بعنف،
وأصوات الديكة بحظائر القصر تخترق مسامعي، وهو يقول لي:

- بدير.. فزّ بسرعة، إنهم يطلبون مجمرة جديدة للخليفة! لأن
ما لديه في مجلسه من نار قد صفا وانطفأ وقارب على الانتهاء.

- قمت مهرولاً بسرعة، أحضرت المجرمة، ورجعت أضع الجمرات
فيها بكماشة النار النحاسية، التي هي على هيئة فك أسد، وبينما
كنت أوشك على الانتهاء من ذلك وأهم بارتداء نعلي للذهاب، جاءني
صوته حازماً أمراً :

- تهيأ ولا تنهيب.

لم أع المقصود بعبارته؛ إذ كنت ما أزال بين النوم والصحو، لكني
سارعت الخطى وراء الحارس الذي جاءنا طالباً النار، والمجرمة في
يدي أحملها بكل احتراس وتنبه، ورجعت خلفه أجتاز دهليزاً إثر دهليز
مهتدياً بنور الشملة التي يحملها، ثم إنني هبطت أهتية وفسحات

وصعدت سلالم خلفه، حتى وصلنا أخيراً إلى موضع عليه باب مهيب
التمعت فضته وذهب على ضوء شعلة الحارس، بينما وقف ديدبانان
لم يسمحا لنا بالاقتراب من ذلك الباب، بل راح أحدهما يطرقه
طرقات حيية، وتراجع خطوات إلى الخلف مشيراً إليّ أن أتقدم،
وبينما هممت بالخطو، إذ بالباب يفتح لتنبعث من ورائه أصوات
غناء وطرب، بينما شادية يتصاعد صوتها سحراً ودلالاً وهي تتشد:
يا ليلُ دُمّ لى لا أريدُ صباحاً حسبى بوجه معانقى مصباحاً
حسبى به بدرأ وحسبى ريقه خمراً وحسبى خده تفاحاً

وماهى إلا ومضة زمان، حتى استبانتي عن الفتحة الموارية للباب
جارية لم أر أحسن منها منظراً وقد امتلكت أمامى، ولا شيء عليها
غير غلالة رقيقة مقصّبة وقُدّمت كوزاً من لجين ما كان إلا يدها
للتناول المجرمة منى.

لن أدرك أبداً، مهما مرّت بى الأيام، هل كنت أعيش الحقيقة
خلال ذلك الوقت، أم أننى كنت فى فردوس ونعيم؟ هل كانت
حشيشة الفقراء هى التى هيات لى ما تهياً، أم أنها كانت الحقيقة
متجلية عياناً لكل من رأى وشاف؟ فصورة الجارية بدت لى على
نحو نورانى لا يمكن أن يكون جسدياً، خصوصاً وأنها بدت لى
خلال وهلة من الزمن وكأنتى رأيته قبل ذلك. وقفت متسماً
هنيهات، أشدّ ذهني غير مصدق، وفجأة تذكرت منامى الذى كنت
قد رأيته ذات مرة وأنا على الحراقة فى البحر وقت إبعادى عن بر
مصر، فلم أتمالك نفسى وكاد أن يغمى عليّ؛ إذ أدركت أن هذى
الجارية ما هى إلا الفتاة التى كانت تدفعنى فى الماء إلى البر وأنا لا
أعرفها، فما هو حالك الليل المنهمر شلالاً حتى الردفين على بياض

جسدها الظاهر عبر الغلالة اللطيفة، وها هو المبسم الياقوتي ينفرج عن السن الوضاء الذي رأيته فى منامى.. أما العينان فكانتا النار التى أحرقت حسى عندما رأيتهما تلتصعان بفزير الخضار بينما هى تنظر إلى، فشعرت بدوران الأرض تحتى بينما راح بركان يثور بدمى، ورياح تمصف بصدري، ويدلاً من سقوطى على الأرض بما أحمل فى يدى، وقد شملتتى زلزلة جوائية عنيفة، وقد رأيت نهديها وأوشكت على ملامستهما والقبض عليهما لأحصرهما بيدي، وجدتتى ودون أن أدري أمد راحتى ببطء إلى جمرات النار المشتعلة، وقد تسمرت فى مطرعى، وتجمد ناظرى على البدر النوراني المشمشع أمامى، ثم رحت أحفن هذه الجمرات وأقبض عليها بقوة وعنق، وقد توقدت بداخلى واشتعلت جمرات من نار أقوى وأشد، وصرت كمن مسه مس من شيطان أو جان، فلم أشعر بأذى حرقه أو ألم، ولم تندّ عنى أهة أو صرخة، وكأن ما حفنته وقبضته لم يكن إلا قبض ريح أو زلال ماء.

نظرت إلى الجارية مذهولة - وكذا كل من كانوا حولى - ما أن رأوا يدي قابضة على الجمر، وقد بدأت راحتى فى الاحتراق والتهرؤ، فما لبثت الفتاة قليلاً إلا وصرخت صرخة عظيمة وكان الصيحة قد أدركتها؛ لتسقط على إثرها مغشية عليها أمام الجميع.

لا أدري كم من الوقت مرّ على وأنا على هذه الحال، كل ما وعيته بعد ذلك هو أن رجلاً ظهر فى جمع حوله، وعليه طيلسان مذهب، ما أن رآه الديدبانان والحارس، حتى خروا ساجدين جميعاً، فأدركت أنه الخليفة، لكتى بقيت على ما أنا عليه، لا أبالى بكل ما حولى، ولا أشعر بلهب النار تأكل جلدى ولحمى، فما أن رآنى الرجل

على هذى الحال، والجارية ممددة على الأرض، حتى هتف بصوت
مهزوز، أحسنت هزته قوة المفاجأة، وقال بكل هيبة ووقار:
- فليرحمك الله، وليغفر لنا أيها الشاب المسكين. اذهب أيها
العبد. أنت طليق، والجارية لك.
ثم تركنا ودخل من حيث جاء.

خرجت من قصر الخليفة فى صبيحة اليوم التالى، أصطحب الجارية، ومتاعى القليل وقد كومتته فى بقعة، وكان كل ما أملكه : قليل من الدريهمات أعطوها لى وقالوا إن الخليفة نفحنى إياها مع الجارية، إضافة إلى رقعة موقعة وممهورة بما يثبت أن الجارية ملكى يجوز لى التصرف فيها مثلما أشاء، فيحل لى الاحتفاظ بها أو بيعها أو وهبها، وكان معلمى الحسين بن فالح قد سارع بمداواتى بعد رجوعى إلى الوقايد، فدهن يدى بزلال بيضة ودهن صبار ورش عليها بعضاً من طحين، وعلى رغم الآلى التى كانت لم تزل قوية، حاضرة فى راحتى، إلا أننى كنت سعيداً بعتقى وعودة حريتى، وفى ذات الوقت داخلنى شعور بالنعاسة بسبب فراقى الحسين بن فالح، وغلب همى لأنى مفترّب فى هذى البلاد، ولا أحد أعرفه فيها غير الحسين، وها أنا مضطر إلى مفارقتة منذ هذا الحين. والحقيقة، لقد خشيت أن تعصف بى النعاسة والضياغ، فأهيم على وجهى مرة أخرى، مثلما كان الأمر فى مبتدأ زمانى، وقبل التحاقى بكتيسة قصر الشمع.

غير أن الحسين - أيده الله - رتب لى كل شىء، فبينما هو

يودعنى ونحن سائران معاً إلى باب القصر، أعطانى مكتوباً لبعض أصحابه ونصحنى بالتوجه إليهم فى ناحية من نواحي المدينة، وقال إنهم سيقدمون لى كل عون، وسيكونون بالنسبة إلى بمثابة الإخوة الأوفياء.

ثم إنهم أعطونى مكتوباً بالأمان من الخليفة، لئلا يعترضنى حرس، أو معترض من أولى الأمر فى المدينة، أو أى من أهل الاختصاص، فسرت بقلب وجل مخطوف، وخلفى الجارية تتبعنى، وكان بى كثير من تخبُّط وحيرة، فأنا لا أعرف إلى أين أتجه، وهل أتقدم يمينا أم يساراً، وكنت لا أجرؤ على الالتفات للتطلع أو النظر إلى الجارية، بينما هى تسير صامتة لا تقول شيئاً، فلما غاب قصر الخليفة عن بصرى التفت إليها، وكنت قد فكرت فى أمرها طويلاً، فقلت لها بعد أن استجمعت شجاعتى، وبذلت طاقة كبيرة لتعينى على الكلام:

- تستطيعين مفارقتى هنا. أنت حرة من الآن، ولا حاجة لى بك. ففرت الجارية فاهاً، وتوقفت عن المسير، وقد أخذت بما أعلمتها به، وقالت:

- إلى أين أذهب؟ أنا لا أعرف أحداً فى هذه المدينة، وقد نشأت قبل أن أشب عن الطوق فى قصر الخليفة. قل لى بالله عليك ماذا أفعل يا سيدي؟ بريك أبقنى معك، ولسوف أكون أمتك وأينما كنت وإلى الأبد.

أسقط فى يدي، وشعرت وكأننى قد وقعت فى ورطة حقاً، فقد كنت بعد عودتى إلى الوقايد، إثر ما جرى لى على باب الخليفة، قد أصبت بنوع من الذهول وفقدان الشعور، على الرغم من مواساة

الحسين بن فالح لى ومحاولته طمأننتى، وتقدّره على لفوزى بجارية لا يحلم أحد بمثلها قط، ناهيك عن أنها من جوارى الخليفة الخواص، وهكذا بتّ ولا رغبة لى فى شيء من هذه الدنيا، خصوصاً جنس النساء، وقد أدركت بعد كل ما جرى فى الليلة الفائتة، كم أن النفس ضعيفة تجاه شهوات الجسد، وكيف أن هذه الشهوات تسقط المرء من علياء إنسانيته إلى جعر حيوانيته فى لحظات سريعة، فكرهت أن تكون نفسى على هذا النحو من الضعف والانحطاط، وعاهدت ربّى ألا أفعل ذلك بوديعة أبداً، فلا أضع روحى فى موضع التحقير والإذلال، لذا وجدتنى أقع فى حيص بيص ولا أدرى ما أنا فاعل مع هذه الجارية حقاً، لكى رفقت بها وبخالها فقلت:

- إذن.. اذهبنى معى إلى حيث أنا ذاهب، لكن أنت من الآن بمثابة أختى ابنة أبى وأمى، ولن ألمسك أبداً مهما كان الأمر، وليقدّر لك الله كل خير، ويميّننى على نفسى وما تقدّمه الأيام.

سرنا بعد ذلك ونحن نتجاذب الحديث، فمهرت أن الجارية اسمها ربطة، لكن هذا ليس اسمها الأصلي، فلقد خطفت وهى طفلة صغيرة فى غارة من غارات اللصوص على بعض المواضع التى كان يقيم بها أهلها من البدو والمترحلين، من مكان إلى مكان، وهى تذكر أمها جيداً وما فتئت تحنّ إليها بين حين وآخر، وكانت أمها تتادبها تماراً، وقالت لى إنها لا تعرف لها أهلاً منذ أن بيعت لنخاس ببغداد، وظلت تتنقل من سيّد إلى سيّد، حتى وهبها آخر رجل كانت عنده كهدية إلى الخليفة، فجعلها فى مجلسه؛ بسبب مهارتها وحذقها فى الدق على الآلات، وصوتها الحلو فى الطرب والغناء.

تتبع الخريطة التى رسمها لى الحسين المراغى بدقة، فقطعت

دروباً وحارات منعطفاً ذات اليمين مرة، وذات الشمال مرّات، ثم إننى عبرت جسوراً على النهر، وأخيراً وجدتني مع الجارية في خطة من خطط المدينة يقال لها خان أبي زياد، وهناك سألت عمن أقصده وهو الشهاب الحلاج، وكان النهار قد استبان وتوضح بنور شمس مهيمنة عنود لا ترحم، فدلّني الناس على موضع به رجل في دكانه يحلج القطن مع صبي له، فلما رأيته واقفاً يبابه قام إلى فتقدمت منه، وعرفته بصفتي وحالي، ثم أعطيته رقعة كان قد كتبها له الحسين بن فالح، فلما قرأها أشار إلى صبي من صبياناه وطلب منه أن يأخذني إلى ريع قريب، كان به منزله، فلما اقتربنا منه وجدته داراً قوراء تبيها البنية بالنسبة إلى ما جاورها، ساذجة بادية ملطخة الجدران بالطين الأحمر، متقايلة الأشكال، ثم إننا ولجنا خلف الصبي إلى بيوتها وكانت غرضاً لاطية السقف غير مهذبة الخشب، بأعلاها غرف من جنبها، يدور بداخلها برطال مُستعل على أرجل متخذة من اللبن والحجر الملبس بالطين على غير دراية أو نظام.

ثم إن الصبي نادى من خلف أبواب الغرف على أهل البيت، فجاء صوت امرأة أظن أنها كانت زوجة الشهاب الحلاج، لأنه قال لها: زوجك يقرؤك السلام ويبحث لك بهذا الرجل وجاريته، فأنزليهم منزلة أهل البيت.

ما لبثنا إلا وخرجت إلينا امرأة مستورة لا يستبين منها إلا عينان واسعتان كحبتى لوز، فحيتنا وسألت الصبي أن يسبقها ويصعد بنا إلى واحدة من غرف البيت حتى نعرف مستقرنا ونستريح، فلما دخلنا الغرفة، ذهب الصبي إلى المرأة وغاب قليلاً، ثم

عاد إلينا بصفحة عليها بعض من سفرجل، وتفتح، وشراب ورد لا أظننى شربت أطيب منه فى يوم من الأيام.

كنت خلال ذلك، ما أزال أفكر فى أمر الجارية، وبت حائراً أتراج بين التخلّى عنها و الإبقاء عليها، فلما جاء الشهاب قرب حلول المساء بعد فروغه من عمله ودكانه، جلس إليّ، فبحث له عما بنفسى تجاه الجارية، وأخبرته برغبتى فى مفارقتها، على نحو لا يسبب لها ضرراً، ولا يلحق بها مكروهاً.

فكر الشهاب قليلاً، ثم أشار عليّ أن أترك الأمر بضعة أيام حتى يأذن الله فى أمر الجارية، ثم إنه قام وأخذها إلى امرأته لتبقى معها وتكون بمثابة الأخت لها، ووعدنى بأن يجد لى من العمل فى الأسواق ما أقتات منه ويعيننى على صروف الأيام؛ وذلك بعد أن تشفى يدي وأصبح قادراً على ممارسة الأعمال.

وكانت خلال أيام مكوثى ببيت الشهاب، أشمّ روائح ذكية بين الحين والحين فأتمجب من أن يكون لمثل هذا الموضع، كل ذلك التسميم العاطر، فلما توثقت علاقتى بالحلاج بسبب جلوسه إليّ وقتاً كل ليلة بعد فروغه من عمله، وصار بيننا تباسط فى الحديث، قلت له: إن لبيتك رائحة ذكية لا تغيب، تجعلنى أشعر وكأننى فى بستان ورد أو مرج زهر، والله لإنكم، أنت وأهلك، من المحظوظين إذ تقطنون موضعاً كهذا، قد لا يوجد مثله فى المدينة أبداً.

ضحك الشهاب ورد قائلاً:

- أظن ذلك، الحقيقة يا ولدى أن امرأتى تشتغل بصنع العطر ودهن الطيب، وهى فى دارها، وتبيعه للدلالات والنساء اللواتى يقصدنها لهذا الغرض.

ثم إنه وعدنى أن يرينى موضع عملها هذا فى الدار، فلما أصبحنا، صعدنى الشهاب إلى حجرة سقاية فى مبتدأ صحن الدار، فوجدت فيها ما لا يحصى من القوارير الصغار والكبار، منها النحاسى ومنها الفضى والزجاجى، وكلها مليئة بالعلطور، وكذا أحقاق مكثت بدهن الزهور، فكان الحلاج يجعلنى أشتم منها شيئاً ويقول لى صفة كل منها؛ فهذه مُتخذة من البنفسج، وهذه من النيلوفر أو النرجس، وهذه من الكارده أو الموسن، وكانت هناك مجموعة أحقاق جميلة صنعت من الخشب المحفور على هيئة أطياف، وقد عُيِّت - كما قال: - بدهن الزنبق، والمرسين، والمرزنجوش، والبادرنك، والتارنج. فتعجبت من كل ذلك ومن كون امرأته تعمل فى مثل هذا، وأجللتها كثيراً مثلما أجلته؛ إذ بدا لى مُحترماً لامراته، ومُقدراً لعملها.

ألحقنى الشهاب الحلاج بخدمة صاحب له يدعى العفيف الوراق، وكان الرجل مشغولاً بصناعة الكتاب، يدفع الناس إليه بما يؤلفون ويبدعون، فيقوم بنسخه وتجليده بورق يصنعه وأحبار يُعدها لذلك الغرض، فتخرج آية فى الجمال والإتقان، وعلى نحو يحفظ للزمان ما كتبه وخطوه.

كان ذلك قد تم بتوفيق من عند الله، وبمحض الصدفة، ففى ذات ليلة دخل على الشهاب بينما كنت ساهراً أخطأ بعضاً من دروس كان قد لقنها لى الحسين بن قالح، فشاهد ما كتبت وكان آية قرآنية جميلة من سورة العصر، وهى: «إن الإنسان لفى خسر»، فسر الرجل لما شاهد خطى سروراً عظيماً وقال:

- يا الله.. إن لك خطاً جميلاً.. حَلَّتْ مسألتك والله. من الفد

سأعهد بك إلى العفيف الوراق، ولسوف يفرح بك فرحاً عظيماً.

كان دكان العفيف يقع فى سوق الثلاثاء بالقرب من درب العاج بخارطة باب الطاق، وقد أخذت بسوق الثلاثاء هذا منذ أن دخلته ووطاته قدمى لأول مرة؛ وذلك بسبب اتساعه وكثرة درويه، فهناك درب للزيت، ودرب للأساكفة، وسوق للطبيخ، وآخر للصبيان، وقد علمت بعد ذلك أن هؤلاء باعوا مرة فى ليلة عيد الفطر ألفاً، وألفاً، وخمسمائة ألف رطل صابوناً، على حساب أن كل إنسان يحتاج فى ليلة العيد إلى رطل من الصابون. كما باع الزيتون ألف جرة، ومائة جرة، وثمانى جرار ونصف زيتاً، حساب الجرة ستون رطلاً.

وكانوا يصنعون بهذه السوق سوق الحمص ويبيعون منه كميات مهولة، حتى قيل إن ما يبيع منه فى وقت من الأوقات كان مئة وأربعين كراً لم يبق منها شيء، وسويق الحمص غير طيب إنما يأكله المتحملون، والضعفاء شهرين أو ثلاثة، عند عدم الفواكه، ومن لا يأكله من الناس أكثر.

كان العفيف رجلاً هادئاً كتوماً، قلما رأيته مبتسماً أو منفرج الأسارير، بل بدا مهموماً دوماً، وكان شعره أشيب ووجهه مفضناً، على رغم كونه شاباً لم يقف على عتبات الكهولة بعد، وكانت تلازمه جزة بأضراسه كمن يصطبر على غم، أو يكتم غيظاً لا ينقضى، وكنت أظنّ فى البداية أن سكاته وصبره من طبيعة نفسه، لكننى أدركت بعد أن أوغلت شيئاً فى فنون هذه الصناعة، أنها ربما كانت طالبة لمثل هذه الخصال، فالرهافة، والإخلاص، والاصطبار إنما هى من لوازم من طلب الوراقة، والخط، والنسخ، والتزيين، والتجليد، فكل هذا إنما يحتاج ابتداءً لا يتأتى إلا بالتخييل وفن الأفكار.

ولقد فتحنى دكان العفيف على عالم لم أكن أدركه من قبل وهو عالم الدرس والبحث، فلقد كان ذلك الدكان محجاً لكل مُشتغل بتحرير الأدب وكتابة العلوم، وكثيراً ما كان يلتقى أصحاب الحاجة للتسخ فيه، فيتصافد أن تدور بينهم المحاورات، ويشتمل جدلهم بمتباين الأفكار، فأظل مستمعاً إلى ذلك، بينما أنا أعمل فيما يوكله لى معلمى، صاحبه، من أعمال، وقد رأيت فى هذا الموضع بالسمع، ما لم أره طوال حياتى بالنظر، وعرفت أقواماً لم ترهم عينى، لكى أدركت أفكارهم ومعتقداتهم، ووقفت على علماء، وأعلام، وشموس، وأقمار فى سائر العلوم والمعارف عبر ما كتبوه وأبتدعوه وجُلَّتْ بيفداد وأنا فى موضى أخطأ ثمار فكرها، وخلاصة عقلها، فأيقنت أنها حاضرة الدنيا، وهى مسجد، وحانة، وقازئ، وزامر، ومتهجد يرتقب الفجر، ومصطبغ فى الحقائق، وساهر فى تعبد، وساهر فى طرب، وتغمة من غنى، ومسكة من إملاق، وشك فى دين، وإيمان فى يقين.

وكتت فى مبتدأ اشتغالى مع الرجل موقفاً على تعطين القطن المجلوب حيناً من بقايا ما يعمل صاحبه الشهاب الحلاج، أو مما

لدى الحلاجين الآخرين بالسوق، فكان على أن أخلط بقايا القطن بالخرق القديمة والماء حتى تتعطن وتتعجن وتصبح صالحة للفرد، ولم يكن مسموحاً لنا - نحن صبياننا ومعاونيه - الاطلاع على صناعة الفرد، ولطافة الورق، ومواعيته الكتابة والنسخ، وقد كنت أتعجب لذلك في بادئ الأمر، لكنني افتهمت بعد ذلك أن هذه عادة كل الوراقين، فسرّ الصنعة إنما هو شأن لا يصح أن يدركه سواهم؛ حتى تظل فيهم فيحكمونها ويسيرونها وفقاً لمشيئتهم وأهوائهم.

وكان هناك نوع من الكاغد يتم تمتيقه؛ حيث يتخذ من الأواني النحاسية المناسبة ما يوضع فيها الماء العذب الصافي ويطرح فيها النشا النقي الجيد ويتم غليان ذلك حتى ينقص الماء، ثم يضاف إليه يسير من مادة الزعفران بقدر الحاجة إلى تلوين الورق، أو يصب في أطباق وصحاف واسعة، ثم يغمس فيه الورق غمساً رقيقاً، ثم ينشر بعد ذلك لكي يجف؛ حتى لا تلتصق أطراف الورق ببعضها البعض، وكلما جف يسيراً قُلب على الغاب ثلاً يلتصق فيه؛ وهكذا حتى يصير الورق في أحسن حالاته لاستخدامه في الكتابة.

وذاث نهار وبينما نحن منصرفون لعملنا بالدكان، إذ سمعنا أصواتاً تتعالى وصراخاً وعويلاً، فقمنا جميعاً لننظر الأمر، فإذا بحريق ضخم قد اندلع في سوق الخرازين، والناس قد تكالبت لإطفائه، والقرايبية رائحون غادون بالماء المنقول، فلما هدا الأمر بعد ساعات وظهر أن حدة ما احترق من أول سوق الخرازين إلى طاق الحراني، قيل إن السبب في حدوث ذلك هو أن جملاً عليه قصب اجتاز في سوق الخرازين، وكان رجلٌ يثقب لؤلؤاً وبين يديه نار، فوقع طرف القصب على النار فاشتعل وبلغت النار الجمل في لحظة، فكان

الجميل كلما أحس وقع النار عدا، وتناقض الشرار من جانبي الطريق فحرق كل ما يُجتاز به؛ فلم يزل على ذلك إلى أن تلف الجمل، وقد تلف ناس كثير في الدور والعقار التي لحقها الحريق، وزالت نعم عظيمة بذهاب الأموال.

وفي مبتدأ الأمر، لم يكن العفيف يسمح لى بالنسخ، إذ كنت ما أزال جاهلاً غشوماً بذلك الفن العظيم، والذي يحتاج إلى حذق ومهارة، إنما كان يعهد بذلك إلى اثنين من معاونيه يعينونه على ما يتكاثر عليه من كتب يطلب نسخها طلاب العلم وأصحاب المصلحة والحاجة، وكان أحسن الورق ما كان ناصع البياض، غرقاً، صقيلاً، متناسب الأطراف، صبوراً على مرور الزمان، وأعلى أجناس الورق فيما رأيت هو البغدادي، وهو ورق ثخين مع ليونة، ورقة حاشية، وتناسب أجزاء، وقطعه من الشائع المعروف، ولا يكتب فيه، في الغالب، إلا المصاحف الشريفة، وربما استعمله كتّاب الإنشاء في المكاتب الديوانية، ودون ذلك في الرتبة الشامي، وهو على نوعين : النوع الدمشقي ونوع يعرف بالحموي، وهو دون القطع البغدادي، ودونهما في الرتبة الورق المصري الذي قلما يصقل وجهه جميعاً، وما يُصَقَّلُ وجهه يُعرف بالصلوح، ثم هناك ورق الفوى، وهو صغير القطع، خشن غليظ، خفيف الغرف لا يُنتفع به في الكتابة، إنما يُتخذ للحلوى، والعطر، ونحو ذلك، ودون ذلك كله ورق الروم والفرنجة، فهو رديء جداً، سريع البلى، قليل المكث، وقد رأيت بعضه على غير اتفاق عندما مرّ على العفيف، بالدكان ذات مرة، رجل من تجار الكارم الذين يجوبون الآفاق، ويذهبون إلى أرض البنادقة، فعرض بعضاً منه على العفيف، كان صكاً مكتوباً بالخط

اللاتينى، لأمر من أمور تجارته.

ثم إن العفيف أشركنى فى تعلم صناعة الأحبار وسرّها رويداً رويداً فأدركت ما يناسب منها الكاغذ، أى الورق، وهو حبر الدُخان، ولتحضيره يؤخذ من العفص الشامى، وهو ثمر يؤخذ من شجرة، قدر رطل، يُدقّ جريشاً، وينقع فى ستة أرطال من الماء مع قليل من الأس أسبوعاً، ثم يفلّى على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين، ثم يصفى من مثز ويترك ثلاثة أيام، ويصفى ثانية، ثم تضاف إلى كل رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربى، ومن الزاج القبرسى كذلك، ويضاف من الدخان المتقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة، ولا بد له مع ذلك من الصبر والعسل ليمتتع بالصبر وقوى الذباب فيه، ويحفظ بالعسل على طول الزمن، ويجعل من الدخان لكل رطل من الحبر ثلث أوقية، وذلك بعد سحق الدخان بكلوة الكف، بالسكر النبات، والزعفران الشمر، والزنجار إلى أن يُجدد سحقه، ويمنع صغنه فى صلاية أو هاون حتى لا يفسد وتضيع جودته.

ثم إنه أخذ يشركنى فى ذلك الأمر رويداً رويداً، وقد ظهر منى ما استحسنه فى ذلك الجانب من حسن الملاحظة والمثابرة على الرسم والكتابة، والتوضيق فى براية الأقلام، وما لكل من سنى القلم من الحروف، وأجناس قلم الأقلام، وهو المقصود الأعظم من البراية، ويعد أن تمكنت بدرجة من هندسة الحروف ومعرفة اعتبار صحتها، فالألف هى شكل مُركّب من خط منتصب يجب أن يكون مستقيماً غير مائل إلى استلقاء ولا انكباب، ومساحتها فى الطول تكون ثمانية من نُقط القلم الذى تكتب به ليكون العرض ثمن الطول، وهكذا يكون لكل حرف سرّه وسببه فى الشكل والهندسة، وكان مبتدأ ما خططته

نسخاً هو نوع من التعاويذ يقال له الأحجية، وقد كنت أظن أنها لا تكتب إلا بالقلم الوثنى، مثلما كان يفعل قُدامى الكهان فى بر مصر، ومثلما رأيته أكثر من مرة مع عزيز عينى ثاونا، لكن المفيف أخبرنى أن الأحجية هى من شأن بعض المشايخ، وأنه لا يجيد الاشتغال بها، لكن كثيراً ما كان يجيئه بعض الناس، ويلحون عليه فى كتابتها، وكان أغرب ما كتبت على هذا النحو حجاباً لرجل أراد الطيران فى الهواء فنسخته عن رق جاء فيه أنه من أعمال «السبع الكلمات» المذكورة المسماة القيراشية، وهى عزيمة مستجابة، ولا يُعمل بها فيما يسخط الله ولا تستخدم إلا فى رضا، يجب تبخيرها بالمواد بعد قراءة الأسماء وكتبت فيها ٤٧٢٦٥ حة قيراش حة هيتزا خورش حة منذ أقشطلسن حة، عمنطلنطهسن حة عدا نقش حة دينا نقشن حة كملاطيسن طلمود لطنس حة، يعق بمضكم على بعض، ويعق الكواكب السبعة، ويعق من اسمه وطاعته واجبة عليكم إلا ما قضيتم حاجتى وكنتم عونى، وكذا أقسمت عليكم بالملك الأصفر، ويعق الملك الأحمر، ويعقكم عليكم إلا ما قضيتم حاجتى وكنتم عونى وأعوانى، أعينونى، أقسمت عليكم بياجوج ومأجوج وهاروت وماروت إلا قضيتم حاجتى.

غير أن أحسن ما جرى لى فى دكان المفيف، كان تقارىب مع شاب ينامزنى فى العمر، يقال له اليشكرى، وكان من أوسم من رأت عينى من الرجال، له طلمة محببة ووجه بدرى أليق بملك أو أمير، لكننى كنت لاحظ أنه قلما يتحدث مع أحد، ولا يجتمع معنا على غداء، على رغم أن المفيف عوّدنا أن نأكل معاً، نحن صبيان، بعد صلاة الظهر، بينما هو يتوسطنا، بل كان اليشكرى يظل منصرفاً

إلى عمله بموضع التزيين والتذهيب بالدكان، وكان من أمهر من لدى العفيف في هذه الصنعة، وذات مرة دخلت عليه بموضعه بعد صلاة العصر، فوجدته يتناول غداءه منتحياً، فتعجبت من ذلك وظننت أنه لا يأكل معنا استكفاً واستملاءً، ورحت أتدر عليه قائلاً : أظن أننا سوف نعدّ عليك اللقم إذا ما جلست للأكل معنا، أم أننا سنخطف منك ما تأكله؟ ألمت أدرى بما يفرضه علينا العفيف من آداب السفرة وأصولها؟ فنحن لا نأكل إلا متأدبين بثلاثة أصابع مما هو أمامنا، دون ذروة القصعة، ولا من وسط الطعام، ونلق أصابعنا قبل مسحها بالخرقة، ونشرب من الكوز في ثلاثة أنفاس متقطعة، وقبل جلوسنا إلى الأكل نفسل أيدينا بأشفان، وكذا بعده، وننظف أحناكنا به كذلك.

فاستغفر اليشكري الله من أن يكون امتناعه عن الأكل معنا كبيراً واستكفاً، ورأيت عينيه تدمعان وهو يقول لي إنه لا يخالط الناس طعامهم لأن أكثرهم يتقززون ممن كانت له علة مثل علة ويغافونه، ثم شمر لي عن كمّيه معتذراً فبدا لي برصه ووضحة وقد أتى على الجلد من عند الرسغ وحتى الساعد على هيئة خرائط لا اتفاق فيها، وقال: إن أكثر الناس يمتنعون عن مخالطته بسبب ذلك، وإنه لولا مهارته وحذقه في صناعة التزيين والتذهيب، واختصاصه بها، لما كان العفيف قد صبر عليه وتركه مستمراً في العمل معه بعد إصابته بهذه العلة. فتأملت لذلك تأملاً شديداً وقد شعرت أنني ظلمته وهيجت مرارته بذلك، ورحت أتذكر عزيز عيني ثاونا الذي كان يخالط المجذومين، وينزل إلى مواضعهم بالبراري في عيد يونان؛ فيحجمهم بنفسه، ويكسيهم، ويواسيهم، فهاجت شجوني كذلك ودمعت عيناى،

وبت من ذلك الحين ملازماً لليشكرى الأبرص، وقد مستى حزنه وعكوفه على نفسه دون مخالطة الناس؛ فوثق بى ولان حتى فتح قلبه، وصار يفضض لى عن آلامه، ومعاناته، وعكوفه على نفسه بعيداً عن الخلق، كان لا يخرج من الدكان الذى ظل يبيت فى سقيفة أعلاه إلا للحتم والضرورة، خصوصاً وأنه نزح من الكوفة منذ أمد ولا أهل له ببغداد، وأن جُلَّ قصده هو الانصراف إلى مجالس الزُّهاد وشيوخهم، فهم يبتئون فى أحاديثهم راحة للنفس، وعزاء عما فى الدنيا والتتره عنه.

كنت أخرج مع اليشكرى عند الغروب أحياناً، وبعد أن تنتهى من عملنا فى دكان العفيف، فتسير للتريّض على شاطئ موسى، والذى يمضى حتى يلاصق قصر الخليفة، فتظل ساعة أو ساعتين نتحدث حتى نبلغ نقطة انقسام الماء إلى الفرع المؤدى إلى سوق الدواب، والفرع المؤدى إلى دار بانوكة والذى يفنى عندها، ثم ذلك الذى يدخل باب سوق الدواب ويمرّ إلى العلافين، وكان اليشكرى، كما عهدته خلال ذلك كلما صفت روحه ورقّت بسبب مناظر الماء والخضرة، يتفتح قلبه بالكلام ويفضض لى ببعض ما بداخله، فعلمت أنه كانت لديه امرأة تعشّقها كثيراً، وجاهد حتى ظفر بها من ذوبها، وبنى بها، لكنها هجرته وطلّقتَه لما أصيب بما أصيب به من علة بعد ذلك، فتضاعفت حسرته ولعن الزمان وقد ضنّ عليه بما يجود به على غيره من محبة الذين أحبهم، وقد ضاق صدره وقتاً حتى إنه فكر فى إزهاق روحه؛ ليخلص مما هو فيه، لكنه كان أثناء ذلك قد بدأ يعمل فى دكان العفيف، فبدأ يدرك ما لم يكن قد أدركه من قبل، ففى ذلك المكان اكتشف - كما قال - أن بغداد ليست مدينة، بل هى مدن

وبلاد، وأن أسواق الكلام بها أكثر من أسواق المؤن والغلال، وأنها عوالم متداخلة، وأفكار متصارعة، وعقل ونقل، وأن ذلك كله فتح عينيه على معان لم يكن قد أدركها من قبل، فأخذ يتناسى همه وينشفل بهم الكلام والمتكلمين، حتى وقع في يده ذات يوم كتاب لتذهيبه يسمى كتاب الشكوك، فانبهر به أيما انبهار، فلما سأله عن سبب انبهاره، قال: إن هذا الكتاب جعله يشك فيما كان حتى توهم أنه لم يكن، وفيما لم يكن حتى توهم أنه قد كان، حتى إنه شك في هجر امرأته له وعمل على أنها لم تهجره، وإن كانت قد هجرته، وشك في قراءة كتاب الشكوك وإن كان قد قرأه.

ثم إنه ظن في وجوب معرفة النعم وشكره، وكذلك معرفة الحسن والقبيح، واتباع الحسن واجتناب القبيح وذلك بالعقل قبل ورود السمع، وأن الناس محجوجون بعقولهم، سواء منهم من يلفه خبر الرسول ومن لم يلفه، وكلام كثير من هذا النوع، لكنه سرعان ما حاد عن ذلك؛ لكثرة ما سمع من إشكالات ومسائل، وتقارع بالحجج والبراهين، ولهول ما رأى من أحوال الناس والعوام، وهؤلاء المتكلمين الذين يتكلمون في ناحية والعمامة في ناحية أخرى؛ فالناس في فقر وإملاق، والكلام لا يقيم لهم أوداً ولا يدفع عنهم جوعاً، فوقعوا فريسة الأفاقين والشطار والعيارين، يتلاعبون بجوعهم، ويشعلونهم خطباً لحروبهم ضد الخليفة والعسكر وأصحاب السلطان، فتذبذب أمره، وشئت ذهنه حيناً، حتى حزم أمره، وقرر اعتزال كل ذلك، ففسار في طريق العارفين، وسلك مسلك السالكين في الحب الإلهي الخالص، وقد طلق الدنيا وزهد فيها، واشترى بها محبة الله والدين.

كان إعجابى باليشكرى يزداد يوماً بعد آخر، وتأثرى بما هو عليه يتضح لى شيئاً فشيئاً، فقد أيقنت أن مُشكلى هو أقرب إلى مشكله، وأن محنتى فى هذه الدنيا هى الأقرب إلى محنته، وأن تشاكل قدرى مع قدره لم يكن إلا من نعم العناية، ونظر عين الله لى بالمطف والرعاية، فبتّ ألتصق به أكثر فأكثر، وقد بهرنى بفكرة السمو والصمود، عن كل ظاهر موجود، وقد أدركت أن ما بنفسى لهو قرين لما فى نفسه من حزن وألم، وأن شعورنا بمبث الوجود وتهافت الظاهر المحسوس، والمتجمّد الملموس لهو من اتصاق أسبابنا، وأن رغبتى فى الزهد واليعد عن الناس، تتماثل مع ما لديه من ذلك، على رغم خلوى من كل علة، وكلّ عيب يدفع الناس عنى، ويجعلنى أتجنبهم وأؤوب إلى نفسى.

ثم حدث ذات مرة أن جاء رجل إلى صاحبى العفيف، ودفع إليه بكتاب تعهد أن يبذل مقابل نسخه مائتى درهم، فلما تصفحه العفيف قليلاً انتفض وثار ثورة لم أعده بمثلاً أبداً، ودفع إلى الرجل بكتابه، وهو يقول : والله لا أفعل، حتى لو دفعت لى مال قارون كله، فلما ذهب الرجل، وكنا قد تجمّعنا حوله، نحن صبياناه؛ ظننا منا أن هناك مصيبة قد جرت، جلس يستغفر الله وهو فى ضيق وألم، فلما تقرق الجميع وبقيت معه، استحلفته أن يفضفض لى عما بداخله، وكان الرجل يستريح لى، ويلاطفنى، وينعتنى بالمصرى وهو يتندر على نطقى لحرف الجيم مخففاً كما يفعل الفرس، فأخبرنى أن الرجل الذى جاءه هو قريب له، وهو من أتباع ملة كان يتبعها العفيف قبل إسلامه، وهى ملة قد شاعت منذ زمن قديم، وما زال البعض يتبعها حتى وقتنا هذا، ويقال لها الكيومرثية، وأن الرجل دفع إليه بكتاب

قديم يخص هذه الملة؛ لينسخه له سرّاً، وهو كتاب كفر وبهتان، يتضمن ما حاول إثباته أصحاب المقدم الأول كيومرث من وجود أصليين، هما: يزدان وأهرمن. وقد قالوا: إن يزدان أزلى قديم، وأهرمن محدث مخلوق. وقالوا: إن سبب خلق أهرمن أن يزدان فكّر في نفسه أنه لو كان له منازع فكيف يكون؟. وهذه الفكرة كانت رديئة غير مناسبة لطبيعة النور، فحدث الظلام من هذه الفكرة وسمى أهرمن، وكان مطبوعاً على الشرّ والفتنة والفساد والفسق والغدر والإضرار، فخرج على النور وخالفه طبيعة وفعلاً، وجرت محاربة بين عسكر النور وعسكر الظلمة، ثم إن الملائكة توسطوا فصالحوا على أن يكون العالم السفلي خالصاً لأهرمن مدة سبعة آلاف سنة، ثم يخلّى العالم ويسلمه إلى النور، والذين كانوا في الدنيا قبل الصلح أبادهم وأهلكهم، وكلام فارغ كثير من هذا النوع، وقد جاعنى الرجل مُستغلاً قرابته لأمى، وكوننا كنا أتراباً منذ الصغر، لكنى اهتديت إلى الإسلام والحمد لله وهو ما زال على دين جدودنا وأهلنا، حتى إنه سمى عياله بأسماء أعلام هذه الملة، فلديه منهم ما يسمى بأسمائهم المقدسة لدى أهلها مثل: ريباس، وميشة، وميشانة والأخيران في عرفهم هما والدا البشر.

وبينما العفيف يقول ذلك لى، إذ تذكرت فجأة حادثة دير أتريب، فهتفت مقاطعاً إياه:

- إذن. هم من الصابئة. سبحان الله!.

- لا. لا. هؤلاء مختلفون عن الصابئة تماماً، فالكيومريثيون هم من المجوس، أما الصابئة فهي واحدة من فرقتين ترجع إلى زمن إبراهيم الخليل عليه السلام، ثانيتهما فرقة الحنفاء، والصابئة كانت

تقول : إنا نحتاج فى معرفة الله تعالى، ومعرفة طاعته وأوامره وأحكامه إلى متوسط، لكن ذلك المتوسط يجب أن يكون روحانياً لا جسمانياً؛ وذلك لذكاء الروحانيات وطهارتها، وقرىها من رب الأرباب، والجسمانى بشر مثلتنا، يأكل مما نأكل، ويشرب مما نشرب، يماثلنا فى المادّة والصورة. قالوا كما ورد فى كتابه العزيز الحكيم: ﴿ولئن أطعمتم بشرأ مثلكم إنكم إذاً لخاسرون﴾، ولما كان الخليل - عليه السلام - مكلفاً بكسر المذهبين على الفرقتين، وتقرير الحنيفية السمعة السهلة، احتج عبدة الأصنام قولاً وفعلأ، كسراً من حيث القول وكسراً من حيث الفعل، فقال لأبيه أزر: ﴿يا أبت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يُغنى عنك شيئاً﴾، حتى بلغ ﴿فجعلتهم جذاذاً إلا كبيراً لهم﴾، وذلك إلزام من حيث الفعل وإقحام من حيث الكسر، ففرغ من ذلك كما قال الله تعالى: ﴿وتلك حجتنا آتيناها إبراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء. إن ريك حكيم عليم﴾.

كان اليشكرى قد أخبرنى أن العفيف الوراق من أصل فارسى، وأنه كان مجوسى الأصل فأسلم، وأن بعضأ من أهله ما زالوا على هذه الملة، غير أن العفيف بدا لى مع كونه مسلماً وموحدأ بالله، رجلاً يتبع فرقة من الفرق، فهو وإن كان من أشياخ الإمام على، إلا أن له جماعة ياتلف بها بين الحين والحين، وقد تلمّست ذلك بمرور الأيام، وقد لاحظت زيارة البعض من هذه الجماعة له بين الحين والحين، وكانوا يمدون بساط الكلام والمحاورة، فأدرك أنهم من الخارجين عن الخليفة، الكارهين له؛ بسبب أحوال العباد وسياسته للأمور، وقد كنت قد سمعتم أكثر من مرة خلال ذلك، يتدّرون ببذخ الخلافة وترفعها المُسرف يوم وصول رسول الروم، ويقولون إن ما

جرى فاق كل ما كان يجرى زمن الأكاسرة والأباطرة والفراعنة في الزمن القديم، وإن ببغداد وبلدان الخلافة كلها، من يبيت كل ليلة على الطوى مما لا يحصى من الناس والعباد، وإن العامة ضجّت في كل موضع بهذا العصفه ولم تعد بقادرة على الاحتمال؛ مما سيؤول إلى حدوث الفتن وتتابع المحن، وخراب العمران، وانتقال القطان، وأن عصيان أبي مسلم الخراساني، وسنياذ، وإسحق الترك، وأستاذ سيس، ربما يحدث لو استمر الأمر على هذى الحال، وربما يحدث ما هو أشد منه وأمر.

كلما تقدمت في النسخ والكتابة كان العفيف يدفع إليّ بما هو أهم وأرقى من المخطوطات، حتى وصل الأمر إلى حد إشراكي في عمل المترجمات الخطيرة التي يقوم بها أفذاذ العلماء وأرباب المعارف والحكمة عن القلم اليوناني، والقلم السرياني، والقلم الفارسي، والقلم الهندي، والقلم القبطي، في كل فرع وصنف من بساتين العلوم والفنون، فكنت كلما فرغت من نسخ كتاب وهممت بكتاب آخر، شعرت وكأنني ولجت من جنة إلى جنة، وغادرت فردوساً إلى فردوس، وكان هناك رجل لا يفتأ يدفع إلى العفيف بما يترجمه ويصنّفه بين الحين والحين، وكان له عقلاً ليس كمقل البشر، وطاقة على الاشتغال والبحث تفوق طاقة الجان، فصرت مبهوراً بعمله، مُجلاً لشأنه، وكان أن دفع العفيف إليّ مرة برسالة وضعها في أمور النساء ولاداتهن، فلما اشتكى اليشكري لى ذات مرة من أن له اختاً توأماً ليس له غيرها من الإخوة أو الأخوات، قد تزوجت بتاجر كوفي ميسور، سوف يحملها معه إلى الغرب، ليعتقر بها هناك في بلدة تدعى طليطلة، وأن كواعب، وهذا كان اسمها، حامل بكرية وهو

يخشى عليها كثيراً إن فاجأها المخاض أثناء الرحلة والطريق، ولا يدرى ما هو فاعل لها، فارتأيت أن أنسخ له نسخة من رسالة ذلك العالم الجليل، علها تنتفع بها إن حدث لها ذلك أثناء المسير، وكانت الرسالة تتعلق بالحمل من مبتدأه، فعندما تتحقق المرأة من حملها، فتدبيرها بالراحة وترك الرياضة، وكل ما أزعج من وثبة، وصرخة، وحمل ثقيل، ونزول من عال، أو صعود من سافل، والتقليل من المرطبات حتى تشتد الأعصاب، وأن تأخذ ما دعت إليه شهوة الوحام بلطف؛ فإن الإكثار من الحريف والحامض يضعف الجنين، ومن الطين يبرد، وينفى أن تكثر من السكتجيين ليحلّ الاحتراق، فإن الوحام عبارة عن احتراق بقايا دم الحيض، ويعد الخامس أو فيه يكون نبات الشعر في رأس الجنين، ثم تكثر من أخذ ما يولد الدم، ما لم تظهر علامات الاستغناء عنه كوجوده أيام الحيض، وتدوم كذلك إلى قرب الولادة ولتقتصر المرأة في أمراضها الحارة على الأشرية الباردة، والبارد الجلنجبين العسلي، فإن اشتدت الحاجة إلى تليين فبخيار الشنبر أو الترنجبين، فإن الأدوية المسهلة إما مسقطة أو مضعفة لتعطيلها الفضلات في غذاء الجنين، فإذا آن وقت الولادة فلتكثر من تناول المزلقات، ودهن المراق بنحو دهن اللوز والبنفسج وتطل بطبيبخ الأشنان والحلبة وتكثر من الاستحمام، فإن ذلك يسهل الولادة، فإذا أحسنت بالطلق وهو المفص والوجع ونزول الماء والدم، فلتجلس على مرتفع مادة رجليها، موسعة بينهما، وتعتمد قابلة حتى يخلص المولود فإن سهل ذاك فالمطلوب، وإلا غمزت ظهرها وأعلى البطن، وسعطتها قشور البكر بالزعفران، وحملتها بالزبد في خرق الحرير على الفخذ الأيسر تربطه طاهرة من الحيض، فإن بدا رأس

المولود فالولادة طليعية وإلا فعسرة، وينبغي أن يستلقى بناعم من قطن أو حرير ويجتنب البرد إن كان شتاء، ثم تتدثر هي، وتُسَقَى ما يحلّ الخوالب من طليخ الأنيسون، والشبث، والحلبة، والزبيب بالعسل، وفي الشتاء تُمرّخ بالزيت وقد طُبِّخ فيه الثوم واللاذن.

أما المولود فيُبدأ أولاً بقطع الفضلة التي في سرته على حد أربعة أصابع، وتربط بصوف خفيف الفتل، وتضمّد بخرقه بلت بزيت طليخ فيه كمون، وصمتر ويسير ملح ومرّ، ويملّح بدنه بملح، وشاذنة، وآس، ومرّ، وقسط، مجموعة أو مفردة ليشتد، وتمتّع منه العفونة، والقمل، وإذا سقطت السرة بعد ثلاث ضمّدت بالشراب، والزيت، أو رماد الصدف أو الرصاص المحروق، ودم الأخوين، والكركم، والأشنية للتجفيف، ويملّح لدفع الأوساخ، والقمل، إلا الأنف لضعفه عن الملح، ويقطر الزيت في عينيه للعسل، ويمسح بناعم، وتغمر الأعضاء وفق الشكل المراد، والمثانة لإطلاق البول، ويفتح الدبر بالخنصر، وبها يتعاهد الأنف بعد تقليم الظفر لئلا يجرح، ويلبس رقيق الثياب المناسبة للزمان، ويفرش بها، ويقمط حفظاً للشكل مع توسط بالشد، ويرخي على بطن الأنثى لئلا يكون سبباً لعدم الحمل، وتطلى مراقبه وغضونه بسحق الأمس، والزيت حذراً من التسميط، ويفعل بشائر الماء كل ثلاثة عدا الشتاء والمائل إلى السخونة كل سبع فيه، برفق في صبه، وغمز المفاصل، والقلع، والتلييس، والتشيف، والدهن.

وقد حدث أن غاب الرجل عنّا زمناً، فدهشت لذلك وتساءلت عن تقاعسه وهو الذي كان لا ينقطع مجيؤه إلينا لكثرة حاجته إلى النسج، فأعلمني العفيف أن الرجل مات منذ حين بدء الزرب، بينما كان قد بدأ في ترجمة كتاب في قوام الصناعات لجاليانوس قبيل

وفاته بشهرين، وأنه كان سليماً معافى مواصلاً عاداته فى الركوب حتى أصيب بهذه العلة، وقد كان مشهوراً عنه أنه بعد ركوبه كل يوم يدخل الحمام فيصب عليه الماء، ويخرج فيلتف فى قطيفة، ويشرب قدح شراب، ويأكل كعكة ويتكئ حتى ينشف عرقه، وربما ينام ثم يقوم، ويتبخر، ويقدم له طعامه وهو فروج كبير مسمّن قد طبخ زيرباجاً ورغيف وزنه مائتا درهم، فيحمسو من المرقّة، ويأكل الفروج والخبز، وينام، فإذا انتبه شرب أربعة أطلال شراباً عتيقاً، فإذا اشتهى الفاكهة الرطبة أكل التفاح الشامى والسفرجل، وكان ذلك دأبه حتى مات.

على رغم احتراز العفيف في الكلام معي إلا أنه بين الحين والحين كان يدفع لي بكتاب أوصله إلى موضع من المواضع بمدينة السلام عند جنوح الليل، وكان يحذرنى من أن يرانى أحد خصوصاً من البصاصين أو الدرك، وكان يصف لي وصفاً دقيقاً محتملاً الموضع أو الدار التى أذهب إليها لتوصيل ما يبتغيه من مكاتبات، وكنت أظن في البداية أن هذه كتب تخص من يتعاملون معه في أمور النسخ أو الوراقة، لكن، ذات مرة، بعد ما شدد عليّ كثيراً في الاحتراز والتنبّه - وليفخر الله لي - وسوس لي الشيطان، وسوّّل لنفسى أن تطلّع على ما أوتمنت عليه، فوجدتني أفتح كتابه لأقرأه، فوجدت أنه خريطة مرسومة كان عليّ إيصالها إلى واحد من أصحابه بريض الزهيرية، فلما رأيتهأ بهت وأسقط في يدي، ووقعت في حيص بيص وأنا أحاول تفهم مغزاها، والتكهن بمعناها، وبالفرض من إرسالها إلى ذلك الرجل، وقد حدثتني قلبي أن وراءها أمراً عظيماً، وكانت كما يلي:

الحركة عنده مبدأ تغيّر ما، كما قالت الفلاسفة من إثبات حركات فى الكيف والكم والوضع والأين والمتى... إلى غير ذلك من كلام متخالط متخابط من هذا النوع، وإن العفيف مولع بمثل هذا النوع من الكلام الذى يقوله النظم بن سيار هذا فى قوله: «إن الإنسان فى الحقيقة هو النفس والروح، والبدن آلتها وقالبها، وميله إلى قول الطبيعيين من الفلاسفة من أن الروح هى جسم لطيف مشابه للبدن مداخل للقلب بأجزائه، مداخله المائية فى الورد، والدهنية فى السمس، والسمنية فى اللبن، وأن الروح هى التى لها قوة واستطاعة حياة ومشية وهى مستطيمة بنفسها والاستطاعة قبل الفعل».

فلما أدركت ذلك ووقفت على حقيقة العفيف كتبت الأمر فى نفسى، عملاً بنصيحة اليشكرى، وبت لا أسأل العفيف فى أمر من الأمور إلا فيما يخص اشتغالى ولقمة عيشى.

وكان اليشكرى متعلقاً بشيخ زاهد، سرعان ما سرت عنوى تعلقه به إلى، وكان الرجل كما قال اليشكرى - والله أعلم - قد عاش حيناً فى بلدة تدعى حرّان، اجتمع لبعض من أهلها ما تبقى من علوم الجريك، وفلسفتهم، ونحلهم كالفيثاغورثية، والأفلاطونية الجديدة، وعلم الكيمياء، وعلم الكون الهرمسي، وقد ظل لهؤلاء بعض من رواسب هذه العلوم، دون أن تستطيع السيول البعدية أن تجرفها بالكلية، فتشرب هذا الشيخ من هذه المعارف والعلوم حتى هداه الله إلى الإسلام، فطعم ذلك بذاك، وفاض لسانه بالحق والحكمة، فانجذب إليه اليشكرى، مثمناً بتّ أنا متجذباً إليه كذلك. كان شيخنا يعقد مجلسه بعد صلاة العصر فى زاوية من الزوايا، فتنجتمع إليه نستمتع إلى قطوف حكّمه، وثمار أفكاره، وقد أدركت من خلال ذلك

- فيما أدركت - عالم الأنوار القاهرة، وعالم الأنوار المدبرة، والعالمين المحسوسين: السماوى والأرضى، والعالم الظلمانى والعالم المستير، وكان الشيخ يقيم علمه على هدى من الآية الكريمة: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، مِثْلُ نَوْرِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مَصْبَاحٌ، الْمَصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ، يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ، وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ، نُورٌ عَلَى نُورٍ، يَهْدِي اللَّهُ نَوْرَهُ مَنْ يَشَاءُ﴾.

وشيئاً فشيئاً، بدأت رياضتى العبادية والارتحال من الغرب حيث حقل المادة والجسم، إلى الشرق حيث مقامات النور، وكان ذلك يقتضى عبور أربعة عشر تابوتاً وهى تمثل القوة الجاذبة، والماسكة، والهاضمة، والدافعة، والغازية، والمولدة، والمصورة، والنامية، والغضبية، والشهوانية، والأخلاق، والقبور العشرة من الحواس الظاهرة والباطنة، وكل ذلك حتى أتجاوز الأفلاك السماوية والمروج بواسطة العقل الفاعل، ماراً بكل العقول حتى أرسو عند أعتاب نور الأنوار؛ فتنهأ نفسى بتحررها من سجن المادة ودخولها فى مقامات النور.

وكان المشى سبيلى إلى بعض من ذلك وفقاً لشيخنا، فلما كنت لم أزل فى مقام الطالبين، وهو أول المقامات الخمسة فى الزهد، فقد كنت أسير، كلما وجدت إلى ذلك سبيلاً، مع صديقى اليشكرى فنظل نسير حتى يتعبنا السير وتكدّ جسمونا.

غير أن الأيام أظهرت لى أن العفيف لم يكن مثلاً ظنّ اليشكرى من أنه يتبع النظامية، أو هذا ما وضع لى عياناً - على الأقل - فقد حدث أن قام رجل من ناحية طريق الأنبار يقال له الدريوش، فدعا جيرانه، وأهل بيته، وأهل محلته إلى أن يعاونوه على الأمر

بالمعروف والنهى عن المنكر، فأجابوه إلى ذلك، وكان ذلك بسبب أن فساق الحربية والشطار الذين بالمدينة آذوا الناس أذى شديداً، وأظهروا الفسق، وقطع الطريق، وأخذ الغلمان والنساء علانية من الطرق، فكانوا يجتمعون فيأتون الرجل فيأخذون ابنه فيذهبون به فلا يقدر أن يتمتع، وكانوا يسألون الرجل أن يصلهم أو يقرضهم فلا يقدر أن يتمتع عليهم، حتى إن كثيراً من الناس حبسوا أولادهم ونساءهم عن الخروج إلى الأسواق خوفاً عليهم. وكان هؤلاء الأشرار يجتمعون فيأتون القرى، فيكاثرون أهلها ويأخذون ما قدروا عليه من متاع ومال وغير ذلك، لا سلطان يمنعهم؛ لأن السلطان كان يعتز بهم، وكانوا بطانته، فلا يقدر أن يمنعهم من فسق يركبونه، وكانوا يجوبون المارة في الطرق، وهى السفن، وعلى الظهر، ويخفرون البساتين، ويقطعون الطرق علانية، ولا أحد يعدو عليهم، وكان الناس منهم في بلاء عظيم، ثم كان آخر أمرهم أنهم خرجوا إلى قطريل فانتهبوها علانية، وأخذوا المتاع، والذهب، والفضة، والغنم، والبقر، والحمير، وغير ذلك وأدخلوها بغداد، وأخذوا يبيعونها علانية، وجاء أهلها فاستعدوا السلطان عليهم فلم يمكنه نصرتهم عليهم، ولم يردّ عليهم شيئاً مما كان أخذ منهم.

فلما رأى الدريوش والناس كل ذلك، وما يبيع من متاع الخلق في الأسواق، وما قد ظهر من الفساد في الأرض، والظلم والبغى، وقطع الطريق، وأن السلطان لا يغير عليهم، مشى ومعه ناسه إلى الصلحاء من كل ريف وكل درب، وقالوا لهم: إنما في الدرب الفاسق والفساقان إلى العشرة وقد غلبوكم وأنتم أكثر منهم، فلو اجتمعتم حتى يكون أمركم واحداً لقمعتم هؤلاء الفساق، وصاروا لا يفعلون ما

يفعلون من إظهار الفسق بين أظهركم. فأجابوه إلى ذلك وشدّ كل واحد منهم على من يليه من الفُسّاق والشرّاط، وقد أراد الدريوش منعهم مما كانوا يصنعون، فامتنعوا عليه، وأرادوا قتاله، فتكاثر عليهم الدريوش وأصحابه، من أهل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وقتلوهم وهزموهم، وكان ممن شارك في ذلك رجل من أهل الحرية يقال له سهل بن سلامة من أهل خراسان، وقد دعا الناس إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والعمل بكتاب الله - عزّ وجلّ - وسنة نبيه - صلى الله عليه وسلم - وعلّق مصحفاً في عنقه، ودعا الناس جميعاً إلى ذلك، الشريف منهم والوضيع، وجعل له ديواناً يثبّت فيه اسم من أتاه منهم، ثم إنه طاف ببغداد وأسواقها وأرباضها وطرقها ومنع كل من يخفر ويجبى المارة والمختلفة، وقال لا خفارة في الإسلام، والخفارة أنه كان يأتي الرجل إلى بعض أصحاب البساتين فيقول: «بستانك في خفري، أدفع عنه من أراد به سوء ولى في عنقك كل شهر كذا وكذا درهماً. فيعطيه شائياً أو آيياً»، وقوى على ذلك قوة عظيمة، إلا أن الدريوش خالفه في ذلك، وقد ظهر أن العفيف معلّم كان من أتباع سهل ويكاتبه، وهذا ما علمته بعد ذلك من الشهاب الحلاج، فلما كسر الخليفة سهلاً لأنه قال: «إنى أقاتل كل من خالف الكتاب والسنة، كائناً من كان، سلطاناً أو غيره، والحق قائم في الناس أجمعين»؛ سارع العفيف بالهرب إلى مدينة البصرة، وخرج بعياله في عز الليل تاركاً دكانه وماله، ثم إنه مرّ زمن قد قارب الشهر، بينما أنا قابع في دار الشهاب الحلاج لا أغادره، وقد نصحتني الشهاب بذلك حتى لا أؤخذ بجريرة العفيف وأمثاله، وأضيع بين الرجلين، وكنت أتعجب، خلال ذلك، من مشاركة

العفيف في مثل هذه الأمور، وهو الرجل الهادئ المشتغل بصناعة تستلزم كل لطف ودماثة، فقال لى الشهاب: إن ما دفع العفيف إلى ذلك، وجره إلى ما هو فيه هو أنه كان لديه ولد وحيد من امرأة غير تلك التي تحته الآن، فبينما الغلام مع أمه في السوق ذات يوم لأمر من الأمور، إلا وبعض من فساق الحريّة والشطّار قد كبسوا السوق، وعاثوا فيه فساداً، واختطفوا الصبي من يد أمه ضمن من اختطفوهم، فجن جنون العفيف، وراح يبحث عن وحيدته في كل مكان، حتى هداه الهادون إلى موضع لرجل يهودى اشتهر عنه خصى الصبيان المجلوبين بالخطف والرق، فكبس العفيف الموضع مع جماعة من إخوانه؛ فوجد الصبي وقد قُطّ قضيبيته وأخرجت بيضتاه بعد أن شق مزوداه، وقد وضعوا له في منفذ البول مرور رصاص، جعلوه حتى لا يلتحم، وكانوا يخرجونه أوقات البول، فانتزع العفيف ولده منهم، وهو بين الحياة والموت، وكاد أن يفتك بالخصّاء اليهودى لولا أن أصحابه منموه، فلما عاد بولده إلى منزله، لبث قليلاً ثم مات فحزن عليه العفيف حزناً عظيماً، وسرعان ما لحقته أمه وقد تلفت كمداً وحسرة عليه. وكان ذلك مبتدأ قسم العفيف بالانتقام من مختطفى ولده وقاتليه، فانضم إلى جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى صار ما صار لسهل رئيس هذه الجماعة وله. غير أن العفيف أرسل إلى الشهاب أن يدعنى ألحقه إلى البصرة إن شئت، وقد ترددت في ذلك كثيراً في مبتدأ الأمر، فعلى الرغم من أن العفيف كان قد أرسل إليّ ما يعيننى على أمرى، وأوصى بمن يعيننى على الوصول، إلا أتتني كنت منقبضاً مفموماً، فها أنا - مرّة أخرى - مجبر على السفر والمغادرة، وكنت قد استمرأت في بغداد

الاستقرار والتوطن، وكان الأمر الذى يشغلنى أكثر من سواء هو أمر ربطة، فأنا وإن كنت قد أعتقتها، إلا أنتى كنت أظن نفسى مسئولاً عن أمرها فى كل حال، وعلى الرغم من أنها ظلت فى دار العفيف تعين زوجته على أمورها وتجارتهما، إلا أنتى كنت أخاف تركها إلى مصير لا يعلمه إلا الله.

ثم إننى بت أخرج من بيت الشهاب لبعض الوقت، بين الحين والحين، بعد ما هدا الأمر، وذات يوم وبينما كنا نسير متصرفين إلى درس من دروس شيخنا الزاهد، قال اليشكرى لى:

- هل تذكر الجواهرى الذى جاء ذات مرة إلى دكان العفيف لينسخ له رسالة فى الجواهر والأحجار؟
قلت:

- لا. لا أذكر ذلك، ولا أذكره.

قال:

- كيف لا تذكر ذلك؟ أنسى ما جرى يومها، حين أتاه العفيف بدرج فيه أحجار وسأله أن يعتبرها بالحنة والاختبار الصحيح، حتى يميز ما صح منها ويهمل المتبقى، فأحضر الرجل الأفاعى، وطلب فراريج وراح يطعمها حكاكة هذه الأحجار، وكانت نيفاً و ثلاثين حجراً، فصح بالحنة دون العشرة وتزيّف الباقي؟.

- آه. كان ذلك بعد حريق السوق بمدة. تذكرت.

- أى نعم. لقد التقيت الرجل اليوم بالصدفة، وقال لى إنه يريد تذهيب وزخرفة كتاب عن الأحجار، كتبه له نساخ بدمشق، وقال إنه يستطيع أن يلحقنى بخدمة واحد من أصحابه النساخين هناك إن أردت، ولقد قرّ عزمى على الذهاب، فأنا هنا بلا عمل، وقد كرهت

الإقامة في بغداد، وأريد الارتحال، هل تأتي معي؟
كان العسكر قد كبسوا دكان العفيف وانتهبوه بعد رحيله، ولم يعد
ليشكرى عمل كما هي الحال معي، فقلت له بعد تفكر:
- لا. لقد انتويت أمراً آخر في نفسي.. أريد العودة إلى برّ
مصر.

كنت أقول الحقيقة، فلقد زاد شوقي وتوحشى إلى بلدى كثيراً،
وكنت أرغب في البحث عن ثاونا والوقوف على أثره، وقد عاهدت
الله على ذلك، ونذرت نذراً في نفسي إن وجدته، وهو أن أبقى زاهداً
عابداً طيلة ما تبقى لي من عمر.

قال يشكرى:

- ليكن. لكنى سأذهب إلى دمشق؛ حتى يصلح أمرى، ومنها
سأرتحل إلى الغرب، فأنا أريد أن أذهب حتى آخر بلاد المسلمين،
وقد يهديني الله، فأهدي قوماً غير مؤمنين، وقد ألتحق بحلقات
درس رؤساء العلماء هناك، فبلاد الأندلس عامرة بهم ويمعارفهم
العظيمة، لكنى سأعرج قبل ذلك إلى مكة فأحج -إن شاء الله- وإلى
الأقصى؛ فأزور مقامات الأنبياء بمدينة القدس.

كنت فى شوق إلى الحج وزيارة قبر الحبيب كذلك، لكننى كنت أخشى أن يطول بى الزمن، فأعود إلى مصر ولا أجد ثاونا، أو يكون الله قد توفاه. وقمت بين نارين، لكننى قلت:

- فى نفسى نذر، أعاهد الله إذا تحقق أن أحج إلى بيته سبع حجّات. كنت فى قرارة نفسى - وهذه الحقيقة - أريد أن أطلع ثاونا على حقيقة إسلامى، وأدعوه إليه، كان هذا منتهى آمالى ومناى، وكان أمر ريملة يقلقنى كذلك؛ فأفضيت بذلك إلى اليشكرى وشاركته فى أمرها، إذ كنت حائراً، فأنا لا رغبة لى فيها، وكأن ما حدث لى بعد رؤيتها فى ليلة أن أمسكت بالجمر قد كان خاتمة شعورى بالنساء، وكان ريملة لم تكن إلا سبباً للمباعدة بينى وبين هذا الجنس، والزهد فيه، غير أنى كنت موقناً بمسئوليتى عنها، وقد غيرت حالها وأيامها، ويسببى تركت ما كانت فيه من نعمة وعزّ فى قصر الخليفة، فلما أفضيت بكل ذلك إلى اليشكرى وطالبته بنصيحة ينصحنى بها، قال:

- خيّرهما بين البقاء فى بيت الشهاب، أو الذهاب معك إلى برّ

مصر.

قلت بسرعة:

- لا. لا أريد لها الذهاب معي. لا أرغب في صعوبة النساء أبداً.
ثم إنتى عندما رجعت إلى بيت الشهاب، وأثناء تناولنا العشاء،
أطلعتة على ما أنتويته، فلما بلغت في الحديث مسألة ربطة، قال
لى بسعادة، وهو يبتسم، ما عقد لسانى، وهو أن امرأته الروايعية
قررت تزويجه بربطة؛ بعد ما سألتهَا فلم تمنع.

أصر الشهاب الحلاج ألا أغادر بغداد إلا بعد أن يعرّس بربطة،
وهكذا تريثت وقتاً حتى ليلة دخوله عليها. وكان أن ذهبنا إلى حمام
بسوق يحيى، وهو من الحمامات المعدودة بالمدينة، فلما دخلناه، وجدت
أن حوائطه الداخلية وعند المغطس مكسوة كلها بأجل أنواع الرخام
الملون وأفضله، وأما مغطسه فكان مربع الشكل معقوداً ومطبقاً بجامات
من الزجاج الملون؛ مما يسمح للنور بالدخول والكشف، وكانت هناك
حجرة دافئة تلى المغطس، لا يوجد فيها مواقد ولا يشم الإنسان رائحة
الدخان منها، والماء الساخن يجرى في قناة تجعل المكان دافئاً لطيفاً،
وكان هناك مكان آخر يدخل منه الماء البارد كذلك، ثم إننا خرجنا من
مكان الاستحمام إلى مصاطب مكسوة بالرخام يقال لها الأواوين، وكنا
جميعاً مؤتزين فاسترحنا قليلاً، وتأهبنا للاستحمام الثانى، فدخلنا
بيت الحرارة وهو الموضع الذى تكون فيه حرارة الماء على أشدها،
فتركنا الشهاب للمدلك حيناً، حتى انتهى منه، وغسله بالماء الساخن
الذى يوجد بمغطس، وخلال ذلك رحنا نداعبه ونهزّز معه، وقد تعجّبت.
من الكلام الصريح الذى تبادلته الشهاب مع رفاقه، دون خجل ولا حياء،
عن النكاح والشهوة وطرائق المجامعة، وما سوف تكون عليه حاله مع
ربطة عند دخوله عليها.

كان الشهاب لم يتجب من امرأته الروايعية، وقد خشى على نفسه من انقطاع الذرية وضعف الباء، بعد أن عاشرها سنين بعد موت امرأته الأولى، زمن تفشى مرض الطاعون الدملى الذى اجتاح المدينة، ودون أن يعقب من هذه المرأة، وقد تعجبت من الحمأى، الذى راح يزيل الشعر من بعض المواضع بجسد الشهاب؛ إذ شارك فى الحديث وأهتى، حتى إنه نصح الشهاب أن يكون معتدلاً فى الامتلاء قبل الجماع؛ لأن الجماع على شبع يؤدّ وجع المفاصل، والنقرس، والدوالى، والفتوق، والأورام الخبيثة، والجماع على الجوع يضعف البصر، وينهك البدن، ويجلب الخفقان، واليرقان، والسل، وحمى الدق، وعقب أكل السمك أو اللبن، يورث الفالج، وبعد الحوامض يضعف العصب، ويورث الرعشة، وأجود أوقاته النصف الأخير من الليل وقد انهضم الطعام وسخن باطن الرحم، وقال: إن الشهاب سعيد الطالع؛ لأنه سيدخل على عروسه والقمر فى حال اتصال بالزهرة، وإن اللذة ستكون عظيمة؛ لأن الوقت هو وقت البروج الهوائية، ووقت الميزان؛ لأنه لا يجوز الجماع والقمر فى الترابية، ولا فى الاحتراق، ولا قرب مفارقة الشمس، ولا عند الاتصال بزحل والمريخ، وكان من الموجودين معنا واحد من أصحاب الشهاب يدعى خليل النعّاج فتكلم فى أمر بدا غريباً، بالنسبة إلى، إذ أشار إلى أنه كثير العزل مع امرأته وهو يخشى أن يصيبه مكروه بسبب ذلك، وإنما هو اضطر إلى ذلك بسبب تحرّجه من كثرة الأولاد، والاحتراز من الحاجة إلى التعب فى الكسب، ودخول مداخل السوء، وكان المزين قد جاء ليستلم الشهاب وحضر هذا الكلام، فقال: إن العلماء اختلفوا فى إباحته وكراهته على أربعة مذاهب:

فمن مبيع مطلقاً بكل حال، ومن محرم بكل حال، ومن قائل يحل برضا المرأة، ولا يحل دون رضاها، ومن قائل يباح في المملوكة دون الحرية، لكنه من الآداب أن لا يعزل بل لا يسرح إلا إلى محل الحرث، وهو الرحم، وإنه سمع كلاماً من شيخه بخصوص هذا ومنه أن الولد يتكون بوقوع النطفة في الرحم لأربعة أسباب، هي: النكاح، ثم الوقاع، ثم الصبر إلى الإنزال بعد الجماع، ثم الوقوف لينصب المنى في الرحم، وبعض هذه الأسباب أقرب من بعض، فالامتناع عن الرابع كالامتناع عن الثالث، وكذا الثالث كالثاني، والثاني كالأول، وليس هذا كالإجهاض والوادة؛ لأن ذلك جنائية على موجود حاصل، وله أيضاً مراتب، وأول مراتب الوجود أن تقع النطفة في الرحم، وتختلط بهاء المرأة، وتستعد لقبول الحياة، وإفساد ذلك جنائية، فإن صارت مضغة وعلقة، كانت الجناية أفحش، وإن نفخ فيه الروح واستوت الخلقة ازدادت الجناية تفاحشاً، ومنتهى التفاحش في الجناية بعد الانفصال حياً.

ثم إن المزين تعهد الشهاب، وكان رجلاً خفيفاً رقيقاً بصيراً بالحلالة، فشذب شعر رأسه ولحيته وشاربه وموافه بأمواس جيدة، وقد اعتذر لنا عن علكه لبانا بمسك؛ لأنه أكل ثوماً وكراتاً؛ وهذا مما لا يجوز بالنسبة إلى من اشتغل بمهنة التزيين، المتطلبة طيب النكهة وحلو الرائحة.

فلما انتهينا، دفعنا لصاحب الصندوق ما علينا، وبذلنا للقيمين والزبائن والوقادين، والسقائين، وكل من قاموا على خدمتنا في الحمام، واهتموا بالشهاب على أكمل وجه، ثم خرجنا بصاحبنا إلى داره، وقد تعطر بطيوب زكية، وكان أن أُعِدَّ مجلس رقص وطرب

فى قاعة رحبة من قاعات الدار، صُفَّت فيها صنوف عدَّة من مأكَل ومشارب فحفلت المائدة بهارونية لحم، وهريسية، كنت قد تذوقت مثلها ذات يوم فى مطبخ الخليفة أثناء عملى بالوقايد؛ وذلك ضمن ما كانوا يقدمونه لنا من بقايا مائدة الخليفة، فأدركت أن ربطة ربما تكون قد عملتها خصيصاً لأجل العرس، وكنت قد استعلمت آنذاك عن كيفية صنعها من واحد من الطهاة المعدودين والمعروفين بمهارتهم فى القصر، وهو كاظم بن سابور الطاهى، فقال: إنها تعمل من اللحم البقرى السمين أو الضأن، وشرطه أن يكون لحمًا فتيًا، نقيًا من الجلود، والغدد، والمروق، والأعصاب، طريًا غير مفتت ولا متغيّر الرائحة، ثم ينقع بعد غسله فى الماء والملح، ويُنضج على نار هادئة حتى يذوب اللحم مع البرّ الذى يضاف إليه مع اللوز والملح والبهار والخولنجان، وقد قال كاظم إن هذا الطعام قد ابتدع فى زمن واحد من أكاسرة العجم يدعى كسرى أنوشروان.

وإضافة إلى ذلك كانت هناك نوفرية، ومطحّنات، وموصلية، وكمّونية ووعوس وأكارع، أما الحلويات، فقد حفلت المائدة بصنوفها كالأبهاضات، والبرزق المطبوخ بالجبن، والجوارش المطيّبة بالمسطكى، والفارنج، والعنبر، والعود، والحلوى المأمونية، وهى من الأكلات التى كانت قد شاعت واشتهرت ببغداد منذ أن تحكم ذلك الخليفة فى البلاد، ذلك عدا الخرايف المشوية والثريد، والأشربة المسكّرة، والمعطرّة بالرياحين وماء الورد، والكشك الطيب المعمول بالأرز والخضرة والأدهان والسمن، المطبوخ بلحم الضأن السمين، على عكس كشكنا فى بر مصر، الذى يطبخ بسمك البورى السمين أو

ببعض الطيور المهاجرة الحاطة على أراضينا كالسمان والبشروش وغيرها.

ثم أعلن عن وصول أصحاب الملاهى والطرب، فلما اتخذوا مواضعهم وبدأوا العزف بالعيدان، واللعب بالنايات، والطنابير، والقيثارات، والمزاهر، والكارات، والنزهات، والصنوج، والشفرات، والرياب، والقانون، انتعشت الأرواح ونعمت بسحر الموسيقى، واسترخت الأجساد لحدوث النشوة ويلوغ المتعة، وكانت سعادتي لا توصف لحضور الحسين بن فالح المراغى الذى لم أكن قد التقيته منذ زمن طويل، فتعانقنا ورحنا نتحدث طويلاً فى أموره وأمورى، وكيف سارت أحوالى بعد أن فارقته منذ خروجى من قصر الخليفة، وبينما كنا منشغلين بالكلام، سحبنى الحسين لنجلس إلى جوار رجل من العوادين، وكان العازفون قد توقفوا لياكلوا ويشربوا شيئاً قبل مواصلة لهم الألمان. وكنت أدرك مدى شغف الحسين بالفناء والنفحات، ثم إنه سأل الرجل عن عوده؛ إذ رآه غريباً غير مألوف بخمسة أوتار، فقال العواد إنه من النوع الزريابى الذى يعزّ مثله ببغداد، وإن الوتر الخامس فيه، قد أضافه مغنى الأندلس الأشهر زرياب، وإنه - أى الرجل - اشتراه حين ارتحل ذات مرة إلى الغرب، وكان ذلك الوتر اختراعاً من زرياب، ضمن ما اخترع، فالصنعة القديمة كانت أربعة أوتار تحثيماً للمناسبة العددية بين هذه الأوتار والطبائع الأربعة، فزاد زرياب ذلك الوتر وصبغه باللون الأحمر - كما يتّضح - وجعله متوسطاً فى موضعه بين الأوتار الأربعة، وذلك أن الزير، وهو أكثر أوتار العود حدة، كان يُصبغ باللون الأصفر ليكون فى العود بمنزلة الصفراء فى الجسد،

وصُيغَ الوتر الثانى بـمده باللون الأحمر وهو من العود بمنزلة الدم من الجسد، وهو فى الغلظ ضعف الزير ويسمى المثنى، وصُيغَ الوتر الرابع باللون الأسود وجُعِلَ من العود بمنزلة السوداء من الجسد وسُمى البم، وهو أغلظ أوتار العود وأعلاها من حيث الوضع، وهو ضعف المثلث الذى عَطَّلَ من الصيغ وتُركَ أبيض اللون ليكون من العود بمنزلة البلغم من الجسد، وجُعِلَ ضعف المثنى فى الغلظ فلذلك سُمى المثلث، وهكذا قول كل طبع بضدّه حتى اعتدل واستوى كاستواء الجسم بأخلاقه، فزاد زرياب هذا الوتر وقال: إن أوتار العود الأربعة على النحو الذى جرى عليه العرف، سايرت طبائع الجسد، لكنها عطلت من النفس، والنفس مقرونة بالدم، لهذا وجب إضافة الوتر الخامس وصيغه باللون الأحمر، وهو الوتر الأوسط الدموى، ويجب أن يكون تحت المثلث، وفوق المثنى لاستكمال قوى الطبائع الأربعة فى العود وليكون مقام النفس فى الجسد.

ثم إن المواد أبرز لنا مضراب العود وهو ريشته، وقال: إنها من قوادم التنسر، وهذا مما أشار به زرياب أيضاً، وهى أفضل وأكمل من الخشب؛ إذ تجمع إلى لطف خفتها على الأصابع طول سلامة الوتر بملازمة الضرب عليه، فتعجبت لذلك كثيراً، ثم إن الموسيقيين عاودوا عزوفاتهم غاية فى حسن التناغم والإيقاع، فقامت جماعة من الحضور للرقص والسرور، وكانوا غاية فى الظرف وخفة الروح، وحسن الطبع على الإيقاع، فلما انتهوا وسكتوا، قامت جارية سوداء للرقص وكانت طويلة العنق والمسوالف، حسنة الدلّ والشمايل، والتمايل فى الأعطاف، ودقة الخصر، وحسن أقسام الخلق، ومواقع

المناطق، واستدارة الثياب فى أسافلها، ومخارج النفس والإراحة والصير على طول الغاية، ولطافة الأقدام، ولين الأصابع، ولين المفاصل، وسرعة الانتقال فى الدوران، فلم يتمالك خليل النساج نفسه وراح يقنى قائلًا:

ظباء كالدينانير ملاح فى المقاصير
جلاهن السعائين علينا فى الزنانير
وقد زرقن أصداعا كأذناب الزراير
وأقبلن بأوساط كأوساط الزناير

فما كاد ينتهى حتى رأيت الشهاب يتغيّر لونه ويسهم، وبدأ لى متكرراً، وأظن أن الجميع لاحظوا ذلك؛ لأن اليشكرى مال إليّ وكان حاضراً إلى جانبى، وقد دعاه الشهاب كرامة لى لما عرف بصحبتى له، ثم قال:

- ألم يجد هذا الرجل غير ذلك ليتغنّى به فى هذه الليلة، وفى عرس الشهاب؟ ألا يعلم أن هذا الغناء الذى شاع فى المدينة الآن إنما هو من نظم الخليفة نفسه، وأنه سأل-أحمد بن صدقة الطنبورى أن ينشده له يوم السعائين، وهو عيد للتصارى يعملونه كل عام فى المدينة. وكانت بين يدى الخليفة عشرون وصيفة رومية مجلوبة، وقد تزيّن بالديباج الرومى وعلّقن فى أعناقهن صلبان الذهب، وفى أيديهن الخوص والزيتون، فقال فيهن الخليفة ما قال. أو لا يعلم هذا الأحق أن الشهاب من الكارهين للخليفة؟ لأن أهله من السواد بقرية من القرى المحيطة ببغداد، وأن جنود الخليفة قد جاروا على أرض وزرع لهم، وسرقوا دوابّ تخصّصهم، دون أن يُفعل لهم شيئاً أو يعاقبوا على هذا الإثم الشنيع. ويقال: إن الشهاب - والله أعلم -

بات ينتسب إلى جماعة من الجماعات المناهضة لبنى العباس، وقد
يوثقونه على ذلك الغناء، فلا بد أن يكون بعضهم هنا ضمن
الحاضرين.

دهشت من ذلك الكلام وكنت أسمعه لأول مرة، فهذا الأمر عن
الشهاب لم أعرفه أبداً، مع معاشرتي له، وإقامتي في بيته منذ
خروجي من قصر الخليفة. صحيح أنني لا أذهب إليه بعد مغادرته
في الصباح الباكر إلا لأبيت في الليل، لكني لم ألحظ عليه أمراً يدلّ
على أن له جماعة تناقض دولة الخليفة، وإن كان يبدو لي متذمراً،
متبرماً مما يحدث في البلاد، وفي مرة سألته عن حقيقة الفارس
ذي الرمح المنتصب على قبة السور فضحك، وقال: إنه يتجه الآن
بسهمه إلى البذلّ بخراسان. فلم أفهم ذلك وقتها، لكني علمت بعد
ذلك من اليشكري أن البذلّ هي بلد واحد من الخارجين على الخليفة
اسمه بابك.

لم أعلق على ما همس اليشكري به في أذني، وقلت لروحي: في
بغداد كل شيء جائز حتى نكاح المجائز، وهذه مدينة الفرائب
والمجائب ذات الأوجه الألف، والتي كلما ظننت أنني أعرفها وخبرتها
وكشفت كل وجوها، أسفرت لي عن وجه جديد لها.

كان رأسي قد بدأ يدور وقد شريت شيئاً مما يُسكر مجارة
للجميع ورغبة في إبراز المرح والسرور، فبقيت ساهماً متفكراً بينما
عيناي تتابعان الراقصين، ورقصهم المستعر، وصخبهم، خصوصاً
عندما بدأوا يرقصون نوعاً من الرقص العجمي، كان قد شاع في
بغداد، يسمى الدستبند والإيلا، وكنت حينئذ أفكر في آمونة،
وسويلا، وريطة، وما كان من أمرهنّ معي، وكان هجسي بريطة

يأكلنى من الداخل، وقد تساءلت عما سيفعله الزمان بها بعد ذلك؛ خصوصاً بعد ما سمعته الآن عن الشهاب الحلاج، وتبدل أيامها من حياة العز والقصور، إلى حياة الرعيّة، وتواضع الدور، فما هي خرجت من قصر لتستقر في ريع، وكانت ذات يوم جارية مرغوبة، فصارت الآن ضرة منكوبة، ورحلت أسائل نفسي: هل جنيت عليها يوم وضعتي القدر في طريقها، فريط مصيرها بمصيري بعد ما جرى في قصر الخليفة، أم كان ذلك مقدراً مكتوباً في لوحها المحفوظ قبل أن تولد، فتحتّم عليها الخروج من رقّ الفنّى إلى حرّية الفقر، ومن ذلّ القصور المنسوج بالذهب والفضة، إلى كرامة المستر، وتواضع العيش؟.

خرجت من بغداد بعد ذلك بأيام، بعد أن رتب الشهاب كل ما يتعلق بأمر خروجي، فكانت مغادرتي المدينة وقت اقتران الرأس والمشتري كما قال لي، وكنت قد ذهبت إلى زاوية شيخى وصليت ركعتين، ودعوت الله - تبارك وتعالى - أن ييسر لي أمري، وكان اليشكري في وداعي، وقد أهداني قميصين وبدنة بغدادية، لم أر أجمل منها؛ لأرتديها وقت السفر، فشكرته بعد أن اعتنقنا طويلاً، ثم ركبت راحتي وكانت بزدوناً عفيفاً، قدّمه لي الشهاب، وقد أعطتني امرأته الروايحية عطوراً في قوارير زجاجية عدة؛ كي أهديها لمن أشاء أو أتريخ بها، وقد أنتفع ببيعهما إذا ما اضطررت أثناء الطريق.

كانت بجيبى دراهم قليلة، وكنت قد دفعت معظم دراهمي التي اكتسبتها أثناء اشتغالي في الوراق، والتي كنت أدخرها لدى امرأة الشهاب، إلى صاحب القافلة التي ستؤمن رحلتي وذلك قبل خروجي من المدينة. أما ربطة فقد زودتني بكعك السميد، وهو نوع من الكعك الجاف الملائم للسفر، وتمنّت لي كلّ خير وراحت تدعو الله طويلاً أن يشمّلني برعايته وبكل أمان وتوفيق.

ظلنا سائرين لمدة يومين بعد خروجنا، لم تتوقف خلالهما

القافلة إلا للراحة أو النوم، حتى بلغنا مدينة القدس، فلما نظرتها وجدت أنها مدينة مشيّدة على جبل، وكانت الأمطار وقت وصولنا تهطل بشدة، فقالوا لنا: إن هذا دأبها في القدس. وكان الغرض من دخولها هو أن يطرح بعض التجار الذين في القافلة جانباً من تجارتهم ويضائعهم فيها، فلما أذن الحراس لنا بالولوج إلى داخل المدينة قاصدين أسواقها، سيرونا إلى موضع يُطلق عليه الأسواق الثلاث، بالقرب من باب المحراب، وكان به سوق للمطارين وآخر للقماشين، ثم إننا عبرنا القيساريات، والخانات، والرياح التي فوقها، ثم الفنادق، حتى وصلنا إلى خان كبير مبني من الحجر الوردّي الجميل، وكان يتوسطه فناء على هيئة رواق مغطى، فنزلنا إليه وعقلنا دوابنا، وكان هذا الخان كما عرفت بعد ذلك يسمى خان الفحم ويقع في الشارع الرئيس من المدينة، المسمى بخطّ داود عليه السلام، وهو الشارع الأعظم وابتدأه من المسجد الأقصى من عند باب السلسلة إلى باب المحراب، وهو باب المدينة المعروف بباب الخليل.

وكتبت خلال الطريق قد تعرّفت على رجل يتاجر بالبهار، وبدأ لي من أفضل الناس وأحسنهم خلقاً، وكان سبب ذلك أنه في مبتدأ الأمر، وأثناء وقوفنا للراحة في قرية من القرى التي كنا نتوقف عندها بين الحين والحين على الطريق الخارجية من بغداد، كنت لاحظ أن الرجل كثيراً ما ينظر إليّ ويتفحصني، فكرهت ذلك منه، وتمللت وقد استريت به، فبادرته بالقول :

- يا شيخ قد ألححت في النظر، أعرفت شيئاً عني فأنكرته؟
قال: لا والله ما عرفتك قبل رحيلنا هذا، ولا أنكر لك لسوء أراه فيك،

لكنى رجل حسن الفراسة فى الناس، جيّد المعرفة بهم، وإنك ذاهب للبحث عن إنسان عزيز على نفسك، ولسوف تبذل جهداً ووقتاً حتى تجده، وهو جدّ مريض، وقد تدركه أولاً تدركه، فهذا أمر لا يعلمه إلا الله، لكنك فى طريقك إليه سوف تواصل مسيرك الذى بدأت، ولن تعود منه أبداً. فتعجّبت لذلك كثيراً، وإن كنت انقبضت وخشيت أن يكون قد حدث مكروه لعزیز عینی ثاونا، فلما سألته كيف تقطن إلى هذا، أسمعك، وبدا وكأنه متمنع عن البوح بأمره لمن هو مثلى، فداخلى ضيق وقد كرهت استعلاءه، فالتحمت عليه وقلت :

- إن ما أفضيت به إنما هو من قبيل الشعبذة والخرافة، فلا يعلم الغيب إلا الله. ألم تقرّ الآية الكريمة: ﴿كذب المنجمون ولو صدقوا﴾؟ فردّ بسرعة، وقد أدرك ما يباطن كلامى: لا. لست منجماً والله، والفراسة علم وبحر، ألم تسمع ما فاض به الشيخ الفيلسوف عن ذلك، إذ قال:

«وإن البصر البرانى، لا يرى المحسوسات إلا حين تنقشع الظلمات بنور الشمس، وإلا حين تختفى الحواجز التى تفصل بين البصر وموضوعاته، كذلك البصر الجوانى، ليس فى مقدوره أن يدرك العالم الروحانى، إلا إذا تطهّرت مرآة القلب من الشهوات، التى تمنع انعكاس النور الإلهي».

ثم أضاف:

- لقد قرأت ما أنت مقبل عليه بالفراسة، وقد لاحظتك وراقبتك أثناء الطريق، وخبرت شدة صوتك وضعفه، ونزوع رقبته وحركتها، ورسم أنفك وعينيك، وأحوال شعرك، ورائحة بدنك، وحالة أسنانك، وصورة يديك وقدميك، وما عليه حال أظافرك وأصابعك. فتعجّبت

لكلامه كثيراً، وتذكرت أن شيخاً من أحناف حرّان قد أتى إلى دكان العفيف ذات مرة طالباً نسخ كتاب وصفه بأنه عزيز ونادر، وقال: إن الخليفة منذ زمن كان قد طلب من أكبر مترجميه العثور على نسخة منه وترجمته إلى العربية، لما به من فوائد حكمية وثمار معرفية، وإن المترجم ذهب مرتحلاً بنفسه إلى بلاد اليونان، فيما وراء البحر الرومي، وعثر على الكتاب وكان اسمه سرّ الأسرار، وهو من وضع حكيم قديم، يدعى أرسطو، الملك من أشهر الملوك، وكان ذلك في معبد من معابد الوثنية هناك وهو معبد الشمس، وإن هذا الكتاب منحول عن قرطاس قديم لهرمس الأكبر المعظم ثلاثاً، وإن الرجل عثر على قرطاس عليه الكتاب بالفارسية فترجمه عنها.

وأثناء مبيتنا بالخان أنبأنا رجل هبط المدينة، وكان ببلاد اليونان، أن نيقفور ملك الروم زحف إلى بلاد البلفار وحاصر عاصمتهم، ودوّخها، وخرّبها، وقتل خلقاً كثيراً، وبلغت منه الفظاظة أن جعل يسطح الفتيان على الحضيض، ويطأهم بالجراجر.

ثم إنّه بعد ما جن الليل ونمنا، تبهنا جميعاً على صوت ضحك عال وقهقهات زائدة عن الحدّ، فقمنا نستجلى الأمر، فإذا بواحد من التجار قد انتابته نوبة ضحك، لا يستطيع المسكوت عنها أو الفكاك منها، وعجزنا عن إسكاته بكلّ الطرق والحيل، بما في ذلك الزجر، والشتم، والضرب، وصب الماء، والإيلام بالوخز، واللطم، والقرص، وقراءة الآيات الرادعة، وقد ظنّ البعض أنه أصيب بهمسّ من شيطان، وما لبث على هذى الحال ساعة إلا ومات، فارتاب بعض الشيوخ الذين كانوا معنا في الأمر، وكان مع الرجل عبد حبشيّ أسود، فأخذوه للتقرير، وراحوا يسوطوه بشدّة بعد توثيقه، حتى أدمى ولم

يستمتع مناهضة الألم، فأقرَّ أنه سقى الرجل سُمًّا يسمى السُمّ الضحَّاك، فلما أراد هؤلاء الشيوخ الوقوف على كتفه، أخبرهم أنه أخذ من القرنفل عشرين درهم، ومن الدار صينى مائة درهم، ومن الزنجبيل خمسين درهماً، ومن الفلفل خمسين درهماً، ودقَّ ذلك كله دقًّا ناعماً، ثم ألقى عليه وزن خمسة أرطال من الماء، ونقعه يوماً وليلة، ثم أخذ من الزعفران وزن رطل ودقه دقًّا ناعماً، ونقعه فى الماء، الذى هو خمسة أرطال، مخلوطاً بالأجزاء السابقة، وتركه أيضاً يوماً وليلة، وبعد ذلك مرسه، ثم تركه حتى صفا فوقه ماؤه، ونقع فيه من زعفران آخر ربع رطل، وتركه يوماً وليلة، وهكذا إلى ثلاث مرات حتى صار سُمًّا قاتلاً، وإنَّه أعطى المفدور منه وزن درهمين، وقت عشائه، بعد أن خلطه بمسل، وكان من عادة سيِّده شرب العسل المخلوط بهاء بعد صلاة العشاء؛ وكان ذلك كله بسبب أن الرجل هدده أكثر من مرة بخصيه، بعد أن اتَّهمه بالتقاعس عن العمل، وإنه كان يخشى أن يقوم سيِّده بذلك كثيراً، وخاف أن يفعل ذلك عندما تهبط القافلة إلى مصر.

فلما جاء النهار أخذوا الخادم وسلَّموه إلى متولى الدرك بالمدينة. أما الميت فقد صبرنا عليه حتى جلبنا من السوق كفنًا له، ففسلناه، وكفناه به، ومضينا به خارجين من الخان حتى مسجد المدينة الأعظم، فصلينا عليه وواريناه فى مقبرة بالقرب من المسجد، أما تجارته فقد حصرناها وبقيت وديعة لدى صاحب الخان؛ حتى يطير البرق إلى ذويه.

لم أكن قد رأيت مسجداً بعظمة المسجد الأقصى، فلما خرجنا من المقبرة استأذنت من كانوا معى أن أتركهم، وعدت إليه لأجوب

فيه وأشاهده بتمعن وتمحيص، وقد تأكد لى أثناء ذلك أنه من المساجد العجيبة، الرائعة، فائقة الحسن، وهو ذو أبواب كثيرة فى جهاته الثلاث، والمسجد كله فضاء، وغير مسقف إلا من عند نهايته، على الغاية من إحكام العمل وإتقان الصنعة، مُمَوَّه بالذهب والأصبغة الرائقة، وصحنه طويل عريض، طوله أكثر من عرضه، وهو فى غاية الحسن والإحكام، مبنيّ على أعمدة الرخام الملونة والفسيفساء التى لم أر أحسن منها ولا حتى فى كنيسة أنطاكية، وفى ذلك الصحن مصطبة كبيرة فى ارتفاع خمس أذرع يُصَعَّد إليها من عدة مواضع بالدرج، وفى وسط هذه المصطبة قُبَّة عظيمة مثمَّنة على أعمدة رخام مسقَّفة برصاص، منمَّقة من الداخل والخارج بالفسيفساء، مُطَبَّعة بالرخام الملون، وفى وسطها الصخرة التى تُزَار، وعلى طرفها أثر قدم النبى عليه الصلاة والسلام، وتحتها مغارة، يُنَزَل إليها بعدة دُرُج يُصَلَّى فيها، ولهذه القبة أربعة أبواب وفى شرفيها، خارج القُبَّة، قُبَّة أخرى على أعمدة حسنة، يقولون إنها قُبَّة السلسلة، وقُبَّة المعراج أيضا على المصطبة، وكذلك قُبَّة النبى صلى الله عليه وسلم، كل ذلك على أعمدة مطبَّع أعلاها بالرصاص، هذا وقد حفرت فى أرض المسجد أحواض وصهاريج كثيرة، فإن المسجد مُشَيَّد كله على صخرة يتجمَّع فيها ماء المطر؛ فلا تضيع منه قطرة وينتفع به الناس.

فلما أطوف بالمسجد حتى ما بعد صلاة العصر، فلما توضأت وصليت وحمدت الله، انصرفت إلى جوار حائط من الحوائط بصحن المسجد، فجلست وكنت قد تعبت من كثرة التجوال فى الجامع، ومما كان من مسيرنا إلى المقبرة، مع عدم كفايتى من النوم فى الليلة الفائتة، وبقيت وقتاً متأملاً أحَدِّق فى السموات المفتوحة فوقى،

والأرض الظاهرة على البعد أمامي، بمروجها، وزروعها، وتلالها، ومنازلها، ورحلت أتفكر فيما قاله شيخى ذات يوم وهو يحدثنا عن يقينه، إذ قال:

- وجدت الحرّ مضاداً للبرد، ووجدت الضدين لا يجتمعان فى موضع واحد من ذات نفسيهما، فعلمت من وجودهما مجتمعين أن لهما جامعاً جمعهما، وقاهرأ قهرهما على خلاف شأنهما، وما جرى عليه القهر فضعيف، وضعفه ونفوذ تدبير قاهره فيه دليل على حدثه، وعلى أن له مُحَدَّثاً أحدثه، ومخترعاً اخترعه، لا يشبهه؛ لأن حكم ما أشبهه حكمه فى دلالة على الحدث، وهو الله رب العالمين.

ويقىء على هذى الحال وقتاً أتأمل الكون وعظمتته حتى استرخت أعضائى ولانت، وضعفت ملكاتى، وتشوش صفاء تنبّهى، فحدّثت نفسى أن أستسلم إلى ما يلزمنى من وجبة نوم، تعمىنى على ما تبقى من النهار، وما قد يكون فى الخان بالليل، ويقىء وقتاً مفتوح العينين ساكناً، أهدق فى السماوات المفتوحة فوقى وأتأمل عظمة الخالق، وقد لفنى نسيم رطيب أنعش روحى، وسكن حواسى، وشيئاً فشيئاً وجدتنى أدخل فى نوم هائى رضى، ولا أدرى كم لبثت من الوقت على هذى الحال؛ إذ أهقت على حلم لا أدرى أكان، أم كان ما رأيته هو رؤية الحقيقة والميان^{١٩}. إذ وجدت عزيز عيني ثاونا، وقد جاءنى على الهيئة التى رأيته فيها من قبل، أثناء اختبائى فى الأراضى الموحلة، وهو واقف على عُلَيَّةٍ وببده نقف ويقول لى بوجهه النورانى الطيب:

- لم السرعة^{١٩}. ابق فى مدينة الأنبياء حتى تشبع روحك، وتُعَمَّر بالإيمان، ثم تعال.. سأنتظرك حتى تجيء.

بقيت فترة واجماً حائراً.. لا أصل إلى يقين حول ما وقفت عليه،
رؤيتي لثاونا، ثم إن الله هداني إلى أمر، وفتح لي فتحاً مبيناً؛ إذ قرّر
مرى على عكس ما كنت انتويته وعزمت عليه، قمت بسرعة، وذهبت
إلى الخان، وهناك التقيت رئيس القافلة، فأنبأته أنني لن أرحل
عهم في صبيحة اليوم التالي، وسأبقى وقتاً في مدينة الأنبياء هذه.
ثم إنني جمعت حوائجي القليلة وخرجت بعد توديعي لكل من كانوا
معى، وبينما أنا خارج إذ التقيت على الباب الفرأس الذى كان قد
تلمنى من قبل، فلما أخذت في توديعه نظر إلى قليلاً، ثم قال :

- ألم أقل لك إنك ستمضى في طريق لن تعود منه أبداً؟

سُحِتُ في القدس زمناً، ومرّت عليّ شتاءات وراء شتاءات،
وأصيف وراء أصيف، وقد تعودتني المدينة مثلما تعودتها، فصرت
أبيت في الجوامع حيناً، وفي الأسواق حيناً، وفي براريها أو بساتينها
حيناً آخر، وقد أخذتني المدينة، كما لم تأخذني مدينة أخرى من
قبل، وبت لا أستطيع البعد عنها، وكأن روحى لا تعرف موضعاً في
هذه الدنيا كلها لتستريح وتطمئن إلا فيها.

كنت أنصرف إلى الكنائس أياماً وإلى المساجد أياماً آخر، أو
أصعد القلعة فأنصرف إلى الجانب الغربى من سورها إلى محراب
داود بقلب الجامع المبنى هناك، وأبقى في المرتفع الذى يُطلِع إليه
بدرج حيث مكان جلوس النبی داود عليه السلام، وأظل وقتاً أنظر من
الطاقة الحجرية الكبيرة حيث أثر مرفقه الفايف في الحجر،
وأنعجب لتلك البلاطة التى طبع عليها المرفق، أما كنيسة القيامة،
والتي عماراتها من العجايب المذكورة، فكنت أذهب إليها بين الحين
والحين وأنظر موضع جلوس السيّد على الحجر، والموضع الحجرى

الذى سيطر وجُلد وتعذب فيه عليه السلام، وكذا السجن الذى وضع فيه، وكنت أبقي حتى يأتى واحد من آل نسيبة أو آل جوده وهما عائلتان من عائلات المسلمين كان منوطاً بهما فتح وإغلاق الكنيسة وحفظ مفاتيحها .

وصرت أتعيش بما يقدمه لى الناس من صدقة وإحسان، وقد انصرفت فى جلّ وقتى إلى الصلاة والتعبّد، وفضلت السياحة على سواها من أمور الدنيا، فكنت أنحدر حيناً إلى دير المصلبة، وهو دير رومى قديم البناء بالحجر والكس، محكم الصنعة مونق البقعة فى بحيرة من أشجار الزيتون والكروم والتين، بإزاء قرية تجرى على الدير، وكانت بداخل الدير صور يونانية غاية فى محاسن التصوير، وتقاسب المقادير، وأذهب حيناً آخر إلى نشز عال مشرف على غور أريحا، به دير يُسمى دير السيق، وهو مطلّ على تلك البسائط الخضراء ومجرى الشريعة، فكان يتلقانى هناك رهبان ظُراف أكياس، فيقدمون لى معا عندهم من خبز وفاكهة ويتركوننى أنصرف إلى التأمل أو الصلاة، ويقعّتهم لا يأتيتها إلا قاصد لهم أو مَرّ فى مزارع الغور تحتهم، وفوقهم الطريق الآخذة إلى الكتيب الأحمر بعد ذلك.

وقد حدث أننى كنت فى واد يسمى وادى اليوسيفات، وبه عين ماء، فوجدت جماعة من النساء قد جئن وبينهن امرأة شابة من أجمل خلق الله، ثم إنهن دفعن بالمرأة إلى العين فقذفت ببعض أثوابها إلى الماء، وشرّبت منها، فلما فعلت ولبثت واقفة على رجليها، هللن جميعاً، وزغردن، وقلن إنها طاهرة بريئة، فتمجّبت لذلك واستجلّبت الأمر، فمرفت أن ذلك النبع يسمى نبع العذراء، أو نبع النساء المتّهّمات، فأى واحدة تُتهم فى شرفها يؤتى بها إلى هذا

الموضع لاختبارها، فمن تشرب من ماء العين وتموت تكون خاطئة،
أما إذا كانت بريئة فلا تصاب بأى أذى أو ضرر، ويقال: إن السيدة
مريم عليها السلام قد قبلت الاختبار، وشربت من ماء هذى العين،
فبرهنت على طهرها فلم تلعن وتموت، ومنذ ذلك الحين والتبع
يحمل اسمها.

لا أدري كم من الوقت مرّ بي وأنا في مدينة الأنبياء، ولقد مرّت أيام وشهور وأنا أسبح فيها هنا وهناك، وقد صفت نفسي بها، وهنا عيشى بريوعها، على الرغم من أنني كنت بلا عمل، أتعيش من ثمار البرارى وأشرب من مياه الينابيع، وأنقوت بما يجود الناس على به بين الحين والحين، دون أن أسألهم أو أطلب منهم شيئاً، فلقد كنت أذهب إلى سوق اللحم أو سوق الخضار بالمدينة، فأطلب ببعض من الدريهمات التي معي شيئاً مطبوخاً، أو مشوياً أكله، فأجد من يقدمه لى وهو يدفع بيدي رافضاً أخذ الثمن، ومرة رفض صاحب دكان أن يأخذ منى أكثر من دائق مقابل صحن مملوء بخبيصة لحم وخضار، وكنت أتعجب لأن مطاعم السوق تكثر هنا في القدس، وتشيع عادة الأكل فيها بين الناس، على عكس بغداد التي قلما ياكل الناس فيها خارج بيوتهم.

ثم إنه حدث لى أمر غاية في الغرابة والتوفيق، وبدأ لى أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة، فبينما كنت ساهراً ذات ليلة في زاوية الهندود الواقعة إلى جانب باب السامرة، وبعد أن أنهيت مع جماعة من الدراويش وصلة ذكر وإنشاد، أعقبناها برقص للحبيب على دق المزاهر، وبلغنا حالاً من النشوة وشدة الوجد فتحتمت

الدوسة، فما كان إلا أن تمددنا جميعاً على الحضيض، شاهرين كل سلاح نتسلح به من سيف، ورمح، وخنجر، وسكين، ثم جاء الشيخ الرئيس الواصل، وقد تجلّى وانجلى وأطلّ فأشعّ، وعكف فكشف، وسار بفريسه وأطناً جسومنا، ورماحنا، وسيوفنا بالحوافر، ولساننا يلهج بذكر الجلالة، وقلوبنا تدقّ بحبّ الحبيب، حتى واعدنا فبننا، فما إن قمنا حتى ظهر على باب الزاوية رجل مشعث مغبر يدخل إليها وهو فى حالة شديدة من الضعف والإعياء؛ طالباً إغاثته بشرية ماء، فلما هرعنا لنجدته جميعاً وسقيناه تبيّنت أنه اليشكرى الأبرص، فلم أتمالك نفسى وارتيمت عليه اعتقه وأقبله شاكراً الله على لقائى به مرة أخرى فى هذه الدنيا، ثم إننا أطمعنناه وتركناه يستريح حتى يسترد أنفاسه، فلما تحسّنت حالته خرجنا معاً إلى البساتين التى بظاهر المدينة، وتخيرنا موضعاً من المواضع فيها، ورحنا نحكى لبعضنا البعض ما جرى لنا بعد افتراقنا فى بغداد، حتى طلع الفجر علينا ولاحت أنواره الرّيانية، فقال لى اليشكرى: إن الشهاب الحلاج قد ارتحل مع امرأته إلى مدينة مرو، وهى بلدة امرأته الروايعية، بعد أن ضاق العيش به فى بغداد، وإن الخليفة مات، وجاء بعده خليفة آخر، وهو ظالم جاهل من أرياب السيف والرمح، ثم إن الزمّ وهم من الهنود الفجر المتوطنين بالسواد فى نواحي البصرة ما بين التهريين، ثاروا ثورة كبيرة ضد الخليفة الجديد، بعد أن ضاقت بهم الحال طيلة العام المنصرم دون جدوى، وأنه استعمل ضدهم جماعة من المصريين، الذين كان الخليفة السابق قد وضعهم فى أنطاكية، وذلك بعد أن استجلبهم إلى بغداد لمحاربة هؤلاء الزمّ، بسبب أنهم كانوا يطوفون ببحيرات يصبّ فيها

الفرات ودجلة، ولا يستطيع جنود الخليفة الدخول إليها ومقاتلتهم؛ لأنهم كانوا يحاربون وهم في قواربهم، فقاتلوهم بالزاريق وبمعجهم، فالتف عليهم الأقباط وأمسكهم، وأمسكوا أهاليهم، وانقضى أمرهم فساقهم عجيف، متولى العسكر لقتالهم من قبل الخليفة، إلى بغداد، بعد أن طلبوا الأمان فأمنهم، وكانوا يمدون ما ينيف عن الخمسة والعشرين ألفاً بين رجل وامرأة وصبي، فجعلهم في السفن، وأقبل بهم حتى نزل الزعفرانية، وقد خرج كثير من أهالي بغداد لمشاهدتهم وكنت منهم، وكانوا في زوارقهم وعلى هيئتهم في الحرب، معهم البوقات، وكان عجيف قد وصل بهم الشماسية، فبقى الخليفة في سفينة يقال لها الزو حتى مر به الزط، على تعبثتهم، ينفخون بالبوقات، فكان أولهم في القفص وآخرهم بحداء الشماسية، وأقاموا في سفنهم ثلاثة أيام، ثم عبر بهم إلى الجانب الشرقي وذهب بهم إلى بلدة تدعى خانقين، وقيل إنهم سوف ينقلون منها إلى موضع آخر بالفرس يسمى عين زرية، فلما سمعت ذلك، دق قلبي دقاً عنيفاً، وقد أخذت بما قال، وتذكرت بخنس بن أيوب، وحيرتي مما يمكن أن يكون قد جرى له، وعدم وقوفى على حاله منذ مفارقتى إياه في شاطئ الفرما، وكذا كل الذين كانوا على السفن عند خروجنا من بر مصر، ويقوا سالمين حتى دخلنا أنطاكية وتم فرزنا هناك، وكنت قد علمت أن كثيراً من الناس ممن لم يباعوا من أهل البشموور، قد وُطنوا، بأمر الخليفة، على جانب من بحيرة أنطاكية، في منطقة المستقعات التي بشمال المدينة؛ لتشابه ما خلق الله من أراضيتها مع كور البشموور.

قلت بلهفة متسائلاً:

- والأقباط؟ قل لى بالله عليك، ماذا كان من أمرهم؟
نظر إليّ اليشكرى بدهشة وكأنه استغرب سؤالي، أو استنكره،
وبدا لى وكأنى سألته عن أمر لم يكن قد خطر على باله أو فكّر فيه
من قبل، فقال بينما هو يخلع عمامته، ويعيد جدل ضفيرة شعره
الأسود الحريري وقد التمع على ضوء الشموع القليلة التى أوشكت
على الذواء:

- الأقباط؟ قلت لك إن الخليفة استخدمهم فى محاربة الزط،
لكن لا أدري من أمرهم شيئاً. ربما ظلّوا فى مواضع الزط التى
رحلوا عنها يشتغلون بما كان يشتغل به هؤلاء من صيد للأسماك،
وتربية الجاموس، وعمل الملح، ولم روث البهائم لعمل الوقايد وتغذية
أرض الزراعة، وربما حلّوا محل الزط فى الوحلات والمواضع التى
حول البصرة، كواسط ونجيدا وصافية.

ثم إنه بدا كمن استدرك أمراً وقال مازحاً :

- لكنّ سؤالك عجيب، لا أحد فكر فى أمر الأقباط، أعلى الرغم
من كل الذى جرى لك، وعلى رغم كل ذلك المكوث فى بغداد،
وإسلامك، تفكّر فى الأقباط؟ والله يبدو أن بداخلك قبطياً، أو
فرعوناً من الفراعين. فى الحقيقة، إن ذهنى لم يتطرق إلى التفكير
فى ذلك من قبل، ثم إنه ضحك وقال:

- فى أنطاكية. فى مصر. فى الشام. فى بغداد.. كلها أرض الله
وبلاد الخليفة. كلنا عبيد الله. لا أظن أن مكروها لحق بهم. ولو كان
الأمر كذلك، لما كان الخليفة قد استخدمهم لمحاربة الزط، وما يقع
لهم، يقع لسواهم، سواء فى بغداد أو أنطاكية، أو مرو، أو خراسان،
أو مصر، أو ما يقع لكل من لا حيلة لهم فى هذه الدنيا، ولا قدرة

لهم مع أهل القوة وأصحاب السلطان.

ثم إنه سهم ببصره طويلاً، وقد تلبّدت عيناه بغيوم غم وضيق، ثم صرخ صرخة عظيمة فجأة وصاح: يا حبيب.. يا حبيب.

رحت أمد بصرى إلى الأفق القدسى أمامى، متطلعاً إلى نجمات أشعت علينا من السماء، أفكر فيما قال، وضيق يداخلى: إذ إن ما أجابنى به لم يشف غليلى، ولم يرد على سؤالى، فبقيت ساكناً فى موضعى، بينما قلبى ينفطر على بطن بن أيوب، وكنت أتساءل: ترى، هل وصل سالماً إلى أنطاكية بعد فراقى له فى الفرما، وجلب مرة أخرى إلى بغداد لمحاربة الزط، أم بيع فى سوق النخاسة بالشام، أم لقي حتفه وقُبر بمياه البحر الرومى التى لا منتهى لها؟ كانت الحسرة تأكل قلبى عليه، وعلى كل الذين رحلوا على السفن، وقد أيقنت أن من ماتوا فى الطريق إلى أنطاكية استراحوا من عذاب جديد، كان بانتظار أولئك الذين شاء الله أن يظلّوا على قيد الحياة، وسرعان ما تذكرت ثاونا، وما قاله لى ذات يوم، من أن الروم فى زمن سطوتهم ويطشهم بمصر من دهور، كانوا يستخدمون الأقباط وقوداً لحروبيهم، حتى إنهم حاربوا مرة فى بلد فوق البحر الرومى وبلاد الجريك يسمى سويصرة، وكانوا يأخذون الجميع معهم، بما فى ذلك النساء القبطيات الورعات لرعاية الجرحى والتطبيب والتمريض، وكانت واحدة من هؤلاء النسوة يعقوبية طاهرة، ف راحت تُعلّم هؤلاء الناس، فى سويصرة هذه، أصول النظافة والعلاج، والديانة الحقّة حتى استشهدت وهى قديسة متقانية، فصنعوا لها ضريحاً ورسموا لها أيقونة، وعملوا كنيسة على اسمها تسمى كنيسة فيرينا. داخلى شعور جارف بالألم والمرار، وشملى حزن نبيل، بينما

كنت أتذكر كل ذلك، وطارت عصافير شوقي إلى برّ مصر، فرغف
 راعف الحنين بدمى، وتفجرت يتابع دمعى بلهفة الرواح والعودة إلى
 ترابى، وسمائى، ونيلى، وشمسى، ورحلت أهدى لنفسى بما كانت قد
 دفعت إلى به الروايعية امرأة الشهاب، ذات يوم؛ لأكتبه لواحدة من
 صويحاتها، كانت على وشك الرحيل من بغداد إلى غزنة، مع رجل
 زوجوه لها من هذى البلدة، فأرادت أن توشى بعضاً من أثوابها
 بجميل العيارات وأحسنها، كما جرت العادة وابتدع فى ذلك الوقت
 ببغداد، فكتبت لها - ضمن ما كتبت - على صدر قميص خزّ أكحل
 بالقضّة والذهب، ما يذكرها بأهلها ووطنها، وكان ذلك بخطّ كوفى
 نيسابورى شاع واستحبّ كثيراً لدى الناس:

سقى الله أرض العاشقين بغيثه ورد إلى الأوطان كل غريب
 وأعطى ذوى الهيئات فوق مناهم ومتع محبوباً بقرب حبيب
 ثم أتى بقيت فى البستان وقتاً مع الشكرى، فأخبرنى أنه هبط
 المدينة؛ للبقاء فيها بضعة أيام، قبل رحيله إلى دمشق، وقد طلبها
 للعمل عند بعض وراقبها، كما وعده الجوهرى الذى التقاه فى بغداد،
 وأنه راغب كذلك فى زيلوة مساجدها، ومقامات الأنبياء فيها، لكنه
 لن يتمكن من الرحيل إلا بعد أن يستعيد قواه، ويبرأ مما هو فيه؛
 لأنه سار طويلاً على قدميه، بعد أن مرضت راحلته ولم تعد تتحمل
 الركوب، فمرضت عليه أن نبئت فى جانب من البستان الذى نحن
 فيه، ثم نسعى إلى حلّ مشكلته فى المدينة عندما يحلّ الصباح إن
 شاء الله.

وبقيتا ساهرين نتحدث حتى قرب طلوع النهار، وظلّ الشكرى
 يحكى لى عن أمور بغداد، وما استجد بها من أحداث بعد رحيلى،

فقال إن الأحوال بها صارت على غير ما يرام، وإن أكثر الناس أصبحوا فى ضيق العيش وصارت العامة كثيرة التذمر، بعد أن فشا أمر الشطار، والعميارين، والمكدية، وغلب الفقر، حتى إن أكثر الناس صارت لا تأكل إلا السوق المصنوع من طحين الحنطة، أو الشعير المحمص المخلوط بالتمر مثلما يأكل الزنج والسودان، وهذا كان لا يحدث قبل ذلك، وأن الهريسة صارت هى الأكلة الفريدة التى لا تعرف غيرها كثير من البطون، حتى إن بعض الظرفاء قال فيها:

إن الهريسة أهواها وتعجبني وبالهبيطة قلبى جد مفتون
وإن ذكرت سواها هاج لى طرأ وإن أتى بعده لوان يكفيني

وقد تقشى الإملاق، وبات الناس يرفعون الرقع إلى الخليفة وأولى الأمر، حتى إن أحدهم كتب فى واحدة من هذه الرقع:

«إن مصائب الدهر وأعاجيب الأيام ومحن الزمان قصدتى، فأخذت منى ما كانت الدنيا أعطتني، فلم يسبق لى ضيعة إلا خريت، ولا نهر إلا اندثر، ولا منزل إلا تهدم، ولا مال إلا ذهب، وقد أصبحت لا أملك مبدأ ولا لبداً، وعليّ دين كثير، ولى عيال، وأطفال، وصبيبة صفار، وأنا شيخ كبير قد قعدت بى المطالب وكبرت عنى المكاسب، وبى نظر إلى أمير المؤمنين وعطفه إذ صرت على حال من قال:

لى بيت كأنه بيت شعر لابن حجاج من قصيد سخيـف
أين للعنكبوت بيت ضعيف مثله وهو مثل عقلى الضعيف

بقعة صد مطلع الشمس عنها فأنا مذ سكنتها فى الكسوف

وقال: إن العميارين بلغ بهم الأمر إلى محاربة الشرطة والافتتان معها، وصبّوا الماء عليهم، وطاردهم فى الشوارع، كما إنهم أولموا بأذى الخدم السود، وصاروا يقولون لهم كلما صادفهم: يا عقيق.

وهم ينظمون أنفسهم إلى عشرات، على كل عشرة منها عريف، وعلى كل عشرة عرفاء تقيب، وعلى كل عشرة نقباء قائد، وعلى كل عشرة قواد أمير، والرئيس وتحت إمرته عشرة أمراء، وهو الرئيس الأعلى للتنظيم العسكري العياري، ومن رؤسائهم من يقال له نيتوية، وخالويه، ودويل، ودغال، وأبو نملة، وأبو عصارة، وديكويه، والمخرمي، وإن البعض يقول إن عددهم يبلغ عدد اليوم يزيد عن خمسين ألف عيار، حتى إنهم إذا تحركوا هلك بعضهم من كثرة عددهم وسرعتهم، وإنهم لا جنس معيناً لهم، بل إن أكثرهم من غير العرب، وبسبب سوء الأحوال فإن كثيراً من أهل الحرف، والباعة المتجولين، وصغار التجار، الذين كسدت سوقهم وبارت بضاعتهم، باتوا ينضمون إليهم، إضافة إلى الأوباش وأهل السجون وأهل السوق.

لم نشعر كم لبثنا نائمين؛ إذ أفقنا قرب الظهيرة على صوت جلبة وصياح، فلما تبينا الأمر وتنبهنا، وجدنا أن أصحاب البستان قد جاءوا لشؤونهم فظنوا أننا لصان جاء لسرقة مالهم وغلثهم، فافهمناهم ما كان من أمرنا، وأتانا من الفقراء إلى الله الذين لا غاية لهم في هذه الدنيا، وأتانا لسنا يسارقين، فلما استقروا على أمرنا، وأمنوا بحكايتنا، أكرمونا، وأطعمونا من خيرات أرضهم، ثم إننا سألناهم عن بيطار يداوى دابة اليشكري فوصفوا لنا واحداً يقع دكانه بحارة اليهود.

سحبنا البهيمة بعد ذلك، حتى وصلنا إلى حارة اليهود، وهو طريق يصل ما بين شارع داود وسور المدينة وليس ببعيد عن بوابة صهيون، ولم أكن قد دخلت هذه المنطقة من قبل، وكانت منازل قليلة متناثرة في المكان هنا وهنا، وكانت بالحارة بضعة حوانيت معدودة،

وقد وقف أصحابها على أبوابها أو للعمل فيها، وأكثرهم على حال
يئس من الفسّر والثلاث، ثم إننا دلفنا إلى حارة أضيق، ضمن هذه
الحارة، تسمى حارة الريشة، وكانت هي المقصودة والتي دلنا عليها
أصحاب البستان، فسألنا عن البيطار نعمان بن عويدا، فدلونا على
مكانه، فلما وصلناه استقبلنا الرجل، وسألنا عن علّة البغل الذي
لليشكري، فقال يشكري: إنه يعاني كثرة حركة الرأس وقلة الأكل
وسيلان الأنف وقد ظهر له بروز مستطيل خلف الأذن، وهو لا يقوى
على الحركة والتمتع، وكنت خلال ذلك أنظر إلى البيطار وأنامل

أدواته، فوجدت أنه ليس بالنظيف، ولا لطيف الهيئة، كما جرت
العادة في أطباء الناس، لكنه بدا لي قويّ الذرايع، عيّل البدن،
خفيف الحركة، نصوحاً، صدوقاً، وكانت في ركن من دكانه الوسيع
ثلاث مطارق كبرى، قد تفوق سبعمائة من الدرهم وزناً وفق تقديري،
وهو ما يستخدم فيما يبدو في أعوجاج المسامير، والتطابق، وسائر
الآلات، وكانت هناك كذلك مطارق وسطى للدقوقات الأوائل، وبعض
التقويم، وبها تعذل غالب الآلات، ومطارق صغرى لأجل التيسيم،
وتسويم المباحض، وأقل ما تكون في تقديري من حيث الوزن مائة
درهم، وكانت لديه تسعة مباحض، بعضها دقيق لطيف، وبعضها أملاً
من ذلك، وكانت لديه كذلك قرم، وشنج، ومكاو، وكلبات، ومزاعط،
وأميال، ومقراضين، واحد صغير، وآخر كبير، وكانت لديه كذلك
أمواس، وأبر، وسلوكات مختلفة، فلما عاينت ذلك كله تعجبت، ولم
أكن قد دخلت دكان البيطار من قبل.

ثم إن الرجل عاين البغل وهو يرت عليه ويرغبه في فتح البوز
ليكشف على أسنانه وفكه، ونظر أنفه، ومواضع الشم، وفحص

جلده وبطنه، ودق على ركبته دقاً لمليحاً، وأشياء عديدة مما يستوجب
الكشف والمعاينة وتشخيص الداء، ثم إنه فكّر ومحصّ قبل أن يخبرنا
أن البفل مصاب بمرض يسمى الإهليلجية وعلاجه كسب البزر أو
دقيق البزر قطونا بالمصابون طلاء، فإن انفجرت دمّله صولجت
بالإزالة الجراحية، ونصح الشكرى أن يصبر على الدابة، فلا ينهكها
بكثرة المشى والمسير؛ حتى تبرأ وتطيب.

مضى وقت بعد ذلك حتى ودّعنى الشكرى وسافر قاصداً
دمشق، وكنت خلال ذلك قد عقدت عزمى على ألا يحول الحول إلا
وأكون قد عدت إلى بزمصر للبحث عن عزيز عيني ثاونا، وإدراكه -
قبل قوات الأوان - بأن يباعد بينى وبينه مفروق الأحبة والخلان.

وكان مما عجل فى رحيلى عن مدينة الأنبياء، تدهور حالى وتقاد
سالى، حتى إنى جمعت ذات ليلة فأكلت الطين، وما صرت إلى ذلك
حتى قلبت قلبى أتذكّر هل بها رجل أصيب عنده غداء أو عشاء،
فما قدرت عليه، وكان عليّ نجبة وقميصان، فنزعتهما القميص الأسفل
خبعتنه بدريهمات، وقصصت سوقى المكارية بالمدينة فجاهدت حتى
وجدت من يخلتنى إلى الرملة بدريهماتى القليلة التى دفعتهما له، ومن
الرملة بلغت مدينة تضمّى عسقلان بها سوق، وجامع جميل، ورأيت
بها ملافاً قديماً قيل إنه كان مسجداً، وهو طاق من الحيزر الكبير، لو
أرادوا هدمه لزمهم إنفاق مالى كثير، وخرجت من هناك فوجدت فى
الطريق قرى كثيرة، ومدناً يطول وصفها، ثم بلغنا مكاناً يسمى فلينة،
وهو مرفأً عاصر بالسفن، ويذهب منه إلى تيس، فذهبت إلى رجل
تفاني من الملاحين، وقد توسمت فيه الطيبة، فسألته أن يحملنى
منه إلى تيس، وقد علمت أنه متوجه إليها، وذلك هلى أن أعجل فى

الوقايد دون أن أدفع له مما يدفع لأمثاله مقابل الحمل، لكنه لم يستعملنى فى الوقايد، وبقيت على المسطح فى حراسة فيل مجلوب من الهند هدية إلى أمير مصر من بعض التجار، فظللت، تصك الشمال وجهى، وينثر الليل الصقيع على رأسى، ولم يكن معى غير لحاف سمى، ومضربة خلق، وبعض ما لا بد لثلى منه، وبقيت على هذى الحال مدة حتى إنى حننت وترحمت على أكل الطين الذى لا أجده وأنا فى البحر، وكانت هناك جماعة من الحجيج الأقباط هبطوا السفينة عائدين إلى تنيس من حيث أتوا، بعد زيارتهم بيت المقدس، والمواضع التى لا بد من زيارتها، والتبرك فيها، لكل من آمن بالمسيح، فلما لاحظوا عكوفى وامتناعى عن الأكل، قدّموا لى زاداً مما لديهم من الجبن المطبوخ بالعمى واللحم، وبعض الفاكهة الطازجة، فشكرتهم على ذلك وآمنت بالله ورحمته، ورحت أتلو: ﴿وما من دابة على الأرض إلا ورزقها على الله﴾ صدق الله العظيم.

لاح لنا بر تقيس، بعد صعود الشمس عن الماء بقليل، فما أن
رأيت الأرض، والشجر، والنخيل، وقياب المساجد، وكؤوسات الكنائس
والبيع، البادية في عليائها عن بعد، حتى أخذتني رجفة، ارتعشت لها
أطرافى، وعصفت بأعطافى، وكأن عيني لا تصدق ما ترى، وكأن
نفسى تشك أن رحيلى كان، وأن خروجى من بر مصر لم يكن، فلم
أتمالك نفسى ورحت أجهش ببكاء سمعه كل من كان حولى، وجعل
الفيل يستدير إلى ويخزرنى بعطف بدا لى معه وكأنه افتهم ما أنا
عليه من انقلات الفيمور وجيشان النفس، فلما استقرت السفينة
استقرارها الأخير، ونزلت منها، ووطأت قدمى تربة الأوطان، سجدت
مقبلاً لما أخذ روحى وردّها، ورحت أحفن التراب بيديّ ونفسى
تهتف: هذى هى الحقيقة، ذاك هو اليقين.

ثم إنى صليت ركعتين لله شكراً وحمداً، وبقيت فى تقيس ليلة بتّ
فيها بواحد من مساجدها هو مسجد الخراسانى بالقرب من
الساحل، فلما انتهيت من صلاة العشاء، وقلت لنفسى أن أستريح
قليلاً قبل شروعى فى صلاة التراوىح، وبينما أنا أنظر حولى وأأمل
المكان، وجدت رجلاً جالساً مستقبلاً القبلة وبين يديه العصا التى

يعتمد عليها والمصحف، وعلى وسطه خرقة، وشعره منشور على ظهره، وكان إلى جانبه شيخ يكي ويستعطفه ويقول له: أمك تكي حزناً وقهراً، فردّ عليه الأول قائلاً: ما أدخل لك منزلاً وأنت تعمل في الصرف، إنما أنتظر طلوع النهار، ثم أدخل النيل وأترز بالماء وألقى هذه الخرقة. ولم يسكت إلا بعد أن عقد على أبيه ألا يعمل في الصرف أبداً، فتمجّبت لذلك، وأدركت أن هذا الرجل من الزاهدين، ثم علمت بعد ذلك، من خادم المسجد، أن هذا الزاهد ظل زمناً مقيماً في وكر بأسفل المنارة، من غير أن يخالط أحداً، إلا إذا أقيمت الصلاة خرج وصلى، فإذا سلم الإمام عاد إلى وكره، فإن عارضته أحد بحديث كلمه وهو قائم، بعد انصرافه من الصلاة، وكانت حاله أبداً اتصالاً في اتصال، وقرياً في ابتعاد، وأنساً في تقار.

ثم علمت أن هذا الزاهد قدم من مراكش مع أهله قبل حين، فذهب حاجاً إلى مكة، ثم عاد إلى مصر، واستقر بتتيس، وكان لا يحدث أحداً إلا لضرورة، ثم أخذ في ترميم هذا الجامع، وكان خيراً مهجوراً، وتلفّه بنفسه حتى نفى ما كان فيه من الوطواط بسقوفه، وساق الماء إلى صهاريجه، وبلغ صحفه، وسبك سطحه بالجيس، وأقام فيه.

وكان يؤثر في السر الفقراء والأرامل، ولا يسأل أحداً شيئاً، ولا يقبل قالياً، وكان يبذل جهده في كتم حاله، وعرف عنه كثرة قراءته في المصحف، ومطالعة الكتب، ولم يره أحد يخطّ يده شيئاً، ولم يعمل له سجادة قط، ولا أخذ على أحد عهداً، ولا لبس طاقية، ولا قال أنا شيخ ولا أنا فقير.

ثم أتى نمت على أمل أن يحييني الله في الصباح، فأتوكل عليه،
وأشد رجائي إلى مصر العتيقة؛ لأرى حال الآباء في كنيسة قصر
الشمع، وأكتحل بمرأى الأب يوسف وهو لا بد واقف على مصير
عزيز عيني ثاونا ومكانه.

ركبت السفينة من تيس، ودخلت فرع الروم، وهو من فروع النيل
المطروقة بأمسفل الأرض، حتى وصلت بلداً تسمى الصالحية، وهي
مدينة كثيرة النعم والخيرات، كانت بمرقها وقت وصولي سفن كثيرة
تُصنع، وهي من النوع الكبير المحتمل ربما ما يزيد على مائة حمل
حُمار. ومنها تنقل البضاعة إلى مصر العتيقة حتى أبواب دكاكين
البقالين. وفي الصالحية التقيت رجلاً قبطياً، كنت قد تعرفت عليه
عند ركوبى السفينة إلى تيس، فلما رحنا نتذكر بعضنا البعض،
وتتداخل في الكلام، علمت أنه منحدر إلى القسطنطينية للبحث عن
وراق يعمل له كتاباً وضعه بالقبطية عن طبقات الأطباء، وهو راغب
في نقل الكتاب إلى القلم العربي؛ بسبب تشبهه أكثر بالبلاد في هذه
الأيام، فلما علم أنني قبطي من الجدود، والبشمورية هي لسانى
الأول تعجب لذلك تعجباً شديداً، وكان يظن أنني عربي المولد
والأصل بسبب جريان لسانى بالمروية، ثم إنه طلب منى أن أنقل له
كتابه هذا إلى العربية، وأن أخطه له، بعدما عرف أنني أجيد نسخ
الكتب أيضاً، وراح يحكى لى عن جانب منه؛ فقال: إنه يحوى كلاماً
عن كل الأطباء ومنهم رجل حكيم اشتهر وذاع اسمه في الزمن
القديم، ليس في الطب فقط، ولكن في الهندسة، وسائر العلوم، وإن
هذا الرجل ورد مصر في الدهور المندثرة، فذهب إلى أهل مدينة
الشمس، المعروفة في زماننا بعين شمس، فقبلوه على كره وأبتحنوه

زماناً فلم يجدوا عليه نقصاً ولا تقصيراً، فما كان منهم إلا أن وجَّهوا فيثاغورث - وهذا كان اسمه - إلى كهنة منف؛ كي يبألغوا في امتحانه، فقبلوه على كراهة، واستقصوا امتحانه، فلم يجدوا عليه معيباً، ولا أصابوا له عثرة، فبعثوا به إلى أهل ديوسوس ليمتحنوه، فلم يجدوا عليه طريقاً ولا إلى إدحاضه سبيلاً، ففرضوا عليه فرائض صعبة كيما يتمتع من قبولها فيدحضوه ويحرموه طلبته مخالفة لفرائض اليونانيين، فقبل ذلك وقام به، فاشتد إعجابهم به، وفشا بمصر ورعه حتى بلغ ذكره إلى أماسيس ملك مصر، فأعطاه سلطاناً على ضحايا الرب، وعلى سائر قرابينهم، ولم يعط ذلك لفريب قط، لكى اعتذرت للرجل، فليس لدى وقت أصرفه فى مثل هذا الأمر، إذ إن دخولى بر مصر مرة أخرى أجم نار شوقى إلى عزيز عينى ثاونا، وصارت هواجسى تتزايد، كلما تذكرت كلام التاجر الفراس الذى التقيته بالقدس، عندما قال لى: إنى ذاهب للبحث عن إنسان عزيز على نفسى، ولسوف أبذل جهداً ووقتاً حتى أجده، وهو جد مريض، وقد أدركه. أو لا أدركه، ففارقنى وهو متأسف على ذلك؛ لأنه عز من تمكّن من اللسان القبطى واللسان العربى مجتمعين، فى ذلك الزمان، وهناك الكثيرون قد أدركوا العربية لساناً دون الكتابة، ومخطوطه ليس بالهين أو القليل، لكنه من المخطوطات الخطيرة التى لا تحمل الخطأ أو انعدام الخبرة والمهارة، فاعتذرت له مرة أخرى، وأشرت عليه أن يقصد أهل البيع والكثائس؛ لأنهم حريصون على لغة دينهم حرصهم على تعلم العربية على أكمل وجه حتى تبقى الكنيسة على شعبها، فلما تركته ومضيت ظلت أتمل ذلك وقد لاحظت أن كثيرين ممن قابلتهم هنا فى الصالحية أو تيس

باتوا يتكلمون العربية وإن خالط كلامهم كلمات قبطية، ثم إنى أديت
فروضى وصلواتى وصلّيت صلاة استخارة؛ إذ كنت متردداً فى ذهابى
إلى كنيسة قصر الشمع، على رغم شوقى للأباء هناك، وذلك خوفاً
من غضبهم إذا ما وقفوا على حقيقة إسلامى، لكنى كنت فى أمس
الحاجة لمعرفة أخبار ثاونا ومكانه أيضاً، فلما نمت فى فيء نبقة
خون بالظل ورطوبة الهواء، جاعنى ثاونا، على الهيئة التى كنت قد
رايته عليها وقت هروبه من الأراضى الموحلة، إذ كان واقفاً على علبة
وبيده تقف، وهو يقول لى: اتبعنى إلى برية هبيب.

فلما أفقت من نومى، ورحت أتذكر ذلك، وقد صفا ذهنى وتوقّد،
قلت لنفسى، والله إن خاب رجائى فى الوقوف على أمره بكنيسة
قصر الشمع، لسوف أمشى إليه ساعياً فى برية هبيب.

ثم إن أهل الخير نصحونى أن أصل إلى بركة الحاج لأركب النيل
منها إلى الفسطاط، فكنت أسير على قدمى حيناً، ويحملتنى معه من
يشفق على من الناس حيناً آخر، حتى وصلت بركة الحاج، وكانت
عامرة بالماء وكذا التربة المفضية إليها من البحر الأعظم، وهناك
كان السفاينة، والمراكبية مجتمعين، فركبت مع نوتى صياد طلبت منه
حملنى لقاء عملى معه، فوافق على أن أساعده فى طرح شباكه ولما
طوال مسيرنا، كلما لزمته فى ذلك، فلما وصلت الفسطاط ومنها إلى
مصر العتيقة، سارعت الخطى إلى كنيسة قصر الشمع، حتى وصلت
بابها، وإذ أنا أهم بالدق والاستئذان بالدخول، خرج شاب يافع من
الباب وقد أدركت من ملاعبه أنه شماس، فاقتربت منه وسألته بكل
أدب عن عزيزى ثاونا، دون أن أطلعه على حقيقتى، فردّ وهو
يتقحصنى بارتياح، قائلاً:

- ثاونا ٩: لا يوجد أى من أعضاء الهيئة الأكليروسية هنا بهذا الاسم.

ثم إنه صمت قليلا، والفضول يرسم نظراته، بينما أخذ يزنتى ويخمن بشأنى، قيل أن يضيف:

- ربما قصدت الراهب ثاونا المسكين، إنه الآن فى برية هبيب بدير الأنبا مقار. لا أظنك تقصد هذا.

ملأ قلبى من الفرح، فودعته على عجل، وأنا أشكره كثيرا، بينما هو واقف يشيمنى بنظرات كلها دهشة واستغراب.

كنت أسير حيناً، وأستريح حيناً، وأنا حيناً آخر، وأنا أمر ببلدات وقري وأستقيء بأشجار ونخيل، وأتلحف بمحابات السماء، حتى بلغت مشارف برية هبيب، ولم يُد على يدنى غير مئزر وقميص، ولا ملكت يدى غير نقف أتمكز عليه، وكنت كلما طالعت صورتي وهياتى فى جدول أو نبع، أدرك كم بدلتى الزمان، فهنا هو المشيب يلوح بمفرقى، وهنا هى التجمعات تتكرس بوجهى، وهكذا أيقنت أننى تعدلت من طور إلى طور، ودخلت من ديوان إلى ديوان، وأدركت الرجولة والكهولة، وفارقتى الشباب والفتوة.

كانت شمس لاهية لا تعرف الرحمة، وكأنها طاقات من سمير فتحت فى السماء. تصحبتى طول الطريق، وبقيت سائرا. أستدل من الرعاية على موضع الدير، وكانوا يعينونى على ما أنا فيه بشرية ماء أو جرة حبيب وبعض تمر، حتى بلغت أول الطريق المؤصلة إلى ذلك الدير، ثم إننى جلست لأستريح قليلا وتيممت متهيئا للصلاة المغرب، فمسحت يدى بالرمال الطاهرة وكأنتى أغسلها، ثم مسح وجهى، وساعدى، وقدمى، وفعلت فعل الوضوء بغير ماء؛ حتى أظهر وأستعد

للمصلاة، وكانت الشمس تستأذن الرحيل، فلما انتهيت من صلاتي،
جلست أتأمل صمت الصحراء العميم، والشمس تغيب شيئاً فشيئاً،
وتتوارى خلف تلال الرمال البديعة، فهذا المشهد في عيني جليلاً أسراً،
وفكرت كم أن الإنسان ضعيف، وضعيع، ظالم وغشوم، مفتون بجبروته
وقوته وهو لا يساوى ذرة رمل من هذى الرمال، أمام قوة الله وعظمته.
ثم إنى قمت وسرت - كما وصف لى الرعاة - فى واد عريض
ممتد من الرمال، وكان ما تبقى من شمس الأصيل قد أتاح لى لمحة
خاطفة إلى الدير، على البعد، فرقص قلبى فرحاً، وقد أدركت أنتى
على وشك بلوغ غايته، لكن سرعان ما استحكم الظلام، وسلسل
المكان بديجوره، دون أن تطلّ نجمة واحدة من السماء، أو يتمطّف
القمر فيستبين، فنانقبض قلبى، وداخلى إحساس بالضياغ، وأكنتى
الوحشة، لكنتى بقيت سائراً، متوكلاً على الله، أصطلم حيناً
بالصبارات الموحشة النابتة هنا وهناك، وأتمثر حيناً فى الرمال
الناعمة التى يصعب الخطو فوقها، وأنا أدعو الله أن يخرجنى مما
أنا فيه، وأصل غايته؛ لأتمكن من إدراك عزيز عيني ثاونا، قبل أن
أهلك فى هذا المكان.

لا أدرى كم من الوقت لبثت على هذى الحال، إذ لاح لى بعد
حين ضوء استمر متيراً فى ثبات، فتهياً لى أنه نجم بعيد، لكنتى
أدركت كلما شددت الخطى باتجاهه، أنه كشاف يُشعل فوق حواظ
الدير لهدى العابرين أو الضالين فى هذه الصحراء المترامية
الموحشة.

وصلت في النهاية إلى بوابة الدير، التي لم أكن لأدركها أبداً لولا هذا الضوء الهادي، وما أن صرت قبالتها حتى رحت أدقها دقاً عجولاً متلهفاً، فجاءني صوت من ورائها يستقصر عمن أكون، فقلت له:
- إني قريب للراهب ثاونا وجئته لأمر من الأمور الجلييلة. فلما فتح لي الباب بعد حين، اقتادني خلال ممر ضيق داخل الدير، وكان الرجل القائد راهباً يحمل شمعداناً بشمعة واحدة، أتاح لي ضوءها أن أدور بعيني في المكان، وأدرك أنه أشبه بحصن من الحصون.
أدخلت إلى مضيضة واسعة، فرشت بوير الجمال، ولها شبابيك من الخشب القباطي المصلب الفتحات، والمعمول على هيئة مشربيات، وكان الطلوع إليها بسلّم خشبي، يُوضع ويرفع، وكانت تحيط هذه المضيضة بمض القلالى المظلمة. قدّم لي الراهب ماءً وتمراً، وقال لي:
- نم الآن، والصباح رياح.

لا أدري كيف نمت؛ إذ كانت الآلام تهيمن على جسدي كله، فلم أفق إلا عند الفجر على صوت جرس الكنيسة، فتهضت مسرعاً دون أن أدري، وقد ظننت لو هلات أنسى ما زلت قيماً بكنيسة قصر الشمع في مصر العتيقة، وإننى قد تأخرت على الانصراف إلى أعمالي بها.

توجّهت إلى المشربية، ورحت أنظر من خلالها، فبدأ لى الدير
تحتى، والصحراء تلفه من كل ناحية، وكأنه زرع زرعاً فيها، وقد
أيقنت أنه حصن فى الحقيقة بحوائطه السماء وقد برزت مرتفعة
وسط الرمال، ومدخله، وقد جاء على شكل معين رباعى الأضلاع،
وحنياته المرتفعة، وبابه الضخم المصنّف بالحديد، وقد تكومت بالقرب
منه أعداد كبيرة من الأحجار، يبدو أنها تستخدم لدرء الخطر فى
حالة العدوان عليه، وكان للباب من الأمام حجران مثل أحجار
الرحى، قدّأ من صخر الصوان العنيد، يمكن دحرجتهما، وهناك بكرة
تليه، يمكن المصعود بها إلى قمّة الحائط، وكان هناك برج الدير
الضخم، وكنت أعلم أن مثله إنما يستخدم لحفظ الكتب والقراطيس
الإيمانية المقدسة، وخزن الملابس، والأواني الثمينة، وتشوين الطعوم
كالقمح، والزيت، والزيتون، والتمر، بالإضافة إلى مواضع لاختفاء
الرهبان وقت الخطر. وكان للدير فناء كبير واسع، وآخر صغير،
وقلالى الرهبان تقع حول هذه الأتية، وكذا موضع الطاحون والفرن.
وقفت متأملاً كل هذى الاستدارات، وتذكّرت كم هى قريبة الشبه
بعمارات بغداد، والقدس الإسلامية، والمسيحية، فكّرت فى سبب
تكريس الاستدارة فى كل فن متجسّد تراء العين، قلت إنها الراحة
والطمأنينة التى يفجرها الخط المنحنى المستدير، وكان كروان قد
عبر مترنماً، ولكلك بصوته الرئائى الساحر، فانشرح صدرى،
ووجدتّى أقول لنفسى، وأنا أشنف أذانى بصوته العذب، أليست تلك
العمارات المستديرة محاولة متواضعة لمحاكاة ما خلقه الله؟ إن
الشمس مستديرة، والقمر مستدير، وأوراق الشجر والنبات مستديرة
أو هى نحو الاستدارة، إن الاستدارة هى حالة من السرمدية الدالة

على أن الله هو الأول، وهو الآخر، وهو المبتدأ وهو المنتهى، والتدوير في كل فن إنما هو قطرة إيمانية، فطر الله الناس عليها دون أن يشعروا، وقد رأت عيونهم، وأدركت حواسهم تجليات خلقه في كل ما هو منح من مستدير أو نحو المستدير، حتى في الخلقة البشرية، والخلقة الحيوانية، وقطرات المياه.

ثم خرجت جماعة من الرهبان من قلايتها وتحركت إلى موضع بالقفاء ودخلته، وسرعان ما جاءني الراهب الذي استقبلني في المساء الفات ليوقظني، فلما وجد أنني أفقت، ألقى إليّ بتحية الصباح، ودعاني لتناول وجبة فطور، فتبعته إلى حيث الموضع الذي دخله الرهبان، وهو المطعم، وكانت غرفة طويلة ضيقة، لها سقف مُقَبَّب، به دكة حجرية منخفضة أو ما يشبه الفور الضحل بوسطها، وكان الرهبان جالسين على أطراف ذلك، فلما دخلت عليهم وحييتهم وجلست، بُدئ الطعام، وكان أرغفة من خبز الطحين الخشن وزيتونا، وزيتاً، ثم إن أحد الرهبان أخذ في تلاوة ما تيسر من الكتاب المقدس، فأطرقت تأديباً، وأنا أكل مثلهم حتى انتهت.

خرجت بعد ذلك بصحبة الراهب المضيف لنتمشي قليلاً وتحدث، وبينما نحن نسير أخبرني أنه أذن لي بالدخول على ثاونا، بعد أن أعلموه باسمي وأيقنوا معرفته لي، ورغبته في ملاقاتي، لكنه ليس على ما يرام من الصحة، وأنه تسلسل في المرض منذ زمن بسبب دخوله الشيخوخة واعتلال قلبه؛ لذا يُفضّل أن أوجز مقالي معه، ولا أتزيد في الكلام، كما نصحنى بالآ ارتاع أو اضطرب، إن هو لم يجاويني بالحديث، أو تخالط كلامه معي، فلما سمعت ذلك أوشكت على البكاء، وطمأنت الرجل بأنني سأكون عند حسن ظنه

ولسوف أمثل لتصححه هذا.

أدخلوني قلاية بالحصن، ضمن مجموعة من القلايات، قيل لي إن قوماً من المريس - أي أهل قبلي - يقيمون فيها منذ زمن، فلما ولجت من بابها، وجدت شيخاً راقداً على سرير من خشب الجميز، ليس تحته إلا فرش من وير، فلما أن تبينته على ضوء الصباح الساقط من كوة القلاية، حتى رحت ارتعش، وسرعان ما خطوت نحوه، وسجوت إلى جانبه وأنا أهمس بصوت مضطرب ملهوف: **ثاونا!! عزيزي ثاونا!!** ولم أمالك نفسي فأنخرطت في بكاء شديد، بين دھول الرهبان، ودهشتهم مما يرونه، وبقيت حيناً أهمس باسمه، وأناديه دون أن يردّ، فاقتربت من أذنه، ورحت أقول له بصوت راج:

- **ثاونا، إنتي بدير!!** ألم تقل لي اتبعني إلى برية هبيب؟ لقد تبمكت يا عزيزي، وها أنا الآن أقف بين يديك. ثم إنني أخذت أنتحب بمرارة، وقد عز عليّ أن أرى ثاونا وهو على هذي الحال من عدم التيقن وغياب العقل، وهو الرجل الحكيم، النجيب، الفطن، الذي عرفته في زمن من أعز أزمنتى على نفسي، فلما تزايد نحيبي وجدته يحرك رأسه ناحيتي بصعوبة بالغة، ويقول:

- **أخي العزيز بدير.. أنت هنا حيّ ترزق!!** أحباً ذلك؟ أم أنني أهرف وأهذي!!

مددت يدي ووضعتها على وجهه ليتيقن من حقيقتي، وسرعان ما انهمرت دموعه هي الأخرى، وأضاف بوهن:

- **حمداً للربّ أنه قدر لي لقاءك مرةً أخرى!!** هذه معجزة ربانية وبركة من بركات الشهيد «أبو مقار».

رفع يديه بصعوبة وأخذ يصلب، ثم راح يسألني عن نفسي

وأحوالى وما جرى لى بعد أن فقدنى فى بركة هبيب، فرحت أقصّ عليه ما كان من أمرى، وكان الرهبان قد تركونا وانصرفوا، بعد أن تبهوا علينا ألا يكثر الكلام؛ حرصاً على هؤلاء؛ وحتى لا تأتية نوبة من نوبات علته التى تفاجئته بين الحين والحين، ثم إنه راح ينظرنى ملياً، ويتأمل حالى، وشعرت أنه تعجّب من ليمسى ذلك المثرز البالى والقميمص، وما عليه هيئتى من تشوش، وعدم هتدام، ثم إنه تأمل عنقى طويلاً، وقال فجأة:

- أين صليبك يا بدير؟ لماذا لا أرى صليبك على صدرك؟

قلت بسرعة وبصوت هادئ واثق:

- ولهذا جئتك يا أخى العزيز أيضاً؛ إذ أردت أن أدعوك إلى دينى، فأنت من أحب الناس إلى قلبى، والإسلام هو دين رحمة، ونور، ومحبة وبر، والناس فيه سواسية كأسنان المشط، ووالله ما وجدت فيه إلا كل عظيم، ونبيّل، وخير، وكل هذه المحاسن فيك يا عزيزى ثاونا، ووالله إنك لأقرب الناس إلى مهجتي وفؤادى، فليتك تأتى إلى ما أنا فيه، وتؤمن بما آمنت به.

على رغم تعبى ومرضه، ظلّ ثاونا يستمع إلى بأذان منتبهة صاغية، وبدا لى وكأنه يفكر فى كل كلمة أقولها، ولم يقاطعنى مرة واحدة، ولم يُبد شيئاً من الغضب والانفعال وعندما انتهيت، صمت وقتاً قبل أن يقول :

- نحن لا نختار يا بدير، لكن الربّ هو الذى يختار لنا، ونحن عبيد مشيئته. إننى فرح بك؛ لأنك تسمى لدفع الناس إلى ما تراه صحيحاً، خيراً، لكّى حزين لأنك تركت دين أهلك وآبائك، وخرجت من جنة الكنيسة، ودرب المسيح.

كانت عيناه قد بدأت بالدمع، وبأن لى جدّ بائس وحزين، فرحت
أمسك بيده وقد أخذت فى الارتعاش، ورحت أريت عليها بينما كان
يواصل كلماته بصعوبة:

- إنى حزين ومغموم يا بدير، لكن لك ما تراه، ما دمت أنك
وجدت فى دينك الجديد ما يضعك على طريق الحق والعدل، أما أنا
يا عزيزى، فلا أظن أنى تارك دينى، ولا أظن أننى ممستطيع اعتناق
دين سواه، فلقد عشت عمرى كله، تأخذنى الهواجس والأفكار،
وتتنازعنى الفلسفات حتى صرت مسيحياً تاوضوسياً، ولمسوف أموت
وأنا على ما أنا عليه، وليرحمنا الرب جميعاً يا ولدى الطيب، ويفقر
لى ولك، وقد قدر هو وشاء.

تأثرت غاية التأثير لكلامه، وزال همّ قد كتّمته فى نفسى طوال
طريقى إليه؛ إذ كنت أخشى هذه اللحظات، لحظات مواجهتى له
بدينى الجديد، وقد كنت أدرك صعوبة استجابته لمطلبى كذلك،
فشاونا ليس بالرجل الهين الذى يسهل التأثير عليه؛ وهو لا يمتنق
عقيدة، إلا بعد أن يتفحصها ويمحصها ويقلب فيها بعقله على كل
وجه من وجوهها، وهو لا يشك إلا ليوقن، ولم يكن ممن يأخذون
الأمر على علاتها أبداً.

لم أكن أريد أن أكثر عليه بمزيد من الكلام، لكنى شعرت أنه
راغب فى الحديث إليّ، والبوح بما يداخله عندما قال:

- أو تعلم يا بدير، بعد أن عشت كل هذه الحياة، وبلغت ما أنا
عليه من العمر، لم أعد أهنز كثيراً لما يحدث حولى من أمور، ويت لا
أفكر فى الطرائق، قدر تفكيرى فى الغايات، لقد أدركت منذ هروبى
من الأرضى الموحلة، أن لا فائدة فى الدنيا، طالما غاب العدل بين

الناس، وما دامت الرحمة لا تشمل الضعيف من القوى، وكنت أتساءل،
بعد كل تلك الحرب الغشومة التي رآيتها ييؤيق العين: أليس كل هؤلاء
الناس من ضحاياها، سواء أكانوا - مسيحيين أم مسلمين -
مستحقين لدخول الجنة؟ ألا تظن يا بدير أن عدالة السماء سوف
تشملهم جميعاً، وهم الذين لم يجدوا عدلاً أبداً في هذه الدنيا، وقد
جاعوا وتعرّوا، وياعوا عيالهم وأهلهم؟ ألا تظن يا بدير أن الله سوف
يشملهم بمطفه ولطفه بصرف النظر عن كونهم مسلمين أم أقباطاً؟

ثم إليك ما انتهينا إليه أنت وأنا: لقد تركت أنا الدنيا وفارقتها؛
لأكون هنا متفرغاً لخدمة المسيح بعيداً عن الناس، وها أنت تمود إلي
بعد إسلامك، وليس عليك إلا قميص، ومثزر، ونقف تستند إليه. قل
لى بالله عليك ما الفرق بيننا؟ أليس عزوفك هو عزوفي؟ ورفضك
البقاء على ما هي عليه أحوال البلاد والمباد هو ما دفعك وما
دفعنى أيضاً لأن نهجر كل هذا ونبتعد عنه، وقد شعرنا أنه لا فائدة
يا عزيزى فى هذا العالم، وأنه لم يتبق لنا شيء إلا محبة الله؟

ثم إنه أخذ يردد بصوت خاشع عميق، وقد صبحا ذهنه، وهويت
عزيمته بعضاً من آيات دستور الإيمان، ويقول:

«نور من نور إله حق، من إله حق، مولود غير مخلوق، خالق
السموات والأرض، ما يرى وما لا يرى، الله ضابط الكل، الذى به
كان كل شيء».

ثم راح يردد طويلاً:

- ومنتظر قيامة الأموات وحياة الدهر الآتى.

أقمت فى الدير أياماً ملازماً لثاؤنا، قائماً على خدمته، وقد عز
على أن أغادر الدير وهو على هذه الحال من الضعف، وشدة

المرض، وكان ثاونا قد أطلع الرهبان على حقيقة أمرى وإسلامى، فعاثلوني جميعاً أطيب معاملة، وأتوا لى خصيصاً بزيبة طاهرة من وير الجمل؛ حتى تكون لصلاتى، وكان جُلهم من القانتين المؤمنين بالمسيد المسيح، والمخلصين فى إيمانهم، المنصرفين إلى عالم الزهد، بالصوم والصلاة، وكثرة القراءات والتلاوات الإيمانية، كما شهدت، ثم إن بعضهم أخبرنى لما سألت، بأن ثاونا استطاع الهرب وقت فتنة البشمور، وحرص على الاختباء فى موضع من المواضع حتى هدأت الأمور، وبعد ذلك كره العودة إلى بيعة قصر الشمع، وآثر حياة العزلة والزهد، فارتحل إلى هذا الدير الذى رُسِم فيه راهباً، فبقي فيه سنوات طويلة، ولم يخرج منه إلى الريف أو الإسكندرية أو مصر، وكان كثير المكوث عند المغارة التى بالدير، والتى فيها آثار الآباء البطارقة، وهم مرقس الإنجيلى الأول الذى رأسه عند أولاد فهد بمدينة الإسكندرية، وجسده فى البندقية، وإنيانوس المدهون فى بيعة جرجس عند مسلة فرعون بالإسكندرية، وأنه ما خرج إلا إلى القلالى القريبة والتى فى البهلس، أى الوادى، فكان ييخر على الآثار المقدسة فى كل صلوة، ويوقد عليهم قنديلاً فى كل يوم وليلة، وكان يطيل الوقوف فى رمارم الرهبان، أى موضع وقوفهم، ويبقى على هذه الحال من التسكك زمناً.

وكان من أعجب ما شاهدت بذلك الدير منشوبينة، أى سكن تعرف بضرورتاؤس لا يقدر واحد من الرهبان بها أن يقول الليلويا إلا من حفظ المزامير كلها ظاهراً، من غير كتاب، وكان هذا السبب فى أن يعرف الرهبان المزامير ظاهراً، وقد رأيت كذلك المنطس الذى تظهر فيه الآية العجيبة فى ليلة كل سنة، وهو أن ينظف من الرمل

الذى يجتمع فيه وبعد ذلك يمتلئ ماءً، ولا يعرف من أين أتى. وكان - فيما تقدّم - كل من به خطية ويفطس فيه يظهر على جسده لباس مثل لباس السمك، وأيضاً لو اجتمع فيه كل الخلق لا يلتصق جسم الواحد بالآخر، وحواليه قلالى الرهبان وليس فيها شجر ونخيل، ولا ينبت فيه زرع.

وكان فى يوم من الأيام أن أخبر الرهبان بأن النيل لم يزد زيادة كافية، وذلك بعد الخامس والعشرين من أبيب، فعمل الرهبان، وكما جرت العادة، لقان ماء وصلّوا عليها كما يُعمل فى عيد بولس، وعيد بطرس على أن يحمل إلى البحر، ويسكب فيه فيزيد ماؤه، وكان ذلك من الرسم المعمول به منذ القديم وحتى الآن.

ثم إن المرض زاد على ثاونا وفقد الأمل فى برئه، بعد أن خاب معه كل علاج، وكان شيوخ الرهبان قد جربوا معه العديد من العقارات، والأعشاب، والأشربة بعد أن ظلوا يختبرون حركة قلبه، ومعرفة نَفَس القلب، الذى منه تنتشر الأوعية فى جميع الجسم، بالضغط عليها ووضع أصابعهم على رأسه، وفخذه، وأعلى يديه، وعلى شراسيقه، وذراعيه، وفخذه؛ لأن القلب تجرى أوصيته فى جميع هذه الأعضاء، وهو مركز أوعية الجسم، وكانوا يختبرون نَفَسه الحامض، الذى يسرى بجسده؛ حتى يعرفوا مدى فساد دمه، خصوصاً عندما كان يشرب الماء؛ لأن الوعاء المسمى باللغة القديمة (آخذ) إذا سُدَّ بالبطن ذهب الماء إلى القلب العيون، وكانوا يختبرون مدى صَمِّ أعضائه، وإذا ما طرأ السكون عليها، فهو عارض عن اختلاط القلب بالأعضاء وتكثّره، وأشياء أخرى عديدة من الوسائل والعلوم القديمة المعمول بها دوماً فى الديارات، والتي يتناقلها

الرهبان جيلاً عن جيل، وذلك دون انقطاع القراءات الجلييلة،
والتعاويد السحرية القديمة، ومراقبة أوعية الأذان الأربع، التي يسرى
نفس الحياة في اثنين منها بالأذن اليمنى، ونَفَس الموت في الآخرين
باليمنى.

ظَلُّوا عَلَى هَذِي الْحَالِ زَمْنًا، وَأَنَا أَبِيتُ عِنْدَ قَدَمِيهِ، سَاهِرًا عَلَيْهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ سُوءِ حَالَتِهِ فَقَدْ كَانَ يَطْلُبُ مِنِّي دَوْمًا أَنْ أَحْدِثَهُ عَنْ تَرْجَالِي، وَمَا صَادَقْتُهُ مِنْ حَادِثَاتٍ وَمَحَنٍ، فَبَقِيتُ أَقْصَى عَلَيْهِ كُلِّ مَا جَرَى لِي، وَكَيْفَ حَاوَلْتُ أَنْ أَعْمَلَ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى إِبْرَاهِمَ الْأَبِ تَوَمَا، فَأَشْرَيْتُ عَلَيْهِمْ بِعِلَاجٍ حَرَوْقَهُ بِتِلْكَ التَّعْوِيدَةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي سَمِعْتُ ثَاوِنَا يَتْلُوهَا يَوْمًا، وَقَدْ انْدَلَاعَ النَّارُ بِسَبَبِ رِيحِ الْحُسُومَاتِ فِي بَعْضِ أَعْشَاشِ أَصْحَابِ الْمَعَادِي عِنْدَ الْفِيلِ، وَقَدْ ذَهَبْنَا لِإِنْقَاذِ الْمَحْرُوقِينَ مِنَ النَّاسِ بِالْأَشْرِيَةِ، وَالْأُدُويَةِ، وَهَذِي التَّعْوِيدَةُ الْقَدِيمَةُ، وَكَانَ ثَاوِنَا يَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَكْشِفَ لَهُ عَمَّا أَنَا فِيهِ مِنْ إِيْمَانٍ وَزَهْدٍ بَعْدَ دُخُولِي فِي دِينِ الْإِسْلَامِ، وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ سَأَلَنِي - عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَزَايُدِ الْمَرَضِ عَلَيْهِ - وَقَدْ بَدَأَ أَنْ أَمْرِي يَحْيِرُهُ، فَقَالَ وَهُوَ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ:

- قُلْ لِي يَا بَدِيرُ. هَلْ أَزْدَدْتُ يَقِينًا بِأَلِّهِ بَعْدَ دُخُولِكَ الْإِسْلَامِ؟ وَهَلْ شَعَرْتَ أَنَّكَ تَطَهَّرْتَ مِنْ كُلِّ خَطِيئَةٍ، وَدَاخَلْتَ رُوحَكَ مِنْتَهَى السَّكِينَةِ، وَلَزِمَكَ الْإِطْمِئْنَانُ؟

لَا أَدْرِي، مَا الَّذِي كَانَ يَتَوَجَّبُ عَلَى الرَّدِّ بِهِ عَلَى سُؤَالِهِ هَذَا، فَقَدْ

تحيّرت، وكنت أريد التعبير صدقاً بأقوى الكلمات عما بداخلي.
فكرت ثم قلت:

- الحق أقول لك يا ثاونا. كان كل يوم يمر عليّ قبل إسلامي، أصبح فيه مهموماً، متبلبل الفكر والخاطر، تعذبني روعي بتكريات فتوتي، وشبابي الأول. كانت صورة أمونة لا تغيب عن مخيلتي أبداً، وعندما تمتثل بعيني، أضيق بين عذابي بحبها، وحزني لموتها، وكنت أتعذب أكثر كلما تذكرت سوياً وما كان من أمرى معها؛ فأكره نفسي وضغني ونزقي، وغياب روعي عن كبح شهوات الجسد. كنت قد اعترفت قبل إسلامي في الكنيسة مراراً، لكن الاعتراف لم يبعد بيني وبين الألم. ولم ينسني شعوري بالإثم والخطيئة، ولكّني عندما سلكت سلوك العارفين، وحزمت أمري أن أسلك مع السالكين، ووصلت إلى: "لا هو إلا هو"، ونسيت "كان" وثبتت في "يكون"، غابت عذاباتي، ويعدت مسافاتي فكل شيء هالك إلا وجه الله الكريم. وها أنا قد أتاني النور الكاشف فسكنت نفسي، وزال عني همّي ويؤسّي.
ظل ثاونا يستمع إلى كل ما أقول، وأظن أنه جاهد طويلاً، قبل أن يقول لي آخر ما قاله لي في هذه الدنيا:

- عندما تودّعني وتخرج من هنا، لا تنس أن تقول كل ذلك للناس، فإنما هم في حاجة إلى مثله؛ حتى تطمئن نفوسهم وتهدأ أرواحهم. والزمان يتشوّ ذكرتهم دوماً. ويعمل عمله فيهم مباحداً فيما بينهم وبين فطرة الرب الإيمانية، قل لهم ذلك حتى لو ضربوك أو آذوك، واصبر عليهم حتى يمسه شيء من صدق إيمانك ويقينك.
مرت أيام قليلة على ذلك، ثم أخذ عزيزي يدخل البرزخ الموصل بين الحياة والموت، فغاب عن وعيه تماماً، وصعب علينا أن نسقيه

حتى شربة الماء، ثم شاء الله أن تصعد روحه ذات يوم، عند أفضول الشمس وغروبها عن الكون، وكنت ساعتها قد تركته قليلاً لأنوضأ وأتهدأ للصلاة، وإذ بناقوس الدير يدق دقات حزينة متقطعة، فخرج الرهبان جميعاً من القلايات ليؤاتوه، ويودعوه الوداع الأخير بالنظر، والصلاة على روحه الطاهرة.

ظلّ جسد ثاونا في موضعه طوال الليل محاطاً بالشموع، وقد وضع تحت رأسه رغيف خبز، وحفنة ملح، وفقاً لعادتنا منذ أقدم الدهور، ومكث الرهبان حوله يقدّسون، ويقرءون القراءات الإيمانية الجليلة، وكنت خلال ذلك أقف بعيداً، أتعتم بما تيسر من ذكر المميز الحكيم، وأترحم على روحه داعياً له بالرحمة والنور، متمنياً على الله أن يحشره في زمرة الأبرار الصالحين.

ثم إنني بقيت في الدير أياماً بعد وداع ثاونا إلى مثواه الأخير، وكان الرهبان قد أشاروا عليّ بالبقاء وقتاً حتى يجهزوني - قدر استطاعتهم - بما يلزم المرتحل في الصحراء، فوفروا لي برذوناً لأركبه، وكنت قد استأذنتهم أن آخذ شيئاً مما لثاونا على سبيل التذكرة، فسمحوا لي أن أحفظ معي إنجيلاً قديماً كان له، خُط على رقّ، كثيراً ما كان عزيز عيني يقرأ لي من آياته ويصبرني بمعناها الجليل.

فلما خرجت من الدير وأصبحت وحيداً في برية هبيب، وربما كان ذلك في يوم من أيام ربيع الثاني، غيّت سيري، حتى أشرفت على بعض مواطن العمران، فدخلت قرية من القرى، ما أن أبصرني بعض من صبيانها، كانوا يلهون في طرقاتها، حتى توقفوا عما هم فيه، ويبدو أن صورتى المشعّثة، وهيئتي المترية، ورثاة حالي، قد راعتهم وأثارت دواخلهم، فراحوا يلتفون حولي، متضاحكين، ساخرين،

ثم أخذوا يرموننى بحصيات وأحجار، فحثت الدابة على الإسراع
لأبتعد عنهم، وأنا أدعو الله أن يرحمهم، ويغفر لهم، ورحمت أنشد وقد
أُخذت بوجد، وأصابنى شوق، وتزلزلت أعطافى، وترعشت أطرافى:
حسبى الله توكلت عليه مَنْ نواصى الخلق طراً بيديه
ليس للهارب فى مهريه أبداً من راحة إلا إليه
رُبَّ رام لى بأحجار الأذى لم أجد بداً من العطف عليه

تم الجزء الثاني من «البشموري»: رواية روايات:

أسد رستم.	داود الأنطاكي.
ألفريد بتلر.	نيكيثا إليسيف.
الإمام أبو حامد الغزالي.	الأنبا أبيسنورس.
الراهب صموئيل السرياني.	علاء الدولة السعمانى.
القسّ يوحنا حنين.	فخر الدين الرازى.
آدم ميتز.	يعقوب ليستر.
ابن المبرى.	صالح أحمد العلى.
المسيد حله السيد أبو سديرة.	ابن سلمة النحوى.
الشهرسمتاني.	الحسن بن أحمد بن على الكاتب.
القلقشندي.	فريز صموئيل.
هيد الرحمن هيد الله شيخ.	محمد عبد الفتى الأشقر.
سعاد ماهر.	محمد هيد الهادى أبو ريذة.
الطبري.	رشيد الدين الهمداني.
التيفاشي.	عادل محى الدين الألوسى.
الأب يوسف قوشقجي.	الجاحظ.
زيجريد هونكه.	يوسف الطرييى.
محمد الكشناوى العلامى .	و.ج. دى-بورج.
فاضل أحمد الطلائي.	نبيل محمد عبد العزيز.
الحسن بن زولاقي .	على السيد سلى.
أحمد كمال.	ابن التتيم.
المقريزى.	أبو مصالىح الأرمنى.
ياقوت النحموى.	جمال القبطانى.
الدميري.	وآخرون.
إبراهيم مذكور.	
الشهروردي.	
القزوينى.	

صدر للكاتبة

- رينات في جنازة الرئيس (قصص قصيرة) ١٩٨٦، القاهرة.
- مقام عطية (رواية وثلاث قصص قصيرة) ١٩٨٦، دار الفكر القاهرة.
- عن الروح التي سرقت تدريجياً (قصص قصيرة) ط١، ١٩٨٩، -مصرية للنشر، القاهرة - ط٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- للمصرية الشعبية لا تصعد إلى السماء (رواية) ط١، ١٩٩١، سينا للنشر، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٠، دار صحر للنشر، تونس.
- عجين الفلاحة (قصص قصيرة) ١٩٩٢، سينا للنشر، القاهرة.
- وصف البليل (رواية) ١٩٩٣، سينا للنشر، القاهرة.
- أرناب (رواية قصيرة وقصص) ط١، ١٩٩٤، سينا للنشر، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- إيقاعات متعكسة (قصص قصيرة) ط١، ١٩٩٦، دار النديم، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ليل ونهار (رواية) ١٩٩٧، دار الهلال، القاهرة.
- نونا الشعنونة (قصص قصيرة) ١٩٩٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- البثموري (رواية) «الجزء الأول» ط١، ١٩٩٨، دار الهلال، القاهرة.
- البثموري (رواية) «الجزء الثاني» ط١، ٢٠٠٠، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- البثموري (الجزئين معاً) ٢٠٠٢، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- نعلم النين (تسريحة) ٢٠٠٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- شعور الاشتغال (قصص قصيرة)، ٢٠٠٣، مكتبة مدبولي، القاهرة.
- سواقي الوقت (رواية)، ٢٠٠٤، دار الهلال، القاهرة.

رقم الإيداع: ٢٠٠٥ / ١١١٣٩

I.S.B.N.977-01-9705-X

طبعة خاصة
تصدرها مكتبة مدبولي
ضمن مشروع مكتبة الأسرة



إن القراءة كانت ولا تزال وسوف
تبقى، سيدة مصادر المعرفة،
ومبعث الإلهام والرؤية الواضحة ..
وعلى الرغم من ظهور مصادر
حديثة للمعرفة، وبرغم جاذبيتها
ومنافستها القوية للقراءة، فإننى
مؤمنة بأن الكلمة المكتوبة تظل هى
مفتاح التنمية البشرية، والأسلوب
الأمثل للتعلّم، فهى وعاء القيم
وحافظة التراث، وحاملة المبادئ
الكبرى فى تاريخ الجنس البشرى كله.

سوزanne مبارك

Bibliotheca Alexandrina



0541686

